

حِوَالِ شُعْرٍ
حَاقِمُ بْنُ عَبْدِ الطَّائِي وَأَخْبَارُهُ

رِوَايَةُ
هَشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ

صُنْعُهُ
بُحْيُ بْنُ مُدْرِكِ الطَّائِي

دِرَاسَةُ وَتَحْقِيقُ
الدُّكْتُورِ عَادِلِ سُلَيْمَانَ جَمَال

يَطْلُبُ مِنْ
مَكْتَبَةِ وَهْبَةِ
١٤ شَارِعِ الْجُمْهُورِيَّةِ بَعَاثِينَ

حَدَّثَنَا أَبُو زَيْدٍ شَيْخُنَا
حَاكِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي وَأَخْبَارُهُ

دُرُوزُ الشُّعْرَى
حَاقِمُ بْنُ عَبْدِ الطَّائِي وَأَخْبَارُهُ

رِوَايَةُ
هَشَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيِّ

صُنْعُهُ
يَحْيَى بْنُ مُدْرِكٍ الطَّائِي

دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ
الدُّكْتُورُ عَادِلُ سُلَيْمَانَ جَمَال

مَطْبَعَةُ الْمَدَنِيِّ
٦٨ شارع العباسية - القاهرة

عن الحافظ أبي بكر البيهقي بإسناده :

« قالت سَفَانَةُ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ حين أسرها المسلمون : يا محمد إن رأيت
أن تخلي عني ولا تُشمت بي أحياء العرب فإني ابنة سيد قومي . وإن أبي كان
يحمي الدمار ، ويفك العاني ، ويشبع الجائع ، ويكسو العاري ، ويقرى الضيف ،
ويطعم الطعام ، ويُفشي السلام ، ولم يردّ طالب حاجة قط ، وأنا ابنة حاتم
طىء . فقال النبي ﷺ : يا جارية ، هذه صفة المؤمنين حقاً ، لو كان أبوك
مؤمناً لترحمنا عليه ، خلّوا عنها فإن أباها كان يحب مكارم الأخلاق ، والله
تعالى يحب مكارم الأخلاق . »

(ابن كثير ٢ : ٢١٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رسالة عُرض الديوان

الحمد لله وحده لا شريك له ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله وآله وصحبه ، وسائر أنبياء ربنا ورساله .

« اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ، ونعوذ بك من التكلف لما لا نُحْسِن كما نعوذ بك من العُجب بما نحسن ، ونعوذ بك من السَّلاطَة والمَذَر ، كما نعوذ بك من العِيّ والخصر » .

وبعد ، فعهدي بشعر حاتم قديم ، أردت أن أنال به درجة علمية ولكن حالت دون ذلك حوائل ، وظل نشر ديوانه أملا تتطلع إليه النفس . ولما نلت درجة الدكتوراه فأتحت شيخى الجليل العلامة محمود شاكر فى هذا الأمر ، فحبّذه وحثنى عليه ، وتفضّل علىّ فبذل لى نسخته من ديوان حاتم المصورة عن نسخة المتحف البريطانى ، وأوصانى أن أبدأ فيه العمل بلا توان ، ففعلت . ثم كان أن أوفدتنى الجامعة الأمريكية بالقاهرة فى صيف عام ١٩٧٠ إلى أوروبا للاطلاع على مخطوطاتنا المخطوطة بمكتباتها ، خاصة فى المتحف البريطانى ، فاستخرجت لنفسى نسخة من ديوان حاتم .

ولقد آثرنى الله سبحانه وتعالى بالخير كله حين حال بينى وبين العمل فى ديوان حاتم منذ خمسة عشر عاما أو تزيد ، حيث ادخر لى نسخة نزيهة من الديوان ، تامة عتيقة ، يسرّها لى حين شرعت فيما استقر عليه العزم .

وقد قدمت للديوان بدراسة ، وإن تكن مختصرة فهي وافية بما أردت ،
تحدثت فيها عن نسب حاتم وأسرته ، وعن حياته وعصره ، وعن جوانب
شخصيته ، ثم تحدثت عن الديوان ونسخه المخطوطة والمطبوعة ، وروايته ،
وتوثيق ما فيه من شعر وأخبار .

أما بعد ،

فإن للأستاذ العلامة محمود شاكر فضلا لا تحيط به كلمات شكر ، لاعلى
هذا الديوان فحسب ، بل على سابق أعماله كلها . فقد تعهدنى دائما برعايته
وتشجيعه ، وأفاض على من علمه ، وقدم لى كل ما تُطيقه أريحية عالم يؤمن
أن زكاة العلم نشره . جزاه الله سابع الخير ، وأمتعته بالصحة والعافية وطول
السلامة والبقاء .

مقدمة

(١)

نسبه وأسرته.

١ - اسمه ونسبه وأسرته :

هو حاتم^(١) بن عبد الله بن سعد^(٢) بن الحشرج بن امرئ القيس^(٣) ابن عدي بن أخزم بن أبي أخزم — واسمه هزومة — بن ربيعة^(٤) بن جرول ابن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء. يكنى أبا سقانة وأبا عدي^(٥)، وأكثر ما يُقال أبو سقانة^(٦).

ولا نعرف شيئاً عن أبيه عبد الله ، ويرجع ذلك إلى أنه مات وحاتم صغير ، فقام جده سعد بن الحشرج بأمره ، وظل في حجر جده حتى شب وذهب في الجود مذهبه المعروف فاعتزله جده ، وتحول عنه لما رأى من إفراطه .

(١) الأغاني ١٧ : ٣٦٣

(٢) « سعد » لم يرد في بعض الكتب التي ترجمت له ولابنه عدي مثل طبقات ابن خياط : ٦٧ — ٦٩ ، ١٣٣ ، المعرون : ٤٦ ، تاريخ ابن عساكر ، ج ٣٤٢ ورقة ٢٨ ، وهذا خطأ ، فاسم « سعد » ثابت في مصادر كثيرة ، وقد ذكره حاتم في شعره .
(٣) في الاشتقاق : ٣٩١ سقط من نسبه : امرؤ القيس بن عدي ، وكذلك في الجهرة ٢ : ٢١٧ ، وهذا غير صحيح ، فهو الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم ، كما هو ثابت في الأغاني ، وانظر أيضاً ابن حزم : ٤٠٢ ، تاريخ دمشق ج ٣٤٢ ورقة ٢٨ ، المستقصى ٢ : ١٣٥ ، ابن كثير في البداية ٢ : ٢١٢ ، والسيرة له ١ : ١٠٧ وفيهما أخزم بن أبي أخزم ، خطأ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٤٦ ، الخزائن : ١ : ١٣٩ .

(٤) في طبقات ابن خياط : ١٣٣ « ابن زمعة » مكان « ابن ربيعة » ، ولم يذكر ذلك غيره فيما أعلم .

(٥) كنى الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ : ٢٨٩ ، السمط : ١ : ٦٠٦ ، شرح العيون : ١١٢ ، السيوطي : ٧٥ ، الخزائن : ١ : ٤٩٤ .

(٦) أروش الأنف ٢ : ٣٤٤ ، تاريخ أبي الفدا : ١٥٦ ، العيني : ١ : ١٣١ ، المزهر ٢ : ٤٢٥ .

(٧) الأغاني ١٧ : ٣٦٨ .

وأُمّه غَنِيَّةٌ^(١) بنت عَفِيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم، يلتقي نسبُها مع نسب أبيه في « امرئ القيس بن عدي »، ولم أجد عنها سوى خبر واحد، وهو على قَصَره قوى الدلالة، يُبين عن فضل شاع في آل حاتم أو جُلّهم، وتناهى إلى غايته عند حاتم. كانت ذات يسار، سَخِيَّة اليد، لا تردّ سائلاً، ولا تُليق شيئاً لجودها، أفزع ذلك إخوتها، فمنعوها مالها، وحجروا عايمها سنة يطعمونها قوتها لا يزيدون، حتى إذا ظنوا أنها قد وَجَدَتْ من ذلك، وذاقت وَقْع العسر، مما يجعلها تكف عن إتلافها، دنعوا إليها عدداً من الإبل، ولكن مَنَعَهُمْ إياها وحرمانهم لها زاد من عزمها على أن تكون وطبيعتها، لا تقصُر. وكيف تُقلع وقد عانت ما يقاسيه كل أرمل محتاج من ألم الفقر. أُنْتُها امرأةٌ من هوازن تجتديها، فوهبتها ما أعلاه. لها إخوتها من الإبل وقالت^(٢):

لَعَمْرِي لَتَدْمَأَعُضُنِي الْجُوعُ عَضَّةً فَالَيْتُ أَلَا أَمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعاً
فماذا عَسَيْتُمْ أَنْ تَقُولُوا لِأَخْتِكُمْ سوى عَذْلِكُمْ، أَوْ عَذْلٍ مَنْ كَانَ مَانِعاً
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِمِ الْيَوْمَ: أَعْفِنِي، وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَمَضَّ الْأَصَابِعَا
وَلَا مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا بِطَبِيعَةٍ فَكَيْفَ بَتَرَكِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَائِعَا
ولجودها وسخائها يقول الطائيون: إن حاتمًا أخذ عنها الجود^(٣).

(١) المرفقيات: ٤٣٨، الجمان: ٢: ٢٦٢، وانظر الميداني: ١: ١٢٣. وفي الشعر والشعراء: ١: ٢٤٢، العيون: ١: ٣٣٦، الروض الأنف: ٢: ٣٤٤، سرح العيون: ١١٦. اسمها: عنبه (بكسر ففتح). وفي الأغاني: ١٧: ٣٦٥ اسمها: عنبه (بضم فسكون). وجاء في المرفقيات أن اسمها النوار، وفي ابن شاعر (عيون التواريخ: ٣٧) ماوية، وهو وهم. وحرف الاسم في ابن كثير، والسيرة له إلى: عنبرة.

(٢) المرفقيات: ٤٣٨ — ٤٣٩، الشعر والشعراء: ١: ٢٤٢، العيون: ١: ٣٣٦، الأغاني: ١٧: ٣٦٥ — ٣٦٦، ذيل الأمل: ٢٣، سرح العيون: ١١٧.

(٣) الميداني: ١: ١٢٣.

ب - امرأته :

يتردد في المصادر اسما ماوية والنوار زوجين لحاتم . فأما ماوية فقد ذكر الزبير بن بكار بإسناد أبي عبيدة معمر بن المثنى^(١) ، وكذلك أبو الفرج^(٢) في خبر طويل (نقلته بتمامه في التعليق : ١٤) أنها ماوية بنت عفزة ، وتلقب بالزباء ، وكانت مملكة بالحيرة ، تزوجت أرادت ، أمرت غلمانها أن يأتوها بأوسم من يجدونه في الحيرة ، فأتوها بحاتم ، فأرادته ، فامتنع حليمها وانصرف ، ثم دعت نفسه إليها فرجع يخطبها ، وأشار حاتم إلى ذلك في رائيته (القصيدة رقم ٦٨) ، قال :

ولاني لمزج للمطى على الوجى وما أنا من خللك ابنة عفزة را
وذكر الزبير أيضاً عن جماعة من علماء طيء أن ماوية كانت امرأة ، نذرت أن لا يخطبها كريم إلا تزوجته ، ولا يخطبها لثيم إلا جدعته ، فتناذرها الناس . فقدم عليها حاتم وأوس بن حارثة وزيد الخليل ، خدماً بابا . ووصف كل رجل منهم فعالة ، فلم تجيبهم ، فانصرفوا . ثم عاد حاتم إليها فوجد عندها النابغة ورجلا من الأنصار ، فخطبوها جميعاً ، فقالت : انقلبوا إلى رحالكم حتى أفكر في أمركم . ثم أتتهم متنكرة ، تستطعمهم . فراقها كرم حاتم ، فتمبأته واشترطت أن يطلق امرأته ، فأبى . ثم ماتت زوجها ، فأبى ماوية فزوجته نفسها . وقال ابن قتيبة بعد أن أورد خبر هذه الخطبة مختصراً إن ماوية كانت من بنات ملوك اليمن^(٣) .

(١) الموثقيات : ٤١٦ - ٤٣٠

(٢) الأغاني ١٧ : ٣٨٠ - ٣٨٧ ، وكلام أبي الفرج منقول من كلام أبي عبيدة ، فالخبران يكادان أن يكونا متفقين تمام الاتفاق .

(٣) الشعر والشعراء ١ : ٢٤٤ - ٢٤٨ .

وفي ديوان حاتم أن ماوية سَكُونِيَّة^(١) .

وذكر ابن عساكر أن ماوية هي بنت حُجْر بن الثُّعْمَان الغَسَّانِيَّة ،
كان مقامها بدمشق . وفد عليها حاتم وأوس وزيد الخليل يخطبونها^(٢) .

أما النُّوَار فهي النُّوَار بنت ثُرْمَلَة^(٣) البُخْتَرِيَّة ، من بني سَلَامَانَ بن
ثَعْل . وعلى ما في أخبار ماوية من الاضطراب ، وربما من المبالغة — لما
وُصِفَتْ بأنها مَلِكَة — يمكن لنا أن نَسْتَظْهَر من أخبارها أنها كانت امرأة
شريفة ، لا يطمح إليها إلا كرام الرجال وأشرافهم ، من أصل يَمَعَنِي ، سكنت
الحيرة . أما ماوية الغَسَّانِيَّة التي ذكرها ابن عساكر ، فغالب ظني أنها امرأة
أخرى قدم إليها حاتم خاطبا . وليس فيما أورده ابن عساكر ما يُفِيد أن
حاتما تزوجها ، قال « وإن أوس بن سَعْدَى الطائِي ، وزيد الخليل النُّبَهَانِي ،
وحاتما أبا عدى ساروا إليها يخطبونها . فلما دخلوا عليها سألتهم مَنْ أكبرهم
سِنًا ؟ فقالوا : أوس بن سَعْدَى أكبرنا . قالت : مَنْ يليه ؟ قالوا : زيد الخليل ،
ثم حاتم الأصغر » . فلعل حاتما جاء ماوية الغَسَّانِيَّة خاطبا في أول شبابه ،
فردته لصغر سنه .

ولا نعرف لحاتم سوى زوجتيه : ماوية والنُّوَار ، وإن كان في الخبر
الذي أورده الزُّبَيْر بن بَكَّار عن علماء طيء ما يشعر أن حاتما كانت له امرأة
غيرها ، فتمدَّ آلت ماوية ألا تزوجه نَسَها إلا إذا طلق امرأته ، فامتنع ،
ثم ماتت امرأته فتزوجته ماوية ، وهذه المرأة لا يمكن أن تكون النُّوَار ،

(١) انظر رقم : ١٣ في الديوان .

(٢) تهذيب ابن عساكر ٣ : ١٥٧ ، ٤٢١ .

(٣) تاريخ ابن عساكر ٣٤٢ ورقة ٢٩ . وفي الإصابة : رَمَلَة .

لأن النّوار عاشت بعد حاتم وتزوجها زياد بن غُطَيْف كما سيأتي .

واستناداً إلى خبر الموفقيات هذا ، نستطيع أن نقول إن حاتماً تزوج النّوار بعد ماوية ، وجمع بينهما . قال أبو سورة السّذيمسي : « كانت النّوار تعاتب حاتماً على إنفاق ماله وتحمّته على ولده ، وكانت ماوية امرأته السّكونية - ولم يكن له منها ولد - تحضّه على نفسها ، ولا تزال تعيب عليه في إثارة النّوار عليها^(١) » ، فقال لها حاتم :

أماويّ قد طال التّجنبُ والهجرُ وقد عذرتني في طلائكم العذرُ
ولكن ماوية تبادت - فيما يبدو - في تجنّبها ، وأطالت هجرها ،
وأعانها ابن عمّها يقال له مالك ، وزين لها ترك حاتم ، وما زال بها
حتى طلّقته^(٢) .

ويجعل أبو الفرج عدياً وسفانة حاتم من ماوية ، فذكر بإسناد ملحقان ابن أخي ماوية أن سنة شديدة أصابت القوم فأسهرهم الجوع ، فأخذ حاتم عدياً وأخذت ماوية سفانة وجعلوا يعملانها حتى ناما^(٣) . والمشهور أن هذا الخبر يروى عن النّوار ، ذكره ابن قتيبة^(٤) وغيره ، وفيه تقول النّوار « فوالله إنا لفي ليلة صيّبر بعيدة ما بين الطرفين ، إذ تضاعى أصيبيتنا من الجوع : عبد الله وعديّ وسفانة ، فقام حاتم إلى الصبيين ، وقمّت إلى الصّبية » وهذا الخبر على أية حال أظنه موضوعاً ، وسأبين ذلك عند الكلام على توثيق شعره .

(١) الديوان رقم : ١٣ .

(٢) الموفقيات : ٤٣١ ، وقد نقلت الخبر كاملاً في التعليق : ١٣ .

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٩٤ ، وعنه في ثار القلوب : ٩٨ - ٩٩ ، الميداني ١ : ١٢٣ .

(٤) الشعر والشعراء ١ : ٢٤٢ ، وعنه في العقد : ٢٨٨ ، سرح العيون ١١٤ - ١١٥ .

وغيرهما ، وقد نقلت هذا الخبر في التعليق رقم : ١٠ .

وتذكر بعض المصادر أن عدياً فقط من ماوية . وأقدم من ذكر ذلك ابن قتيبة ، على شك منه قال : « ويقال إن عدي بن حاتم منها ^(١) » ، وكذلك فعل أبو الفرج في معرض حديثه عن زواج حاتم بماوية - والذي أشرت إليه منذ قليل وأثبتته في التعليق : ١٤ - فقال : إن ماوية زوجته نفسها وولدت له عدياً ، ثم ذكر أن حاتماً سأل عدياً عن سبب تطليق أمه ماوية له ^(٢) . ولا أظن ذلك صواباً ، فابن قتيبة ذكره على شك منه ولم يقطع به ، أما أبو الفرج ، فلا أدري من أين أتى به ، لأن قصة زواج ماوية بحاتم وتطليقها له منقولة بنصها تقريباً عن الزبير بن بكار ^(٣) ، وليس في كلام الزبير ما يشير إلى أن عدياً من ماوية على الإطلاق . وقد مر بنا منذ قليل أن أبا سورة السدوسي قد ذكر أن حاتماً لم يكن له ولد من ماوية . ومن ثم كنا نرى أن أولاد حاتم من النوار ، لا من ماوية ، ويدعم ذلك على وجه اليقين أن النوار تزوجها بعد حاتم زياد بن غطيف بن حارثة بن سعد بن الحشرج ، فولدت لأماً ، وحلبساً وقسقساً وملحان . فهم أخوة عدي لأمه ، أدركوا الإسلام غير قسقس . وكان ملحان أنجبهم ، أدرك النبي ﷺ واشترك في الفتح ، وشهد صفين مع معاوية ^(٤) .

ح - أولاده :

ذكرنا أن لحاتم من النوار : سقانة ، وعدياً ، وعبد الله . وينفرد ابن كثير بذكر ولد رابع لحاتم في معرض سياقه لإسناد خبر قال ، « وقال

(١) الشعر والشعراء ١ : ٢٤٧ .

(٢) الأغاني ١٧ : ٣٨٦ ، ٣٨٧ .

(٣) الموقيات : ٤١٦ - ٤٣١ .

(٤) الديوان رقم : ٢٥ ، ابن حزم : ٤٠٢ ، أسد الغابة ٥ : ٢٦٠ ، الإجابة ٦ : ١٨١ .

الدارقطني: حدثني القاضي أبو عبد الله المحاملي ، حدثنا عبد الله بن أبي ساعد ،
وحدثنا عثمان بن ثوبة بن حاتم الطائي^(١) .. « أما عبد الله بن حاتم ، فلم
أجد عنه شيئاً ذا غناء . ولعله لم يدرك الإسلام ، وذكر ابن قتيبة أن عقب
حاتم من ولده عبد الله هذا ، وهم ينزلون بنهر كربلاء^(٢) ، ويبدو أنه كان
أصغر ولد حاتم .

وأما عدي رضي الله عنه ، فهو معروف مشهور ، وأخباره مستفيضة .
ولد في العصر الجاهلي قبل الهجرة بنحو من خمسين سنة ، فقد توفي سنة سبع
وستين للهجرة عن مائة وعشرين سنة . يكنى أبا طريف^(٣) ، وأبا وهب^(٤)
وكان طويلاً جسيماً ، إذا ركب الفرس كادت رجلاه تخطان في الأرض^(٥) .

وكان في الجاهلية رئيساً معظماً ، يسير في قومه بالمراباع . ولما بعث سيدنا
رسول الله ﷺ لم يقد عليه عدي ، وتحمل بأهله إلى الشام ، قبل قدوم خيل
المسلمين إلى جبل طي ، وخلف أخته سقانة فأسرت . ولما أطلق النبي عليه
السلام سقانة ، أتت أخاها ، وأنبته على فراره من رسول الله ﷺ ، وقالت
له فيما قالت : أرى أن تلحق به سريعاً ، فإن يكن نبياً فالسابق إليه فضله ،
وإن يكن ملكاً فلن تذلل في عز اليمين ، وأنت أنت . فراجع عدي نفسه ،
ورأى رأيها ، وشرح الله صدره للإسلام ، فقدم على النبي عليه السلام سنة

(١) البداية والنهاية ٢ : ٢١٤ .

(٢) المعارف : ٣١٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٢٤٨ ، ابن حزم : ٤٠٢ ، الروض الأنف

٢ : ٣٤٣ .

(٣) المعارف : ٣١٣ ، ابن سعد ٦ : ٣١٣ ، الإصابة ٤ : ٢٢٨ . وفي الروض

الأنف ٢ : ٣٤٣ ، سير أعلام النبلاء : أبو ظريف .

(٤) تاريخ دمشق ج ٣٤١ ورقة : ٢٩ ، الروض الأنف ٢ : ٣٤٣ .

(٥) المعارف : ١١٣ ، سير أعلام النبلاء ٣ : ١١٠ .

عشر، وتذكر بعض المصادر أن قدومه كان سنة سبع^(١)، وذلك قول بعيد.
فإغارة المسلمين على جبلى طيء - وهى سرية الفُلس - كانت سنة تسع^(٢).
فرح رسول الله ﷺ بمقدمه، وأكرمه وقرّبه، فدفع إليه وسادة جلس عليها،
وكلمه، فأصغى، وأسلم^(٣). وبعثه عليه السلام على صدقات طيء وأسد^(٤).

ولما قبض رسول الله ﷺ، وكانت الرّدة، قال القوم لعديّ: أمْسِكْ
ما فى يدك من الصدقة، فإنك إن تفعل تسد الخلفين^(٥). فأبى، وأتى بها
إلى أبى بكر رضى الله عنه، وكلم قومَه بنى ثعل فى الثبات على الإسلام.
فامتلوا له^(٦). وهمت جديلة أن ترتد، فسار إليها خالد بن الوليد، فقال
له عديّ: إن جديلة إحدى يديّ، وأنا مُسكّامهم. فأتاهم ودعاهم، فلبّوا.
فسار بهم إلى خالد فسُر^(٧) بهم، فلا غرو أن كان عديّ، كما قال الطبرى،
بحق «خير مولود وُلِدَ فى أرض طيء وأعظمه عليهم بركة»^(٨) وفى ذلك يقول
الحارث بن مالك الطائى^(٩):

وَفِينَا وَفَاءٌ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ وَسُرْبُكُنَا نَجْدًا عَدِيّ بْنَ حَاتِمٍ

(١) سير أعلام النبلاء ٣ : ١٠٩، تهذيب التهذيب ٦ : ١٦٦، الاستيعاب ٣ : ١٠٥٧،
الخرائج ١ : ١٣٩.

(٢) الواقدي ٣ : ٩٨٤.

(٣) لإسلام عدى انظر ابن هشام ٢ : ٥٨٠ - ٥٨١، الطبرى ٣ : ١١٤، ابن سعد
١ : قسم ثان ص : ٦٠، تاريخ دمشق ج ٣٤٢ ورقة : ٣٠، الدرر : ٢٧٢، الإصابة
٢ : ٢٢٩، سير أعلام النبلاء ٣ : ١٠٩ - ١١٠، تاريخ الإسلام ٣ : ٤٦ - ٤٧ وغيرها.

(٤) تاريخ دمشق ج ٣٤٢ ورقة : ٣٢، المروج ٢ : ٣١٨.

(٥) الطبرى ٣ : ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٦) الطبرى ٣ : ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٧) تاريخ ابن عساكر ج ٢٤٢ ورقة ٣٣.

(٨) الطبرى ٣ : ٢٥٤.

(٩) المروج ٢ : ٢٠٨.

وشهد عديّ كثيرا من المشاهد ، فسار مع خالد لقتال طليحة^(١) ، وقد عقد له خالد لواء طيء ، وشارك في فتح العراق^(٢) ووقعة القادسية^(٣) ، وكان مع خالد حين توجه إلى الشام^(٤) .

ولما وقعت الفتنة أيام عثمان رضي الله عنه ، وبلغ عديّا حصر عثمان قال : « علام يحصرونه فوالله لو قتلوه ما حَبَّتْ فيها عناق »^(٥) أي أن قتله أمر لن يعبأ به أحد ، ولا يُذكر فيه ثأر . فيبدو أن عديّا أنكر من شأن عثمان ما أنكره بعض الصحابة ، ولكنه لم يشارك في أحداث الفتنة ولم يُعن عليها ، فلم أر ذكرا لذلك في أي مصدر ، ومن ثم فاتهم عتبة بن أبي سفيان له بأنه حرّض على قتل عثمان^(٦) ، غير مقبول ، لا يعدو أن يكون كلاما حاول به أن يثنى الأشعث بن قيس عن نُصرة عليّ ، فخرّج أصحاب عليّ وينهم عديّ .

ولما قُتل عثمان انتقل عديّ إلى الكوفة ، وأخذ صفّ عليّ ، وشهد معه يوم الجمل ، وفُتقت فيه عينه^(٧) ، وقتل ابنه محمد^(٨) ، وشارك في وقعة النهروان^(٩) ، وجعله عليّ على قضاة كلها في وقعة صفين . وفيها قُتل أولاده الثلاثة : طريف وطرفة ومطارف^(١٠) ومن عجيب الاتفاق أن أخاه لأمه ملحان بن غطّيف كان مع معاوية في تلك الوقعة^(١١) .

(١) تاريخ ابن عساكر ح ٣٤٢ ورقة ٣٣ .

(٢) الطبري ٣ : ٣٤٨ ، الأخبار الطوال : ١١٤ .

(٣) الطبري ٣ : ٤٨٦ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٣ : ١٠٩ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٤٦ .

(٥) التمهيد والبيان : ٢٣٣ .

(٦) وقعة صفين : ٤٠٨ .

(٧) الأخبار الطوال : ١٤٩ - ١٥٠ .

(٨) المعارف : ٣١٣ .

(٩) تاريخ ابن عساكر ح ٣٤٢ ورقة : ٣٠ .

(١٠) اللسان (طرف ١١ : ١٢٤) .

(١١) ابن حزم : ٤٠٢ ، أسد الغابة ٥ : ٢٦٠ ، الإصابة ٦ : ١٨١ .

وكان عدي من أشد أصحاب علي معاوية ، وقف بجانب علي بعزم لم يهز ، وتصميم لم يلبس ، وقد آذى ذلك معاوية كثيراً حتى أنه جرّده رجلاً ليكنيته . حدثت عمر بن سعد قال : « ولما تعاظمت الأمور على معاوية . . دعا عمرو بن العاص ، وبشر بن أرطاة ، وعبيد الله بن عمر بن الخطاب ، وعبد الرحمن ابن خالد بن الوليد ، فقتل لهم : إنه قد غمّني رجال من أصحاب علي : منهم سعيد بن قيس في همدان ، والأشتر في قومه ، والمِرْقَال ، وعدي بن حاتم ، وقيس بن سعد في الأنصار . . وقد عيّأت لكل رجل منهم رجلاً منكم » (١) ، فقبلاً عبد الرحمن بن خالد لعدي ، ولكن عدياً هزمه وفلّ جموعه .

ولما رفع أهل الشام المصاحف على الرّماح داعين إلى وقف القتال ، نصح عدي علياً باستمرار القتال قائلاً له « يا أمير المؤمنين ، إن كان أهل الباطل لا يقومون بأهل الحق فإنه لم يصب عصابة منا إلا وقد أصيب مثلها منهم ، وكلّ مَقْرُوح ، ولكننا أمثل بقيّة منهم . وقد جزع القوم وليس بعد الجزع إلا ما تحب ، فناجز القوم » (٢) .

ولما استقر الأمر لمعاوية أراد أن يتألف عدياً لمكانته وشرفه ، فتمّ به وأدناه ، وإن لم ينس له وقوفه بجانب علي . دخل عدي عليه يوماً فقتل له معاوية : « ما فعل الطّرفات ، يعني أولاده . قال : قُتِلوا مع علي . قال : ما أنصفك على قتل أولادك وبقي أولاده ؟ فقال عدي : ما أنصفت علياً إذ قُتل وبقيت بعده . فقال معاوية . أما إنه قد بتيت قطرة من دم عثمان ما يحجوها إلا دُم شريف من أشراف اليمين . فقال عدي : والله إن القلوب التي أبغضناك بها لفي صدورنا ، وإن أسيافنا التي قاتلناك بها لعلّ عواتقنا ، ولئن أدنيت إلينا من الغدر فترا لندين إليك من الشر شبراً . وإن حَزَّ

(١) وقعة صفين : ٤٢٦ - ٤٢٧ .

(٢) وقعة صفين : ٤٨٢ .

الْحُلُقُومَ ، وحشرجة الحيزُوم لأهُونُ علينا من أن نسمع المساءة في غليّ ، فسلم
السيفَ يامعاوية لباعث السيف . فقال معاوية : هذه كلمات حكم فاكْتُبوها .
وأقبل على عديّ مُحادِثاً له كأنه ما خاطبه بشيء ^(١) .

ولما أصبحت الكوفة معقلاً للشيعة في عهد الأمويين آلم عديّ ما وجده
فيها من تحامل على عثمان رضى الله عنه وسبّ له ، فخرج منها هو وجريّر
ابن عبد الله وحَنَظَلَةُ الكاتب ، وقالوا : لا نُقيم ببلد يُشتم فيه عثمان ، ونزلوا
بقرقيسياء ^(٢) .

وتحوّل عديّ عن الكوفة يدل على إنصافه ومياله إلى الحق ، فلم ينحز
إلى على رضى الله عنه تعصّباً ، وإنما رأى رأياً فاتبعه ، ووجد أن عليّاً على
حق فما إلاّ . فصدق فعله قوله « الطريق مُشترَك ، والناس في الحق سواء ، فمن
اجتهد رأيّه في نصيحة العامة فقد قضى الذى عليه ^(٣) » . ولكنّ الأهواء ما لبثت
أن أخذت بالناس كل مأخذ ، وصاروا طرائق قِدَداً ، وتفرّق من أمرهم ما أنفق
فيه رسول الله ﷺ جمعاً وضماً ، فسبّوا عثمان ، فلم يرُض ذلك عدياً فهجر
الكوفة . وقد أكبر الأمويون له إنصافه ، فأرسله زياد مع جرير
ابن عبد الله وخالد بن عُرْفُطَةَ إلى حُجْر بن عديّ ليعذر إليه وينباه عن مصاحبة
جماعة الشيعة ^(٤) .

(١) المروج ٣ : ١٣ .

(٢) تهذيب التهذيب ٦ : ١٦٧ ، سير أعلام النبلاء ٣ : ١١٠ .

(٣) وقعة صفين : ١٠٠ .

(٤) طبقات ابن سعد ٦ : ١٥٢ .

وكان عديّ وفياً شديداً للولاء لما يدّين به ، اقتنع بصحة موقف عليّ فشايعه وأخلص له ، وتحضّنه نصيحه فركن إليه عليّ ، واختاره ضمن رسله إلى معاوية حين اختلفت الرسل بين الفريقين رجاء الصلح . وكان عدي كلما اشتد حر معركة بين الجيشين يهرع باحثاً عن عليّ يطمن عليه ، حكى ابن مزاحم عن يوم من أيام صفين وهن فيه أصحاب عليّ واختلط أمرهم حتى ترك أهل الرايات مراكزهم ، وأقعهم أهل الشام من آخر النهار ، وتفرق الناس عن عليّ ، فأتى ربيعة ليلاً فكان فيهم . وأقبل عديّ بن حاتم يطلب عليّاً في موضعه الذي تركه فيه فلم يجده ، فطاف يطلبه فأصابه في مَصاص ربيعة فقال : « يا أمير المؤمنين ، أما إذ كنت حياً فالأمر أمم ، ما مشيت إليك إلا على قتيل^(١) » ولما تفرق أمر أصحاب عليّ بعد مسألة التحكيم لم يذشق عليه عديّ ولم يتركه بالرغم من أنه كان ممن عارضوا قبول إيقاف القتال ، واستمر وفاؤه لعليّ بعد مقتله ، فلم يقبل أن يعرض معاوية بمليّ كما مر بنا قبل .

وكان عديّ رضي الله عنه كريماً كآل حاتم : أرسل إليه الأشعث بن قيس يستعير قُدُور حاتم ، فملاها عديّ وحملها إليه . فقال الأشعث : إنما أردناها فارغة^(٢) . ودخل عليه ابن دارة الشاعر ، فقال : إني قد مدحتك . فقال عديّ : أمسك حتى آتيك بمالي فتمدحني على حسبه ، فإني أكره ألا أعطيكم ثمن ما تقول ، لي ألف ضائنة ، وألف درهم ، وثلاثة أعبد ، وفرسي . هذا حبيس في سبيل الله ، فامدحني على حسب ما أخبرتك ، فقال ابن دارة :

تَحِنُّ قُلُوصِي فِي مَعَدِّ ، وَإِنَّمَا تُلَاقِي الرَّبِيعَ فِي دِيَارِ بَنِي ثَعْلٍ

(١) وقعة صفين : ٤٠٢ ، وانظر أيضاً ص : ٢٧٩

(٢) تاريخ ابن عساكر ٣٤٢ ورقة : ٣٥ .

فلما وصل إلى البيت الرابع قال له عديّ : أُمْسِكْ ، لا يبلغ مالي أكثر من هذا ، وشاطرَه ماله^(١) . فلم يكن غريباً من رجل هذا عطاؤه أن يقول الشخص جاء يسأله مائة درهم : تسألني مائة درهم ، وأنا عديّ بن حاتم ! والله لا أعطيك^(٢) .

وكان — كأبيه أيضاً — جمّ التواضع ، فحين ارتفعت به السن — وكان جسيماً لحيماً — آذاه برّذُ الأرض : فأستاذن قومه في وطء يجلس عليه في نادِيهم ، كراهية أن يظن أحد منهم أنه يفعل ذلك تعاضاً ، فأذنوا له وقالوا : أنت شيخنا وسيّدنا وابن سيّدنا ، وما فينا أحد يكره ذلك أو يدفعه^(٣) . ووفد على عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فكأنه رأى منه جناء ، فقال له : أما تعرفني ؟ فقال : بلى ، والله أعرفك ، أكرمك الله بأحسن المعرفة ، فقد أسلمت إذ كفروا ، وعرفت إذ أنكروا ، ووفيت إذ غدروا ، وأقبلت إذ أدبروا ، وأولُ صدقة بيّضت وجوه أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طيء ، وأخذ يعتذر . فتمطع عمر رقبته بالثناء ، فخرجل عديّ ، وقال : حَسْبِي يا أمير المؤمنين ، حَسْبِي^(٤) .

وكان عديّ سليم الفطرة ، حجبت عبادة الأصنام ، التي ألغى عليها قومه وآبائهم من قبل ، الاهتمام إلى فطرته حتى أتيح له ما أزال عنها الغطاء . فنبت عبادة الأصنام واعتنق ديناً سماوياً ظن فيه مطلبه . قال ابن الكلبي : كان

(١) الشعر والشعراء ١ : ٤٠٣ ، العيون ٣ : ٣٣٧ — ٣٣٨ ، العقد ١ : ٣٠٩ ، ٢٩٤ .

(٢) الإصابة ٤ : ٢٢٩ .

(٣) المعرون ٤٦ — ٤٧ ، العيون ١ : ٣٣٧ — ٣٣٨ ، تهذيب التهذيب ٦ : ١٦٧ .

(٤) المعارف ٣١٣ ، تاريخ ابن عساكر ج ٣٤٢ ورقة ٣٣ : الإصابة ٤ : ٢٢٨ —

٢٢٩ ، تهذيب التهذيب ٦ : ١٦٦ — ١٦٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٤٧ ، الخزانة ١ : ١٣٩ .

لطيء صنم يقال له الفُلس ، وكان أنفاً أحمر في وسط جَبَلِهِم الذي يقال له
أَجَا ، أسود كأنه تمثال إنسان . وكانوا يعبدونه ويهدون إليه ويعتريون
عنده عتائرهم ، ولا يأتيه خائف إلا آمن عنده ، ولا يطرد أحد طريدة فيلجأ
بها إليه إلا تركت له ولم تخف حويته . وكانت سدنة بنته بنو بولان ، وبولان
هو الذي بدأ بعبادته ، فكان آخر من سدنه منهم رجل يقال له صَيْفِي .
فاطرد ناقة لامرأة من كُباب كانت جارةً لمالك بن كلثوم ، فانطلق بها
حتى وقفها بفناء الفُلس . وخرجت جارة مالك فأخبرته بذهاب ناقته ، فخرج
في أثره فأدركه عند الفُلس ، فقال له : خلّ سبيل ناقة جارتى . فقال : إنها
لربك . قال : خلّ سبيلها . قال : أتخفر إهلك ؟ فسدد إليه مالك الرمح مهدداً .
وحلّ عقابها ، وانصرف بها . فأقبل السّادين على الفُلس ونظر إلى مالك ورفع
يده ، ودعا وحرص الفُلس عليه . وعدي بن حاتم يومئذ قد عثر عند الفُلس ،
فجزع لما كان ، وقال لأصحابه : انظروا ما يصيبه في يومه هذا . فمضت له
أيام لم يصيبه شيء ، « فرفض عدي عبادة الأصنام وتنصر^(١) » ثم جاء الإسلام .
فإذا بالغطاء عن فطرته قد كشف وإذا بصُره يومئذ حديد ، فرأى سبيل الهدى ،
ووجد ما كان يطلبه ويبغيه فهدأت نفسه ، واستبكان فؤاده ، وانقطع إليه ،
حكى الشَّعْبِيُّ قال : ما دخل وقت صلاة قطّ حتى اشتاق إليها^(٢) ، وما أقيمت
الصلاة منذ أسلم إلا وهو على وضوء^(٣) . وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
نحواً من عشرين حديثاً^(٤) ، وروى عنه الشَّعْبِيُّ ومُحَلِّل بن خليفة وسعيد بن
جبير وغيرهم^(٥) .

(١) الأصنام : ٥٩ - ٦١ ، وأبي ابن قيم الجوزية إلا أن يجعله حنيفاً مسلماً (زاد المعاد .

٢ : ٢٠٥)

(٢) تاريخ ابن عساكر ٣٤٢ ورقة ٣٤ ، الاستيعاب ٣ : ١٠٥٧ .

(٣) سيرة أعلام النبلاء ٣ : ١١٠ .

(٤) تاريخ دمشق ٣٤٢ ورقة ٢٩ .

(٥) تاريخ الإسلام ٣ : ٤٦ .

وإسلام عديّ وتمسكه بتعاليمه يتجلى أوضح ما يكون في موقفه من ابنه زيد . مرّ عديّ معه بعد انتهاء الحرب بين القتلى ، فوجدا بينهما حابس بن سعد الطائي ، وكان مع معاوية . فقال زيد : يا أبا هذا خالي ، مَنْ قَتَلَهُ ؟ فقال له رجل من أصحاب علي : أنا قتلته ، فطعنّه زيد بالرمح . فسبّه عديّ وقال : لستُ على دين محمد إن لم أدفعك إليهم . ففرّ زيد ولحق بمعاوية . فدعا عليه عديّ وقال : « والله لا أكلّمه من رأسى كلمة أبداً ، ولا يظلّني وإياها سقف بيت أبداً . . . والله لو أن وجدتُ زيدا لقتلته ، ولو هلك ما حزنتُ عليه » وقال (١) :

يازيدُ قد دَنَسَتْنِي بِعَصَابَةٍ وَمَا كُنْتُ لِلشُّوبِ الْمَدَنَسِ لَا بِسَا
فَلَيْتَكَ لَمْ تُخْلَقْ ، وَكُنْتَ كَمَنْ مَضَى

وليتك إذ لم تمض لم تر حابساً
وحسب عديّ شرفاً ومكانة أنه ما دخل على النبي ﷺ إلا وسّع له
أو تحرك له ، دخل عليه يوماً في بيته وقد امتلأ من أصحابه فوسع له ﷺ
حتى جلس إلى جنبه (٢) .

وأعقب عديّ طريفاً ، وبه كان يُكنى ، وله خبر في حرب مُشَيْلَةَ
الكذاب (٣) ، وذكر ابن حزم أنه قُتِلَ مع الخوارج ، بينما ذكر ابن منظور
أنه قتل مع أخويه طرفة ومطرف في صنين ، كما مر منذ قليل ، ووهبا وبه كان يكنى
أيضاً ، ومحمداً ، قُتِلَ يوم الجمل (٤) ، وزيدا ، كان مع الخوارج يوم النهروان (٥)

(١) وقعة صفين : ٥٢٢

(٢) الاستيعاب ٣٠ : ١٠٥٨

(٣) الديوان رقم : ٩

(٤) المعارف : ٣١٣

(٥) الأخبار الطوال : ٢٠٤ - ٢٠٥ ، وهذا يخالف لما ذكره ابن مزاحم من أنه انضم إلى

معاوية .

وفيه قُتِلَ^(١) ، وعُرُوَّة^(٢) . ولَعَدِيٌّ مِنَ الْإِنَاثِ : أَسَدَةُ ، وَعَمْرَةَ^(٣) ، وَالْقَذَافَةُ ،
تَزَوَّجَهَا عَمْرُو بْنُ حُرَيْثِ الْمَخْزُومِي^(٤) .

مر بنا قبل أن ابن قتيبة قد ذكر أن عَقِبَ حَاتِمٍ مِنْ قَبْلِ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَمَا
عَدِيٌّ فَلَا « عَقِبَ لَهُ »^(٥) . غير أن محقق كتاب المحبر يذكر أنه وجد بحاشية
الكتاب عن حاتم طيء ما يلي « نسله : ولده عَدِيٌّ .. وَلَدَ لَهُ مَسْعُودُ بْنُ عَدِيٍّ ،
وُلِدَ لَهُ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ ، وَوُلِدَ لِعَمْرُو حَسَنٌ ، وَوُلِدَ لِحَسَنٍ عُثْمَانٌ ، وَوُلِدَ
لِعُثْمَانَ سَعْدِيُّ ، وَوُلِدَ لِسَعْدِيٍّ أَحْمَدٌ ، وَوُلِدَ لِأَحْمَدَ أَبُو بَكْرٍ ، وَوُلِدَ
لِأَبِي بَكْرٍ إِبْرَاهِيمُ ، وَوُلِدَ لِإِبْرَاهِيمَ يَحْيَى ، وَوُلِدَ لِيَحْيَى عَلِيٌّ ، وَوُلِدَ لِعَلِيِّ حَاتِمٌ ،
وَوُلِدَ لِحَاتِمٍ حَسَنٌ ، وَوُلِدَ لِحَسَنٍ مُحَمَّدٌ ، وَوُلِدَ لِمُحَمَّدٍ عَلِيٌّ ، وَوُلِدَ لِعَلِيِّ مُحَمَّدٌ ، وَوُلِدَ
لِمُحَمَّدٍ مُحَمَّدٌ ، وَوُلِدَ لِمُحَمَّدٍ مُحَمَّدٌ ، وَوُلِدَ لِمُحَمَّدٍ يَحْيَى الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْفَضَى . وفيهم
من له ذرية كثيرة^(٦) » ..

ومن إسناد خبر أورده ابن كثير ، والسيوطي نجد أن لعدي ابنا اسمه
عَرَكِيٌّ ، أعقب ملحان ، قال ابن كثير « قال الهيثم بن عدي عن ملحان
ابن عركي بن عدي بن حاتم^(٧) ، وقال السيوطي « أخرج ابن الأثير وابن
عساكر من طريق ملحان بن عركي بن عدي بن حاتم^(٨) .

وما جاء في المصادر من أخبار قليلة عن أولاد عدي بن حاتم ، تدل على

(١) المعارف : ٣١٣

(٢) أسرار الحكماء : ٣١٣

(٣) المعارف : ٣١٣

(٤) الديوان رقم : ٨ ، المحبر : ١٥٦ ، تاريخ ابن عساكر ج ٣ : ٣٤٢ ورقة ٣٥

(٥) ابن حزم : ٤٠٢

(٦) ص : ٣٤١ ، هامش : ١

(٧) ٢ : ٢١٨

(٨) شرح شواهد المغني : ٧٥

كرم متأصل قيل، لِعُرْوَة بن عَدِي ، وهو صبي في ولية كانت لهم : قم بالباب فاحجب عنه من لا تعرفه فقال : لا يكون والله أوّل شيء استكفيتها من الناس من الطعام^(١) . ولما حُجِلَت ابنة عَدِيّ إلى زوجها عمرو بن حُرَيْث سمعت ضجّة بالباب ، فقالت : ما هذه الضجّة ؟ قيل لها : قوم يريدون أن يأكلوا ، وقد أعلّق الباب دونهم . فقالت : قبّح الله طعاماً عليه حجاب . وكان عمرو قد بعث إلى أمّها ببدرّة فيها عشرة آلاف درهم لتستعين بها على جهاز ابنتها ، فتمسّمتها فيمن أتاها من النساء يهنئنها^(٢) .

وتوفي عديّ رحمه الله عن مائة وعشرين عاماً ، سنة سبع وستين أو ثمان وستين^(٣) .

د - سَفَانَة :

وأما أخته سَفَانَة فمن الصعب الانتهاء إلى رأي حاسم فيما يختص بمولدها وسنّها وهل كانت أصغر من حاتم أم أكبر منه ، فهناك من الأدلة ما يشير إلى كلا الاحتمالين . فأما أنها كانت أصغر من حاتم فنستشفه من وصف عليّ بن أبي طالب لها حين رآها في سبايا طيء ، فبهره جمالها وأعجب بها وأراد أن يطلبها إلى رسول الله ﷺ ليجعلها من فيئه ، قال : كانت « جارية سمّاء ، حوراء العينين ، لعنساء لمياء عيطاء ، شمّاء الأنف ، معتدلة القامة ، درماء الكعبين ، خدلجة الساقين ، لفاء الفخذين ، نحيصة الخصر ،

(١) أسرار الحكماء : ٣٣ ، وانظر أيضا البيان والتبيين ٢ : ١٤٥

(٢) الديوان رقم : ٨

(٣) المعارف ٣١٣ ، تاريخ ابن عساكر ح ٣٤٢ ورقة ٣٣ ، الإصابة ٤ : ٢٢٨-٢٢٩ ،

تهذيب التهذيب ٧ : ١٦٦ - ١٦٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٤٧ ، الخزانة ١ : ١٣٩ ، وغيرها . وذكر ابن العماد (١ : ٧٤) أنه توفي سنة ست وستين ، وهذا قول لم يذكره غيره . وذكر أبو حاتم السجستاني ونقل عنه الذهبي (سير أعلام النبلاء ٣ : ١١٠) أن عديا عاش مائة وثمانين سنة ، وهذا قول شاذ . وفي حاشية البحري ص : ٢٠٨ شعر لعدي يشكو فيه الكبر .

ضامرة الكشْحَيْن، مَصْقُولَةٌ السِّتَيْنِ^(١) ، فهذه أوصاف امرأة في غُلُوءِ الشَّبَابِ، وأول مُقْتَبَلِ العُمَرِ، كما نرى من قول علي عنها بأنها « جارية » .

وفي حديث فرار حاتم من رسول الله ﷺ ما يُشعر أن سَفَانَةَ كانت صغيرة السن حين أُسِرَتْ ، قال : « فسلكت الجَوْشِيَّةَ . . . وخَلَفْتُ بِذُنْبًا لحاتم في الحاضر^(٢) » ولما أُطْلِقَ رسولُ الله ﷺ سَفَانَةَ وأتت أخاها عديًّا في الشام لامته وأُنْبِئَتْهُ فقال لها « أَى أَخِيَّةَ ، لا تتولى إلا خيرا^(٣) » . وبعيد أن تكون سَفَانَةُ أكبر من حاتم سنًّا ثم يصفها بأنها « بنت » ، وفي خطابها لها أيضًا بالتصغير « يَا أَخِيَّةَ » ما يدل على صِغَرِ السن .

وأما أنها كانت أكبر من حاتم سنًّا ، فقد نصَّ على ذلك ابن السِّكِّيت قال « وهى أكبر ولده^(٤) » ، وهذا يعنى أنها - حين أُسِرَتْ في سبايا طىء - كانت قد شارفت الستين ، ويذكر ابن القيم الجوزية أن سَفَانَةَ قالت لرسول الله ﷺ حين سأله أن يَمُنَّ عليها « يا رسول الله غاب الوافِدُ وانقطع الوالد ، وأنا عجوز كبيرة ، وما بى من خدمة^(٥) » . وقد مر بنا أنفا ما حكته امرأة حاتم عن السنة الشديدة وما أصابهم من القحط حتى أسهرهم الجوع . قالت : « تَضَاغَى أَصْدِيْبَيْتُنَا مِنَ الْجُوعِ : عبد الله وعديّ وسَفَانَةُ ، فقام حاتم إلى الصديقين ، وقت إلى الصَّديَّةِ » ، ومعنى ذلك أن حاتمًا وسَفَانَةَ كانا متقاربين في العمر ، تكبره سَفَانَةُ بسنين قلائل ، لا تخرج بها عن حدِّ الطفولة ، وقد أثبتنا أن عديًّا كان - آن وفُودِهِ على النبي عليه السلام - قد ناهز الستين ، وبالتالي تكون سَفَانَةُ قريبة من هذه السن .

(١) الأغاني ١٧ : ٢٦٤

(٢) ابن هشام ٢ : ٥٨٠

(٣) ابن هشام ٢ : ٥٧٩

(٤) الأغاني ١٧ : ٣٦٣

(٥) زاد المعاد ٢ : ٢٠٤

ولعل الذي حدا بابن السكيت إلى القول بأن سفانة كانت أكبر ولد حاتم أن حاتم كان يكنى بها ، أكثر مما يكنى بأبي عدي كما قدّمنا . أما كلام ابن القيم ، فلا أعرف أحداً ذكر ذلك غيره ، وليس في المصادر السابقة عليه من كتب السيرة والتاريخ والأدب إشارة إلى أن سفانة قد وصفت نفسها بأنها « عجوز » .

ومهما يكن من شيء فقد أثبت كلا الفرضين ، وما يؤيدها من أدلة ، تاركاً ترجيح أحدهما حتى أجد مزيداً من برهان وفضلاً من بيان .
أسرت سفانة في سرية الفلّس سنة تسع ، كما مر . فكلّمت سيّدنا رسول الله ﷺ وقالت : يا رسول الله ، هلك الوالد وغب الوافد ، فامُنْ عليّ ، مَنْ الله عليك . قال : مَنْ وافدك ؟ قالت : عدي بن حاتم . قال الفارّ من الله ورسوله ؟ ثم مضى . حتى إذا كان الغد أشار إليها رجل أن كلمه ، فكلّمته . فرّق لها ﷺ وقال : قد فعلت ، فلا تعجّلي بخروج حتى تجدى من قومك مَنْ يكون ثقة حتى يبلغك بلادك ، ثم آذيني . فلما قدم رهط من قومها آذنته ، فكساها وحمّاها وأعطاه نفقةً ، وأسلمت وحسن إسلامها^(١) .

وكانت سفانة امرأة حازمة^(٢) ، وقد مر أنها نصحت عدياً أن يأتي رسول الله ﷺ ، فصريحة ، قال عليّ بن أبي طالب بعد أن ذكر صفتها : فلما تكلمت أنسيتُ جمالها لما سمعتُ من فصاحتها^(٣) .

وكانت خفيرة حبيبة ، ذكرنا أننا أن رجلاً حثّها على أن تعاود

(١) ابن هشام ٢ : ٥٧٩ ، الطبري ٣ : ١١٢ - ١١٤ ، تاريخ دمشق ج ٣٤٢ ورقة ٣٠ ، وكتب الصحابة في ترجمتها .

(٢) ابن هشام ٢ : ٥٨٠ .

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٦٦ .

الكلام مع رسول الله ﷺ ، ففعلت ، واستجاب لها . فسألت عن ذلك الرجل فقيل لها : إنه على الذي أسرك ، أما تعرفينه ؟ قالت : لا والله ، ما زلت مُدْنِيَّة طرف ثوبى على وجهى ، وطرف ردائى على رُقْعِي من يوم أُسِرت حتى دَخَلْتُ هذه الدار ، ولا رأيت وجهه ولا وجه أحد من أصحابه (١) .

وكانت سَفَانَة - كآل حاتم - كريمةً ، من أجود نساء العرب . وكان حاتم يُعْطِيهَا الصَّرْمَةَ بعد الصَّرْمَةِ من الإبل فتُعْطِيهَا الناس . فقال لها : يا بُدْيَّة ، إن السَّخِيَّينَ إذا اجتمعوا فى مال أتلَفاه ، فإما أن أُعْطِيَ وتُمْسِكى ، أو أُمْسِكَ وتُعْطِى ، فإنه لا يَبْقَى على هذا شيء (٢) .

ولم أجد لها أخباراً بعد إسلامها ، ولا أعرف إلى أى زمن عاشت .

(١) الواقدي ٣ : ٩٨٩

(٢) الديوان رقم : ٢١ ، الموقفيات : ٤٣٥ ، الأغاني ١٧ : ٣٦٦

(٢)

عصره وحياته

١ - مولده ونشأته :

تحديد زمن ميلاد حاتم والعصر الذي عاش فيه ، ليس بالأمر الهين اليسير ، وليس أمامنا سوى إيراد ما حكاه لنا القدماء مقارنين بين أقوالهم رابينين بينها وبين تاريخ العصر والأحداث والأسماء التي ذكرها حاتم في شعره ، فلعلنا ننتهي إلى رأى قريب من الصواب في شأن تحديد ميلاده^(١) .

يجعل الزبير بن بكار حاتماً متقدماً للميلاد ، معاصراً لعبيد بن الأبرص . كما يستفاد من خبر مؤداه أن بشر بن أبي خازم ، وعبيد بن الأبرص والنابغة الذبياني نزّلوا - وهم في طريقهم إلى النعمان بن المنذر بالحيرة - بحاتم ، فقالوا له « يا فتى هل من قرى ؟ » فأجاب أن نعم ، واحتفى بهم وبالغ في إكرامهم . فقال « عبيد بن الأبرص شعراً يمتدحه فيه ، فيذكر حسن فعالة وحسن إضافته . إياهم ، وقال النابغة أيضاً يمتدحه »^(٢) .

وقد وقف محققا ديوانى عبيد وبشر أمام هذا الخبر ، فقال لاسيل : « ولا يتفق هذا مع الرواية الصحيحة القائلة بأن عبيدا قتله المنذر بن ماء السماء جد

(١) ذكر رزق الله حسون في تقديمه لطبعته من ديوان حاتم ص : ٣ أن حاتماً من « رجال المئة السادسة للميلاد » وذكرت دائرة المعارف الإسلامية (الترجمة العربية ٧ : ٢٤٥) أنه عاش من النصف الأخير للقرن السادس إلى أوائل القرن السابع الميلادى . هو كلام غير دقيق .
(٢) الموفقيات : ٤١٣ - ٤١٤ ؛ الأغاني ١٧ : ٣٦٧ ، وانظر أيضاً الشعر والشعراء ١ : ٢٤١ - ٢٤٢ ، سرح العيون : ١١٣ - ١١٤ ، عيون التواريخ : ٣٧ ، النويرى ٣ : ٢٠٩ - ٢١٠ ، الخزائن ١ : ٤٩٤ ، وقد نقلت الخبر بتمامه - عن الموفقيات - في التعليق : ٤ .

النعمان ، ونعرف من المؤرخين البيزنطيين والسريانيين أن المندر قُتل في حربه مع الحارث الغساني عام ٥٤٤ م ، إذن فهو آخر عام يمكن أن يؤرخ به وفاة عبيد ، وإن كنا لا نستطيع أن نعرف المدة التي انقضت على وفاته قبل ذلك العام . ولم يتولّ النعمان العرش إلا حوالى عام ٥٨٠ م ^(١) وكذلك أنكره الدكتور عزة حسن ، للسبب نفسه الذى ساقه لایل من ناحية ، ولأن الشعر الذى مدح به حاتم ، لم يصل إلينا ، « ولا نجد منه شيئاً قليلاً أو كثيراً في ديوان بشر » ^(٢) من ناحية أخرى ، أقول : وكذلك ديوانا عبيد والنابعة ، كلاهما خلو من أية مذائح في حاتم .

وإذا كان محققا الديوانين قد استبعدا لتمام بشر بعبيد آن وفودهما على النعمان بن المندر ، لأن عبيداً قُتل قبل ذلك بدهر من ناحية ، ولأن شعرهما خال من أية إشارة إلى حاتم من ناحية ثانية ، ولأن بشراً لا يمكن أن يكون قديماً ، وإنما كان قريب العهد من الإسلام من ناحية ثالثة ، ومن ثم فالخبر موضوع . أقول : إذا كان ذلك كذلك - وكأنى به صحيح - فإنى لا أستبعد أن يكون حاتم قريباً من زمن عبيد ، لاقاه أو لم يلاقه . وسبيلنا في إثبات ذلك أن ننظر في عمر ابنه عدى . مر بنا أن عدياً وفد على سيدنا رسول الله ﷺ سنة عشر (٦٣٢ م) فكان عمره حينئذ ثلاثة وستين عاماً ، لأنه توفي سنة سبع وستين عن مائة وعشرين عاماً . فإذا فرضنا أن حاتم أنجب عدياً وهو في الخامسة والعشرين ، فهذه ثمان وثمانون سنة قبل إسلام عدى ، أى أن حاتم وُلد حوالى سنة ٥٤٤ م وربما قبلها ، ويقوى ذلك أننا نجد لحاتم خبراً مع عمرو بن هند (٥٥٤ - ٥٦٩ م) يدل على أن حاتم كان في زمنه رجلاً

(١) مقدمة ديوان عبيد ص : ١٧

(٢) مقدمة ديوان بشر ص : ١٥

يعتقل ، بل رجلا له مكانة في قومه ، وإلا كيف يطلب منه الملك أن يبایعه . قال له عمرو بن هند : بايعني . فقال حاتم : إن لي أخوين ورأى فإن يأذنا لي أبایعك وإلا فلا . فقال عمرو : اذهب إليهما فإن أطاعاك فأتني بهما ، وإن أبيا فأذن بحرب^(١) .

وُلد حاتم إذن في أواخر النصف الأول من القرن السادس الميلادي . وأخبار حاتم التي كان من الممكن أن نستوضحها نشأته وحياته قليلة ، شأنه في ذلك شأن أكثر الجاهليين . وأكثر احتفاء هذه الأخبار بصفاته ، لا بمراحل حياته وأطوارها . على أننا من خلال هذه الأخبار القليلة ومما حكاه لنا في شعره - ما صحَّ منه - نستطيع أن نكوّن صورة عامة لهذه الحياة ، من خلال علاقة حاتم بتومه من ناحية ، وعلاقته برجال عصره من ناحية أخرى .

مر بنا أن عبد الله والد حاتم هلك وحاتم صغير ، وأن جده سعد بن الحشرج قام على تنشئته ، حتى إذا شب وذهب في الجود مذهبه هجره جدّه واعتزله . فليس صحيحا ما ذكره ابن السكبي في تقديمه للقصيد السادسة من الديوان أن أبا حاتم هو الذي تركه ، فقد ذكر حاتم في شعره أن جده هو الذي ضاق ببذله وفتح يده بالعطاء فتحوّل عنه ، قال^(٢) :

وما سرّني أن سار سعدٌ بأهله وأفرّدني في الدار ليس معي أهلي
سبيكفي ابتنائى المجد سعد بن حشرج وأحمل عنكم كلّ ما حلّ في أزل

وقد تنبه إلى ذلك أبو الفرج ، فقال « وهذا شعر يدلّ على أن جده

(١) الأغاني ١٧ : ٣٩٥

(٢) الديوان رقم : ٦

صاحب هذه القصة معه لا أنها قصة أبيه»^(١) ويبدأ وأن عبد الله توفي وحاتم صغير جدا ، في سنّ لا تعي شيئا ، فليس في شعره إشارة إلى أبيه أو فخر به ، بل هو يذكر جده سعدا ويفخر بانتمائه إليه وبنوّته له ، بل يذكر أن جده هو «حَشْرَج» ، كأن نسبه هو حاتم بن سعد بن الحشرج ، قال^(٢) :

أنا المفيدُ حاتم بن سعدٍ أعطى الجزيل وأُفِي بالعهدِ
أورثني المجدَ بناءُ المجدِ أبى وجدى حَشْرَج ذو الوَفْدِ

ولسنا نعرف عن هذه الفترة المبكرة من حياته شيئا واضحا ، غير أنها فترة ترهص بميلاد سيد شريف جواد . ونحن إذا كنا نرفض صحة الخبر الذى أورده الزبير بن بَكَّار^(٣) والذى يكشف عن جانب من جوانب حياة حاتم في مطالعها ، حيث قال : فلما شبَّ حاتم وترعرع أقبل يخرج بطعامه ، فإن وجد أحدا يأكل معه أكل ، وإن لم يجد أحدا يأكله معه ألقاه . فلما رأى ذلك أبوه من فعله وأنه يبدد طعامه ألحقه بالإبل ليقوم على رعيها ، ووهب له جارية وفرسا وفلّوها . فلما أتى الإبل وصار فيها طفق يلتمس الناس ليَقْرِهم فلا يجدهم ويأتى الطريق فيقف عليها فلا يجد أحدا ، فبينما هو فى تَلَمُّسه الناس إذ أبصر برَكْب مقباين فأتاهم ، فسألوه : هل من قرى يافى ؟ فقال : أتسألوننى وقد ترون الإبل . وكانوا ثلاثة نفر - عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبى خازم ، والنابعة الذبياني - فانتحروا لكل واحد منهم جزورا . فقال عبيد : إنما سألتك القرى : اللبن ، والذى كنا نكتفى به بَكْرَة إذا

(١) الأغاني ١٧ : ٣٦٨

(٢) الديوان رقم : ٦٠

(٣) الموفقيات : ٤١١ ، الأغاني ١٧ : ٣٦٧ ، وانظر أيضا الشعر والشعراء ١ : ٢٤٧ - ٢٤٢ ، سرح العيون : ١١٣ - ١١٤ ، عيون التواريخ : ٣٧ ، النويرى ٣ : ٢٠٩ - ٢١٠ ، الخزائن ١ : ٤٩٤ ، وقد نقلت الخبر بتمامه عن الموفقيات فى التعليق : ٤

كنت لا بد أردت بقرانا الطعام ، فقالوا شعرا: يمتدحونه . فقال : إنما أردت إكرامكم والإحسان إليكم ، فلكم الآن النضل ، أقسم بالله لأضربن عراقيب الإبل أو تقوموا إليها فتقتسموها أثلاثا ، فاقسموها ، فأصاب كل رجل منهم تسع وثلاثون ناقة . فبلغ أباه ما فعل فاعتزله ، تاركا له الجارية والفرس وفلوها . فمر بحاتم ركب من بني أسد وقيس ، وأبلغوه ثناء قومهم عليه وسألوه فرسا يحملون عليها صاحبها لهم قد أرجل ، فأعطاهم الفرس ، فعمدت الجارية إلى فلوها فربطته بثوبها ، كي لا يتبع أمه ، فأفلت وتبعها ، فسعت الجارية خلفه لترده . فقال حاتم لهم : ما لحقكم من شيء فهو لكم ، فذهبوا بالثلاثة . أقول : إذا كنا نرفض صحة هذا الخبر للأسباب التي عددناها قبل ، فهو يشير إلى أمر حقيقي في جوهره ، أشبه بحاتم وفعله ، وحرى أن يصدر عنه ، وهو بعد مصور في اللامية التي استشهدنا منها آثافا ببيتين . ولعل واضع هذه القصة أراد أن يفسر ما تضمنته هذه اللامية من جود حاتم وضيق جده به ، وتبرمه هو بجده لاختلاف المشارب والميول .

وليس في شعر حاتم ولا في أخباره ما يعين أكثر من هذا على تكشّف هذا الطور المبكر من حياته ، وإنما يساهمنا شعره وأخباره إلى مرحلة لاحقة يظهر فيها حاتم رئيسا مقدما في قومه ، وجوادا مقصودا من العفاة ، وسيدا موقرا عند الملوك والرؤساء ، وهذا ما سنحاول بيانه الآن .

ب - حاتم وقومه :

عرف حاتم بصفات بالغة سماها سيدنا رسول الله ﷺ « مكارم الأخلاق » - سنفصلها عند الكلام عن شخصيته - بهرت قومه فأوا فيها مثلا يمتدّى ، ومطلبا صعب المرتقى ، لا يجتمع إلا لأفذاذ الرجال ، فرضوا به سيدا عليهم وقدّموه وعظّموه .

حاتم محب لقومه ، قائم بأمرهم ، موكل بقضاء حاجاتهم ، عتيد قراه
أنى أتوه لا تنزل عن الأثافي قدوره^(١) ، لا ملجأ لهم إلا إليه . ذلك شأنه
وديدنه على يسره وإعساره ، وفي كلب الشتاء حين يصوح النبت وتتشعر
الأرض ترتفع نيرانه - غير محجوبة ولا مستورة - تدعو الصرد الغرثان فيقبل
ملبياً ، فيرى قدورا ضاحية قد جد صاحبها وثمر ، يميزها كلما قارب ما فيها
على النفاد ، ويشبع نارها كلما ازداد العفاة ، فيوقن ذلك المعتبر أنه لن يبیت
على الطوى^(٢) .

وما تشكى قدرى إذا الناس انحلوا	أوثقها طورا ، وطورا أميرها
وأبرز قدرى بالنضاء ، قليلها	يرى غير مضمون به وكثيرها
وليس على نارى حجاب يكتها	لمستوبص ليلا ولكن أنيرها
فلا وأبيك ما يظل ابن جارتى	يطوف حوالى قدرنا ما يطورها

ويقف المجتدى وقد عقل الحياء لسانه ، ويتلجلج فى صدره هاجس
السؤال ، يهم به خزيان خجلا ، فيندفع إليه حاتم يقيه مذلتته ، حافظا له ماء
وجهه ، مقدما له بيت ليلته^(٣) :

* وإنى لأقرى الضيف قبل سؤاله *

وزاد قدر حاتم عند قومه أنهم ما دعوه إلا لبي ، وما استصرخوه إلا
أغاث^(٤) :

وداع دعانى دعوة فأجبتة وهل يدع الداعين إلا اليماندد

(١) الشعر والشعراء ١ : ٢٤١

(٢) الديوان رقم : ٤٠

(٣) الديوان رقم : ٤٢

(٤) الديوان رقم : ٦٤

وكيف يطيق السيد الشريف أن يكون لقومه برقاً خُلِّباً ، يخيب آمالهم
ويغلق دون صوتههم أسماعه ، وحسبه شرفاً أنهم قصدوه^(١) :

* وما أنا مُخلف من يرتجيني *

وقد يرتجيه هذا القاصد وحاتم مجهود ، فيخفي عنه عسرته ، ويتكلف
ما يفوت قدرته^(٢) :

وإني لأعطي سائلي ولربما أكلفُ مالا أستطيع ، فأكلفُ

وما أكثر ما تكلف في سبيل قومه ، وما أكثر ما جاروا عليه ، ومالوا
على ما بذله لهم ميلة تركت عيابه صِفراً ، وفَد حاتم على النعمان بن المنذر
فأكرمه وأدناه ثم زوده عنه انصرافه خملين ذهباً وورقاً وطرائف بلده ، فلما
أشرف على أهله تلقته أعاريب طيء فقالت : يا حاتم ، أتيت من عند الملك
بالغنى ، ونحن فتمراء ، فقال : هلموا فيخذلوا ما بين يدي فتوزعوه ، فوثب القوم
فانتهبوا ما معه ، ولم يتركوا له شيئاً^(٣) ، فلم ينكر ذلك عليهم ، بل كان به
راضياً مغتبطاً . وتكرر ذلك منهم ومنه حتى أنهب ماله ثلاث عشرة مرة^(٤) .
فلما طال ذلك استنحى منه قومه ، وخجلوا مما يصنمون به ، ساق إليهم يوماً
مائتي بعير ليقتسموها بينهم فأشفقوا عليه ، وقالوا : أبقى على نفسك ، فتد
برزقت مالا ولا تعودن إلى ما كنت فيه من الإسراف . ولكن « لكل
كريم عادة يستعيدوها^(٥) » فأصر على ما عودهم عليه ، وقال : أنها نُهْبِي

(١) الديوان رقم : ٧

(٢) الديوان رقم : ٤٢

(٣) تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٤

(٤) الموفقيات : ٤٢١

(٥) الديوان رقم : ٢٩

بينكم ، فأخذوها ، وقد جز في نفوسهم ما يرون من إتلاف ماله ، وأعادوا عليه انقول لعله يُرعى إليهم فيحفظ ماله أو بعضه . ترى كيف تكون منزلته . عندهم لو فعل ؟ أيقصدونه ويعتمدونه ، أيقدمونه ويسودونه ؟ كلا ، لقد نال ما نال من شرف ورفعة كفاء ما بذل وأعطى ، وكفاء ما أثر به قومه على نفسه :

يقولون لي أهلكك مالك ، فاقصد

وما كنت ، لولا ما يقولون ، سيدا

وكما نافع عنهم بماله ودفع عاديات الزمان ، وصروف السنين حين تغبر آفاق السماء ، فقد زاد عنهم بلسانه ، ونصب نفسه للدفاع عن حقوقهم ، وتبصيرهم بها وحثهم على التمسك بنواصيها . غدر عامر بن جُوَيْن الطائي بقومه فخالف قبيلة مُحارب ودلها على مسالك بلاد قومه وجنبااتها ، وأنزلهم بأجأ ، ففجأوا بني بُولان وبني جَرَم ، وقتلوا أناسا من بني بُولان ، رثتهم عاصية البؤلا نيسة : بأبيات أولها (١) :

أعاصي جُودِي بالدموع السواكب

وبكى لك الويلات قتلى مُحارب

وتحير بنو بُولان وبني جَرَم ، وخاروا واثاقلوا ، فانبرى لهم حاتم يحضهم بقوله (٢) :

أرى أجأ من وراء الشقي قِ والصَّهْوِ زَوْجَهَا عامِرُ
وقد زَوْجوها وقد عَنَسَتْ وقد أيقنوا أنها عاقِرُ
فإن يك أمرُ بأعجازها فإني على صدرها حاجرُ

(١) الديوان رقم : ٣٩

(٢) الديوان رقم : ٣٨

ولم تحفظ لنا المصادر ما إذا كانت طيء قد ثابت إلى نفسها أم لا ، ولكننا نرى أنها قد فعلت وأجلت محارب عن بلادها ، وأن محارب أرادت أن تنتقم لما أصابها ، ولكن حاتماً كان لها بمرصدها ، يرى استعدادها فيؤرقه ، ويرى غفلة قومه فيسهر ، غرّ قومه ما نالوا من عدوهم ، وشفى صدورهم إدراكهم وترهم ، فركنوا واستكانوا ، وعدوهم متيقظ يتحين منهم غرة ، فقال حاتم يحذرهم^(١) :

أهاجك نصب أم بعينيك عائر	إلى الصبح لم ترقد ، فيومك ساهر
وما هاجني ذكر النساء ، وإنني	طروب ، ولكن غير ذلك ذاكر
فمن مبلغ عنا سلامان مألگا	وسندس : هل حاذرت ما أحاذر
أحاذر يوماً أن تسير قبائل	تورث شئو بينهم وتظاهر
ألا هل أتى قومي بأن محارباً	تدبر منها الصهو بادٍ وحاضر

وكما فعل عامر بن جؤين ، أراد أوس بن سعد الطائي أن يخون قومه ، فقال للنعمان بن المنذر : أنا أدخلك بين جبلى طيء حتى يدين لك أهلها^(٢) . فبلغ ذلك حاتماً فاستفزع ما اقترفه سعد في حق قومه ، وما أراد أن ينزل بهم من الذل ، أو لم يعلم أن قومه على رد الغزاة قادرين ، وأنهم أباة شمس يحمون ذمارهم ، ولو لاقاهم سعد بمن معه لاصطلى حر يوم كربه عبوس لا يبوخ . سعيرُهُ ، يذكيه فرسان لم تحمل الخيل مثلهم^(٣) .

ولطمع الطامعين ، وغدر الخائنين نصح حاتم قومه أن يكونوا أبداً

(١) الديوان رقم : ٧٧

(٢) الأغاني ١٧ : ٣٩٢

(٣) انظر قصيدته السينية رقم : ٧٨

خَذَرِينَ مَجْدِّينَ فِي الدِّفَاعِ عَنْ حَوَزَتِهِمْ ، وَمَحَامِينَ عَنْ حَقِيقَتِهِمْ . بَلْ مَا لَهُمْ
يَنْتَظِرُونَ أَعْدَاءَهُمْ ، وَإِذَا أَتَوْهُمْ حَاولُوا رَدَّهُمْ ؟ لَمْ لَا يَسْعَوْنَ إِلَيْهِمْ ، يَغِيرُونَ
فَلَا يُغَارُ عَلَيْهِمْ ، أَوْ لَيْسُوا أَوْلَى بِأَسْ شَدِيدِ مَارِسَتِهِمُ الْحُرُوبِ وَمَارِسُوهَا ،
وَنَجَّدَتِهِمْ فَخَبَرُوهَا ^(١) :

اغزوا بنى ثعل ، فالغزو حظكم عدُّوا الرّوايا ، ولا تبكوا لمن نكلا
ويها ، فداء لكم أمى وما ولدت حاهوا على مجدم ، واكفوا من اتكلا
إنا تجارتنا قودُ الجياد إلى أرض العدو ، وإنا نقسم النّفلا

ولم يكن حاتم لسان قومه فقط ، بل كان سيفها الباتر ، وفارسها المظفر ،
إذا قاتل غلب ^(٢) ، غزت فزارة طيئاً ، فتذامرت طيء وخرجت في إثر القوم ،
يتقدمهم حاتم يطعن بعضاً ويأسر بعضاً ، كما كان رأس قومه في حربها ضد
تميم ، إذ أفردت له طيء مِرْبَاعاً ^(٤) ، وهو سهمه من الغارة ، والمرباع لا يناله
إلا الرؤساء . كذلك في حربها ضد بكر بن وائل ، أغار حاتم عليهم بجيش
من قومه فانهزمت طيء ، وقتل منهم جماعة وأسر منهم جماعة كثيرة ، وكان
حاتم بن الأشرى ^(٥) ، وقال في ذلك رُمَيْضُ الْعَنْزَى :

نحن أسرنا حاتمًا وابن ظالم فكلّ ثوى في قيدنا وهو يخشع

ومن الملاحظ أن شعر حاتم الذى بين أيدينا لا يبين عن مشاركة قوية فى .

(١) الديوان رقم : ١٣

(٢) المحاسن والأضداد : ٤٧ ، العيون : ١ : ٣٣٦ ، الأمل إلى ١ : ٢١١ ، الأغاني ١٧ : ٣٦٦

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٩٦ — ٣٩٧ ، وانظر شعره فى ذلك ، الديوان رقم : ٩٤

(٤) الموفقيات ٤٣٧ ، ذيل الأمل إلى : ٢٢ وغيرهما . وخبر هذه المارة أثبتته فى التعليق :

١٦ وانظر شعره فى ذلك ، الديوان رقم ٩٥

(٥) ابن الأثير ١ : ٢٥٣

حروب قومه كما نرى في شعر زيد الخيل مثلاً ، فخلا هذه الأيام مع بكر وفزارة وتميم لا نجد إشارة في شعر حاتم إلى أيام طيء مع القبائل الأخرى^(١) ، بل ما جاء في شعره عن الغارة على تميم غير واضح ، وهل أراد يوم أواره الثاني وما سبقه وما نجم عنه ؟ وخبر ذلك أن عمرو بن هند خرج غازياً فرجع مُنْفِضاً ، فأغراه زُرارة بن عُدُس التميمي بالإغارة على طيء ، فتردد عمرو للحلف الذي كان بينه وبين طيء ، وما زال به زُرارة حتى أغار عليهم فأصاب نسوة وأذواداً ، وفي ذلك قال عارق الطائي أبياتا أولها^(٢) :

أَكَلْ خَمِيسَ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَائِنًا هُوَ سَائِقُهُ

توعد فيها الملك . ولا نجد صدى لتلك الغارة في شعر حاتم . وأخذت طيء تترقب فرصة لتنتقم من تميم حتى واتها حين قتل سُويْد الدَّارِمِي ابناً لعمرو بن هند كان بَنَاهُ زُرارة ، فخرض عمرو بن مَلَقَط الطائي الملك على غزوهم ، وأوغر صدره عليهم ، فشى إليهم عمرو بن هند وجعل على مقدمة جنده ابن مَلَقَط الطائي ، فوجدهم قد نذروا به وأدرك منهم مائة فخرقهم . فأحنق ذلك زُرارة ، فأوصى - وقد اشتدت به العلة وحضره الموت - ابن أخيه عمرو بن عمرو بن عُدُس بالانتقام من طيء لتضيضهم الملك . فغزا عمرو وطبثا وأصاب منهم أناساً ، وأفلته ابن مَلَقَط ورهطاه ، وفي ذلك قال علقمة بن عباد التميمي^(٣) :

وَنَحْنُ جَابِنَا مِنْ ضَرِيَّةِ خَيْلِنَا نَجْنِبُهَا حِدًّا الْإِكَامَ قَطَائِطَا

(١) وقد ذكرنا قبل أنه حذر قومه من قبيلة محارب ، ولا ندري إذا كان قد شارك في حربهم معها أم لا . وجاء في الأغاني (١٧ : ٣٧٣ — ٣٧٤) أن حاتماً خرج في نفر من قومه فلقوا عمرو بن أوس فمكادوا يقتلونه ، وهذا شيء فردي .

(٢) الديوان رقم : ١٦ ، النقائض ٣ : ١٠٨١ — ١٠٨٢ ، الأغاني ٢٢ : ١٨٧ —

١٩٠ ، وقد أثبت خبر هذا اليوم في التعليق : ٧

(٣) النقائض ١ : ٤٥ — ٤٦ ، ٢ : ٦٥٢ — ٦٥٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٢٨ — ٢٢٩ .

أَصْبَنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفَ بْنَ مَالِكٍ وَكَانَ شِفَاءً لَوْ أَصْبَنَ الْمَلَاوِطَا

وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَيْضًا قَالَ الْبَعِيثُ :

وَنَحْنُ حَدَرْنَا طَيْثًا عَنْ بِلَادِهَا وَنَحْنُ رَدَدْنَا الْخَوْفَ زَانَ مُكَلَّمَا

كما كانت هناك وقعة أيضاً بموضع يقال له رَجَلَةُ التَّيْسِ بين بلاد طيء وذي يار
بنى أسد ، ففي هذا الموضع أغار بنو يَرْبُوعَ وبنو سعد على طيء وأسد وضبة -
وكانت ضبة قد تحولت عن تميم إلى طيء - وقتلوا منهم أناساً وغنموا^(١) .
وكان لطيء مع فزارة أكثر من وقعة لا يسجلها شعر حاتم . حكى أبو عمرو
قال : أغار زيد الخليل على بنى فزارة وبنى عبد الله بن غطفان ، ومع زيد الخليل
بطنان من بنى نبهان : بنو نصر ، وبنو مالك فغنموا واقتسموا ما أصابوا
وتفرقوا ، فجمعت لهم فزارة وغطفان وأدركوا بنى مالك فاستنقذوا ما بأيديهم ،
فاستغاث بنو مالك بزيد الخليل ، فنصرهم ، فهزمت فزارة وغطفان ، وقال
يذكر ذلك^(٢) :

لَقَدْ عَلِمْتُ نَبْهَانَ أَتَى حِمَيْتَهَا وَأَتَى مِنْعُ السَّبْيِ أَنْ يَتَبَدَّدا

وغزا بنو نبهان فزارة مرة أخرى فانهزمت فزارة وسأقت بنو نبهان
الغنائم من الصبيان والنساء ، ثم إن فزارة حشدت واستعانَتْ بأحياء من قيس ،
وأدركت بنى نبهان واقتتلوا قتالاً شديداً وأبلى زيد الخليل بلاءً محموداً انتزع
لقومه به النصر ، وفي ذلك يقول أحياناً أولها^(٣) :

أَلَا وَدَّعْتُ جِيرَانَهَا أُمُّ أَسْوَدَا وَضَنْتُ عَلَى ذِي حَاجَةٍ أَنْ يُزَوِّدَا

(١) معجم ما استعجم (رجلة التيس ٢ : ٦٤٠)

(٢) الأغاني : ١٧ : ٢٦٢

(٣) الأغاني : ١٧ : ٢٦٧

وكان لطيء أيضاً أيام مع فرع آخر من فروع غطفان ، وهم بنو عبس .
 أغار بنو عبس على طيء فأصابوا ونهبوا ، فاستعدت لهم طيء وكرت عليهم
 وكادت توقع بهم لولا دفاع عنبرة . ولما أَسَنَّ عنبرة غزا طيئاً مع قومه ،
 فانهزمت عبس وقتل عنبرة^(١) . وكذلك أغارت طيء على بني مُرَّة بن غطفان^(٢) .
 أما بقية أيام طيء مع غيرها من القبائل فلا نجد لها ذكراً في شعرحاتم .
 من ذلك حروبها مع عامر بن صَعَصَعَة ، وكان زيد الخيل مسعراً ، كيوم
 مُحَجَّر ، وفيه يقول زيد الخيل أبيتاً أولها^(٣) :

بنى عامر هل تعرفون إذا غدا أبو مَكْنِف قد شدَّ عقد الدَّوَابِرِ
 وخرج رجل من طيء يقال له ذؤاب بن عبد الله إلى صِهْر له من هَوَازِنَ ،
 وكان ذؤاب شريفاً ذا رياسة ، فقتله بنو عامر ، فبلغ ذلك زبداء ، فركب في
 نهبان ومن تبعه من ولد الغوث ، وأغار على بني عامر وجعل كلما أخذ أسيراً
 قال له : ألك علم بالطائي المقتول ؟ فإن قال : نعم ، قتله ، ولم ير في كل من قتل
 من يَبُوء بذؤاب إلا عامر بن مالك مُلَاعِبِ الأَسِنَّة ، متجهاً هلاً بذلك عامر
 ابن الطَّفَيْل ، محمراً لشأنه ، فثار عامر بن الطفيل^(٤) . وما لبث زيد الخيل أن
 لاقاه فأسره زيد ثم جَزَّ ناصيته وأطلقه ، فعز ذلك على قوم عامر وخرجوا
 لغزو طيء يقودهم عاتمة بن علاثة ، فبلغ طيئاً خبرهم فتجهزوا لهم ودارت
 الدوائر على عامر^(٥) .

وكان بنو عامر مجاورين لقبائل من قيس عيلان - منهم بنو غني - فأغار

(١) الأغاني : ٨ : ٢٣٩ - ٢٤٠

(٢) الأغاني : ٨ : ٢٤٥

(٣) الأغاني : ١٧ : ٢٥٦

(٤) الأغاني : ١٧ : ٢٥٩

(٥) الأغاني : ١٧ : ٢٦٤

زيد الخيل في جمع من طيء عليهم فنذر به بنو عامر ، فأدرك بعضاً منهم
وبنى غنّى بن أعصر وإخوتهم فانهمزم بنو عامر واستحجّر القتل بغنّى وملاّت
طيء أيديها من الغنائم ، وقال في ذلك زيد الخيل قصيدته التي يقول فيها: (١)

وخيمة من يخيب على غنّى وباهلة بن أعصر والكلاب
ولكن غنّى لم تلبث أن ثارت لنفسها ، وقال طفيل الغنوي يجيب
زيد الخيل (٢) :

وقتلنا سرائهم جهاراً وجئنا بالسبايا والنهب
سبايا طيء أبرزن قسراً وأبدلن القصور من الشعاب
ويبدو أن غنّى كانت مع بني عامر يوم مُحَجَّر الذي ذكرته آنفاً وأنها
هزمت مع عامر ، فأخذت تعد عدتها لإدراك ثأرها ، وهاج حميتها أن طيئاً
قتلت أحد رجال غنّى يقال له قيس الندّامى ، وكان سيداً جواداً ، فجمع طفيل
جوعاً من قيس فأغار على طيء فاستاق من مواشيهم ما شاء وقتل منهم قتلى
كثيرة ، وكانت هذه الواقعة بين القنان وشرقي سلمى ، وفي ذلك يقول طفيل (٣) :

فذوقوا كما ذُقنا غداة مُحَجَّر من الغيظ في أكبادنا والتحوّب
فبالقتل قتل ، والسّوام بمثله وبالشلّ شلّ الغائط المتصوّب
ومن القبائل التي اشتبكت معها طيء أيضاً بنو أسد ، وكانت طيء حين
نزحت من الجنوب نزلت سيراً وفيداً في جوار بني أسد ، ثم استولت على
أجأ وسلمى وهما جبلان من بلاد بني أسد ، وأقامت فيهما حتى عرفا بجبلى طيء (٤)

(١) الأغاني ١٧ : ٢٥٦ - ٢٦٠ ، ٢٦٣ - ٢٦٤

(٢) الأغاني ١٧ : ٢٥٧ - ٢٥٨

(٣) الأغاني ١٥ : ٣٥٢ - ٣٥٣

(٤) تاريخ العرب قبل الإسلام ٤ : ٢٦٧

وللجوار الذى بينهما تحالفا ، حتى عرفا بالخليفتين^(١) ، وحاربت طيء إلى جنب بنى أسد يوم النّسار وبوم الجِفار^(٢) ، خاصة أنه كان ضد بنى عامر وبنى سعد من تميم ، وقد مر بنا ذكر العداوة التى كانت بين طيء من جهة وبين عامر وتميم من جهة أخرى . ولكن الخلاف دب بين الخليفتين ، أدى إليه التنافس والتحاسد . اجتمعت وفود العرب عند النعمان بن المنذر فدعا بحلّة من حلال الملوك ، وقال إني ملبس هذه الحلّة أكرمكم ، واختص بها أوس بن حارثة ابن لأم الطائي . فحسده ربهط من قومه وأغروا به وقالوا الخطيئة : اهجه ولك ثلاثمائة ناقة . فقال : كيف أهجو رجلا لأرى في بيتي أثاثا ولا مالا إلا منه . فانبرى لهم بشر قائلا : أنا أهجوهم لكم ، فأعطوه النوق ، فهجاه وأفحش في هجائه ، وذكر أمّه سَعْدَى . فأغار أوس على النوق فانتهبها وطاب بشرا فنأته هربا وانتجأ إلى قومه بنى أسد . فجمع أوس قومه من طيء وسار بهم إلى بنى أسد فالتقوا بظاهر الدّهناء ، فانهزمت بنو أسد ، ووقع بشر في يد أوس فمَنّ عليه وأطلقه . فألى بشر ألا يمدح أحداً غيره^(٣) .

ويبدو أن بشرا - قبل أن يقع في يد أوس - أراد أن يثار لما فعله به أوس واستياقه الإبل ، فغزا طيئا ، فأغار على بنى كَبْهَان^(٤) . وكان زيد الخيل مُلِحًا على بنى أسد بغاراته ، خاصة بنى الصّيداء ، وفيهم يقول^(٥) :

ضجّت بنو الصّيداء من حربنا والحرب من يحلل بها يضجّر

(١) اللسان (حاف) ، معجم ما استعجم ٢ : ٦٤٠

(٢) النقائض ١ : ٢٣٨ وما بعدها ، العقد ٥ : ٢٤٨

(٣) ابن الأثير ١ : ٢٦٢ - ٢٦٣ ، وانظر أيضا الكامل ١ : ٢٣١ - ٣٣٢ ، ثمار القلوب : ١١٨ - ١١٩ وغيرها .

(٤) مختارات ابن الشجرى ٢ : ٢٤

(٥) الأغاني ١٧ : ٢٤٧

هذه الحروب - أوردتها باختصار - التي خاضتها طيء مع القبائل مَعْدُوًّا عليها وعادية ، لا ترى لأكثرها صدى في شعر حاتم الذي يضمه هذا الديوان . وقد بينت قبل أن حاتمًا لم يكن بمنأى عن أحداث قومه ، فلعل شعره الذي يعكس هذه الأحداث لم يصل إلينا ، فبعيد أن يكون رئيس القوم غائبًا عند الدفاع عن قومه أو الثأر لهم ، أو ليس هو الذي يقول ^(١) :

أُسُودُ ساداتِ العشيرة عارِفًا وَمِنْ دُونِ قَوْمِي فِي الشَّدَائِدِ مَذُودًا
وَأَلْفَى لَأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ حَافِظًا وَحَقِّهِمْ حَتَّى أَكُونَ الْمَسُودًا
ودفاعه عنهم وحفظه لأعراضهم لا تمليه رئاسته عليهم ، وواجبه نحوهم فقط ، بل حبه لهم واعتزازه بهم ، وفخره بالانتماء إليهم ، فهو لا يرضى بهم بديلاً :

بَنُو ثُعَلٍ قَوْمِي ، فَمَا أَنَا مَدَّعٍ سِوَاهُمْ إِلَى قَوْمٍ ، وَمَا أَنَا مُسْنَدٌ ^(٢)
وإذا كان حاتم قد بذل لهم من ماله ونفسه ، وحامى على مجدهم ، فتمد أكسبوه بانتمائه إليهم عزة ومنعة ، جعلته شامخ الرأس ، لا يدين لأحد ^(٣) :

وَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطَى مَلِيكَاً ظَالِماً وَحَوْلَى عَدِيٍّ : كَهْلُهَا وَغَرِيرُهَا
أَبْتُ لِي ذَاكُمُ أُسْرَةً ثُعَلِيَّةً كَرِيمٌ غَنَاها ، مُسْتَعْفٍ فُتْمِيرُهَا
واعتماداً على شدة شوكتهم ، وامتناع جانبهم ، يلقى بنفسه في خضم المعارك ، ويتحاشاه الفرسان والأبطال ^(٤) :

(١) الديوان رقم : ٤٥

(٢) الديوان رقم : ٦٤

(٣) الديوان رقم : ٥٠

(٤) الديوان رقم : ٦٤

بَدَرُهُمْ أَغْشَى دُرُوءَ مَعَاشِرٍ وَيَجْنِفُ عَنِ الْأَبْلَاحِ الْمُتَعَمِّدِ

فهذا رجل يعتز بقومه كما يعتزون به ، يحبهم ويحبونه . وحب حاتم لقومه يظهر أكثر ما يظهر في موقفه من خلافاتهم الداخلية وما استتبعها من حروب وقعت بين جديلة وبين ثعل قوم حاتم ، هاجها حُناش بن كعب الغوثي^(١) ، وتعددت أيامها سجالا بين جديلة وثعل . وتدخل الحارث بن جبلة الفسائي فأصلح بينهما فلما مات عادت الحرب جدعة ، ويبدو أنها كانت حربا مريرة استمرت فيما يقول المسعودي مائة وثلاثين سنة^(٢) ، حتى سمي الزمن الذي وقعت فيه بزمن الفساد . واستنكف أشراف الحيين الاشتراك فيها ، فاعتزلها أوس بن حارثة بن لأم وزيد الخليل وحاتم وغيرهم من الرؤساء^(٣) . ولم يكتف حاتم باعتزال الحرب ، بل ترك بلاد قومه ، ونزل على حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، وفي ذلك يقول^(٤) :

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً لِمِيشْتَنَا هَاتَا ، فَحَلَّى فِي بَنِي بَدْرِ
جَاوَرْتَهُمْ زَمَنَ الْفَسَادِ ، فَنَعَمَ الْحَى فِي الْعَوْصَاءِ وَالْيُسْرِ

ومن العجيب أن فعل حاتم هذا أحق عليه زيد الخليل فعيّره في خروجه من طيء ومن حرب الفساد إلى بني بدر ، وقال^(٥) :

وَفَرَّ مِنَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ ، وَلَمْ يَكُنْ بِهَا حَاتِمٌ طَبًّا وَلَا مُتَطَبِّبًا
أَقَمَ فِي بَنِي بَدْرِ ، وَلَا يَهْمُنَا إِذَا مَا انْقَضَتْ حَرْبُنَا أَنْ تَطْرَبَا

(١) الاشتقاق : ٣٩٣

(٢) التنبية والإشراف : ٢٠٧

(٣) ابن الأثير ١ : ٣٨٨

(٤) الديوان رقم : ٣٧ ، الموفقيات : ٤٦١

(٥) الحيوان ١ : ٣٢٩

غريب من زيد الخيل أن يتهم حاتمًا بالفرار من الحرب ، فلم يكن حاتم فيها طرفا حتى يفر ، بل لم يكن زيد الخيل نفسه مُدليا فيها بدلوه ، تجنبها كلاهما لما فيها من هلاك قومهما ، فكلاهما إذا رمى يصيبه سهمه . يشهد لذلك ما قاله زيد الخيل لابنيه يوم اليعاميم ، أحد أيام حرب الفساد : « ابقيا على قومكما ، فإن اليوم يوم التفاني ، فإن يكن هؤلاء أعماما فهوؤلاء أخوال » فسمعه عدي بن حاتم ، فقال له : « كأنك قد كرهت قتال أخوالك . فاحمرت عيناه غضبا^(١) » . وقد صنع زيد صنيع حاتم : وقعت حرب بين أخلاط طيء ، فنهباهم زيد عن ذلك وكرهه ، فلم يذهبوا ، فاعتزلهم ، وجاور في بني تميم ، ونزل على قيس بن عاصم^(٢) . فكيف يلوم حاتمًا على ما ارتضى لنفسه !

ثم وقع حادث جلال في أحد أيام حرب الفساد : التقت جديلة والغوث فقتل قائد جديلة أسبع بن عمرو بن لأم ، فأخذ رجل من سنبس أذنيه فخصف بهما نعليه ، فعظم ما صنعت الغوث على جديلة وعزم رؤساؤها ممن لم يشهدوا الأيام المتقدمة لقاء الحرب بأنفسهم ، واستعدت جديلة استعدادا عظيما ، وباغ ذلك الغوث فاستصرخت قبائلها وفرسانها وأوقدت النار على ذروة أجأ ، فأقبلت كل قبيلة وعليها رئيسها ، فلم يجد حاتم بدا من القدوم ، فهو يوم ولا كالأيام السابقة ، وكذلك فعل زيد الخيل ، والتقى الحيان ، وانهزمت جديلة واستحضر بها القتل ، ولم تبقى لها بقية للحرب بعد هذا اليوم - يوم اليعاميم - فجلت عن الجبلين ولحقت بحلب وحاضر طيء ودخلت في كلب وحالفهم وأقامت معهم^(٣) ، ولم يبق في الجبلين سوى بني رومان بن جندب^(٤) .

(١) ابن الأثير ١ : ٢٦٦ - ٢٦٧

(٢) الاغانى ١٧ : ٢٦٨

(٣) ابن الأثير ١ : ٢٦٧

(٤) ابن حزم : ٣٩٩

فاعتزال حاتم حرب الفساد كان استنكارا لإهلاك قومه بعضهم بعضا ،
وإفنائهم قوتهم ، وإذا كانت الغوث يميناه ، فإن جديلة يسراه ، كما قال عديّ
ابن حاتم حين أراد خالد بن الوليد أن يسير لحرب جديلة : « إن جديلة
إحدى يدي » .

لذا فنحن لا نرى في شعر حاتم - الذي وصل إلينا - هجاء في جديلة ،
أو تهديدا لها ووعيدا ، أو تعميها لها بهزائمها ، أو تسجيلا لانتصارات الغوث
عليها . وإنما نجد عتابا يشوبه الأسى ، ويشيع في نبراته الحزن والأسف ، فوّد
جديلة ناء بعيد ، عسير المنال ، غلبها عليه حقد لا يريم ، وعداوة لا تبرح ،
وهي لا تكتفي بمناوئتها لهم ، ومعاداتها إياهم ، بل تعين عليهم أعداءهم ،
فتدلمهم على عوراتهم وتعضدهم ، وتنذرهم إذا أزمع قوم حاتم غزوهم ،
يقول (١) :

متى تبغ ودًا من جديلة تلتمة مع الشنء منه باقيا متأثرا
فإلا يُعاودنا جهارا تلاقهم لأعدائنا رداء دليلا ومُنذرا

وقوم حاتم ، وإن آلمهم ما تصنع جديلة ، لا يترددون في نصرتها
إذا دعته ، يدافعون عنها ، ويعينونها على إدراك ثأرها ، ثم لا يكون
جزاؤهم إلا الجحد المستنكر ، وتعود إلى ما كانت عليه من العداوة ،
يقول (٢) :

فلما أخذتم ما أردتم لقومكم وأدركنم ثارا وأدركن واثرا
قلبت لنا ظهر المجنّ عداوة فأيديكم بالنصر عنا شواجر

* * *

(١) الديوان رقم : ٦٨

(٢) الديوان رقم : ٧٧

ح - حاتم ورجال عصره :

تعدت مكانة حاتم حدود قومه ، وشاع صيته خارج مضاربهم ، وعرف
سؤدده وشرفه ، فصار منزله مألفاً للعفاة والمجتدين ، حكى الزبير بن بكار
في خبر طلاق ماوية حاتماً وزواجها من ابن عمها مالك ، أن قوماً سفراً
نزلوا بفناء حاتم كما كانوا ينزلون كعادتهم ، وما زال قوم ينزلون بعد قوم حتى
توافوا قريباً من خمسين رجلاً ، فضاحت ماوية بهم ذرعاً ، وبعثت جاريتها إلى
مالك ليرسل لها نأباً تقرهم ، ولبناً تغبقهم ، فقال : ما عندي نأب منسنة قد
تركت العمل فاستحقت النحر ، وما كنت لأنحر صغيرة بشحم كلاها مقيلة
للخير ، وما عندي من اللبن ما يكفي أضياف حاتم . فرجعت الجارية إلى ماوية
فأخبرتها بما رد ، فقالت : اذهبي إلى حاتم ، فأنته وأخبرته الخبر ، فقام إلى
الإبل فأطلق منها اثنين حتى انتهى بهما إلى الخباء فنحروهما^(١) .

وكما تكلف لقومه ، وحمل ما ثقل محمله ، ولم يرد عافيتهم ، نهض بأعباء
من أتاه وقصده . ضافه ضيف في سنة لم يقدر على شيء ، وله ناقة يسافر عليها
يقال لها أفعى ، فعقرها وأطعم أضيافه^(٢) . ولم يرض أن يعتذر بالعدم ، ولو
فعل لما كان عليه من بأس^(٣) :

فلما أتوني قلت : خير مَعْرَس ولم أطرح حاجاتهم بالمعاذير

ولم يكن جناب حاتم مراداً للأضياف فحسب ، بل لكل من ناء بأمر
أفطعه ، وحمل أثقل كاهله ، وخذله قومه ومعهشده ، فلم يشاطروه حملة ، فمدَّ

(١) الموفقيات : ٤٣١ — ٤٣٢ ، وللخبر بتمامه ، انظر التعليق : ١٣

(٢) الديوان رقم : ١٧

(٣) الديوان رقم : ٣١

بصره نحو حاتم ، وأحب أن أذكر في هذا المقام خبر عبد القيس ، فهو طريف
الدلالة ، فعبد القيس تميمي ، وكانت بين طيء و تميم حروب كما ذكرنا قبل .
قصد عبد القيس حاتمًا عقب إحداهما ، فأعطاه مما أصاب من الغارة على تميم :
أتى عبد القيس بن خُفّاف البرُجُمي حاتم طيء في دماء حملها عن قومه ، فأسلموه
فيها وعجز عنها . فقال : والله لآتين من يحملها عني ، وكان شريفًا شاعرًا
شجاعًا ، فقدم على حاتم وقال له : إنه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها ،
وإني حملتها في مالي وأهلي ، فقدمت مالي وأخرت أهلي ، وكنت أوثق الناس
في نفسي ، فإن تحملتها فكم من حق قضيته وهم كفيته ، وإن حال دون ذلك
حائل لم أذمم يومك ، ولم أنس غدك ، وأنشأ يقول (١) :

حملتُ دماءً للبراجمِ جمةً فجئتُك لما أسلمتني البراجمُ
وقالوا سفاهًا : لِمَ حملتَ دماءنا فقلت لهم : يكفي الجمالة حاتم
متى آتاه فيها يقل لي : مرحبا وأهلا وسهلا أخطأتك الأشياء
فيحملها عني ، وإن شئت زادني زيادةً من حيزت إليه المكارم

فقال له حاتم : إني كنت لأحب أن يأتيني مثلك من قومك ، وهذا
مرء باعني من الغارة على بني تميم فخذوه واغزوا ، فإن وفي بالجمالة وإلا كملتها لك ،
وهي مائتا بعير سوى نديها وفصاها ، مع أني لا أحب أن تؤبس قومك
بأموالهم . فضحك أبو جُبَيْل وقال : لكم ما أخذتم منا ولنا ما أخذنا منكم ،
وأى بعير دفعته إلي ، وليس ذنبه في يد صاحبه فأنت منه بريء ، فأخذها
وزاده مائة بعير ، وقال حاتم في ذلك أبياتا أولها (٢) :

(١) الموقيات : ٤٢٧ ، الأغاني ٨ : ٢٤٦ ، ذيل الأملاني : ٢٢

(٢) الديوان رقم : ٩٥

أتانى البرُّجِيُّ أبو جُبَيْلٍ لهمَّ في حَمالته طويلاً

وإذا كان عبد التيس « شريفاً شاعراً شجاعاً » وقد سر حاتم أن يعود
به رجل مثله ، وماله زهواً أن يلجأ إليه من هو في مكانته ، فأعطاه سهمه
من الغارة وزاده عليه مائة وفاء لحقه ومنهبيه ، فإن حاتماً عامل أغمار الرجال
معاملته أشرافهم ، فكلُّ قد لجأ إليه واستغاث به ، فصار حقاً على حاتم أن
يلبى . خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة ، فلما كان بأرض عنزة ناداه أسير
لهم : يا أبا سَفَّانة ، أكلني الإِسار والقمل . قال : ويلك ، والله ما أنا في بلاد
قومي ، وما معي شيء ، وقد أسأت بي إذ نوهت باسمي ، ومالك مترك .
فساوم به العنزيين فاشتراه منهم ، وقال : خلوا عنه وأنا أقيم مكانه في قيده حتى
أؤدى فداءه ، ففعلوا ، وأتى بفدائه^(١) .

ولعل خبرُ مما جدته لبني لأم يُبين عن منزلة رفيعة بلغها حاتم ، ورياسة
جعلت أكنافه رحى للغرباء ، ورأى قومه في النيل منها مساساً بهم وتحثيراً
لشأنهم . خرج الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ومعه عطير يريد
الحيرة ، وكان بالحيرة سوق يجتمع إليه الناس كل سنة . وكان النعمان بن المنذر
قد جعل لبني لأم الطائيين ريع الطريق طُعْمة لهم لأنهم كانوا أصهاره . فأتى
الحكم حاتماً فسأله الجوار في أرض طيء حتى يهvir إلى الحيرة فأجاره ، فمر
حاتم بسعد بن حارث بن لأم ، وليس مع حاتم غير ابن عمه ملحان بن حارثة
ابن سعد ، فسأله بنو لأم عن أصحابه ، قال : هؤلاء جيرانى . فغضب سعد ، وقال :
أَتُجير علينا في بلادنا ؟ فتمال حاتم : أنا ابن عمكم ، وأحق من لم تحفروا ذمته .
فتمالوا : لست هناك ، فوثبوا إليه ف ضرب حاتم سعداً بالسيف فأطار أرنبة أنفه ،

(١) الأغاني ١٧ : ٣٩٤ ، فضل العطاء : ٣٢ - ٣٣ ، وانظر أيضاً العقد ١ : ٢٨٧ -

٢٨٨ ، ثمار القلوب : ٩٨ ، الميداني ١ : ١٢٣ .

ثم تهاجزوا ، وقالوا يدينا وبينك سوق الحيرة فنماجدك ، ونضع الرُّهُنَ ، ففعلوا ، ووضعوا تسعة أفراس على يدي امرئ القيس بن عدي الكلبى . وسمع بذلك إياس بن قبيصة الطائى ، فخاف أن يعينهم النعمان بن المنذر ويقويهم بماله وسلطانه للصهر الذى بينه وبينهم . فجمع إياس رهله من بنى حَيَّة ، وقال : إن هؤلاء القوم قد أرادوا أن ينضجوا ابن عمكم فى مجاده ، كما فضحوا عامر بن جُؤَيْنَ . قتالوا : ذلك لا يكون . وبذل أحدهم مائتى ناقة ، وآخر عشرة حصن ، وثالث جعل عليه كل خمر أو لحم أو طعام ما أقاموا فى سوق الحيرة ، أما إياس فقال : على مثل جميع ما أعطيتكم كلكم . وحاتم لا يعلم شيئاً مما فعل إياس ورهله .

وتلمس حاتم من يعينه على مجادته . فقصد ابن عم له يقال له : وَهْم بن عمرو ، وكان حاتم يومئذ مُصَارِماً له لا يكلمه . فقال : ما الذى جاء بك يا حاتم ؟ فقال : خاطرت على حسبك وحسبى . فقال وهم : فى الرحب والسعة هذا مالى — وعدته يومئذ تسعمائة بعير — فخذها مائة مائة حتى تذهب الإبل أو تصيب ما تريد .

وعلى الرغم مما هيئته إياس بن قبيصة ، فقد خشى ألا يقوم ذلك لما يهيئته النعمان ، فذهب إليه وقال : أتمد أختانك بالمال والخليل ، وجعلت بنى ثَمَل فى قعر الكنانة . أظنَّ أختانك أن يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جُؤَيْنَ ، ولم يشعروا أن بنى حَيَّة بالبلد ؟ فإن شئت والله نأجزناك حتى يسفح الوادى دماً ، فليحضرُوا مجادهم غداً بجميع العرب . فعرف النعمان الغضب فى وجهه وكلامه . وقال له : يا أحامنا لا تغضب ، فإنى سأكفيك . وأرسل النعمان إلى سعد بن حارثة وإلى أصحابه : انظروا ابن عمكم حاتماً فأرضوه ، فوالله

ما أنا بالذى أعطيتكم مالى تبذرونه ، وما أطيق بنى حَيَّة . فجاء بنو لأم إلى حاتم وقالوا له : أعرض عن هذا الجاد ندع أرش أنف ابن عمنا ، فأبى . فتركوا أرش أنف صاحبهم وأفراسهم . فعمد إليها حاتم وأطعمها الناس وسقاهم الخمر^(١) .

فالحكم بن أبي العاص فى طلبه الحماية والإجارة لم يلجأ إلى بنى لأم مع أن الطريق إلى الحيرة كان موكولا إليهم ، وفيهم سادة نجباء كأوس بن حارثة ، وإنما قصد حاتمًا لبعده صيته وشرف مكانه . واستعظم رهط حاتم ما فعله به . بنو لأم فأعانه شريف من أشrafهم - وهو إياس - دون أن يعلم حاتم أو يسأله ، ثم خاطر وهم بن عمرو بماله كله فى سبيل حاتم ، وأبوا جميعاً أن يصنع بحاتم ما صنع بهامر بن جؤين ، ولم يكن عامر رجلاً من عرُض طيء بل كان من سادات الغوث وفرسانهم^(٢) ، ولعزة حاتم على قومه تحدى إياس الملك وهدده بالحرب .

د - حاتم وملوك عصره :

بلغت شهرة حاتم ما بلغت ، وأصبح سيداً مطاعاً بين قومه ، وشريفاً مقصوداً من الرجال : قصيتهم والدانى ، وسريتهم ووضعهم . وترامت هذه الشهرة وذلك السؤدد إلى أنحاء شبه الجزيرة ووصلت أصدائها إلى ملوكها فى الحيرة ، وأمرائها فى الشام ، فعرفوا له قدره ومكانته ، وأكرموه حين وفد إليهم وأطلقوا شفاعته حين تشفع . وعلى الرغم من الحروب المتصلة التى كانه

(١) الأغاني ١٧ : ٣٦٩ - ٣٧٣

(٢) انظر ترجمته فى المقتطفة رقم : ٣٨

لا يَحْمَدُ لها أوار بين المناذرة والغساسنة ، فليس لدينا ما يشعر أن أى الفريقين
قد ساءه تردد حاتم واختلافه إليهما ، بل أجله كلاهما ولم يعتب عليه
مدحه منافسه .

وأول ملك من ملوك الحيرة اتصل به حاتم هو - فيما أعلم - عمرو بن هند
(٥٥٤ - ٦٦٩ م) ، وقد كان حاتم آنذاك ، في مستقبل العمر - كما أوضحنا قبل -
ولكنه في هذه السن المبكرة كان قد حقق لنفسه مكانة معروفة غير مدفوعة -
شأنه في ذلك شأن عميلة الفزارى - يشهد لذلك أنه حين دخل على عمرو بن
هند ، قال له « بايعنى » ، ولا يعقل أن يسأل الملك شخصا مغمورا من سوقة
قومه أن يبايعه ، والأشبه أن يكون من نجباء قومه ، مسدوع الكلمة بينهم ،
فإذا بايع الملك ، سمع قومه وأطاعوا وألزموا أنفسهم ما أعطى صاحبهم من
العهد والبيعة . ومن الملاحظ أننا لا نجد في أخبار حاتم أو شعره صدى لغزو
عمرو بن هند طيئا بتحريض من زرارة بن عدس التميمى كما مر بنا . ومن
الراجح أن حاتم كان معاصراً لهذه الغزوة ، فالرجال الذين ارتبطت بها
أسمائهم كانوا معروفين لحاتم ، ذكرهم في شعره ، منهم : عارق الطائي وقد
مر بنا أنه قال أبياتا قافية تهدد فيها عمرو بن هند ، ونعى عليه خرقه للعهد
الذى كان بينه وبين طيء . والمعروف أن هذا الشاعر اسمه قيس بن جرؤة ،
وإنما لقب « عارقا » بعد أن نظم هذه القصيدة . لقوله في أحد أبياتها (١) :
لئن لم تُغَيِّرْ بعض ما قد صنعتُم لأنتحين العظم ذو أنا عارقهُ

فهو لم يلقب « عارقا » إلا بعد إنشاء هذه القصيدة بعد أن أوقع عمرو

(١) الأغاني ١/ ٣٩٥ ، الديوان رقم : ١٦

بطيء . وقد ذكر حاتم هذا الشاعر بلقبه « عارق » في شعره ، قال ^(١) :

عَشِيَّةَ قال ابن الذميمة عارق إخال رئيس القوم ليس بآيب

وقد مر بنا أيضاً في خبر هذه الغزوة أن ابن مَلَقَط الطائي - انتقاماً لما فعله زُرارة - أغرى عمرو بن هند بقتال تميم لقتلهم ابناً له ، ولم يكتف ابن مَلَقَط بتحضيض الملك ، بل شارك في الإغارة عليهم . وهذا الفارس ذكره حاتم أيضاً ، قال ^(٢) :

فما نكراه غير أن ابن مَلَقَط أراه وقد أعطى الظلامة أَوْجراً

وليس لحاتم أخبار مع من خلفوا عمرو بن هند ، حتى نصل إلى أبي قابوس النعمان بن المنذر ، ممدوح النابغة الذبياني (٥٨٠ - ٦٠٢ م) ، فله مع خبر مفرد ، وكأني بالنعمان أراد أن يختبر هذا السؤدد الذي بلغه عن حاتم ويسبر غوره ومداه : كان بين حاتم وأوس بن حارثة - وهو سيده من سادات قومه - ألطف ما يكون بين رجاين . قال النعمان بن المنذر جلسائه يوماً : لأفسدن ما بينهما . قالوا : لا تقدر على ذلك . قال : بلى ، فقلما جرت الرجال في شيء إلا بلغته . فدخل عليه أوس . فقال : يا أوس ، ما الذي يقول حاتم ؟ قال : وما يقول ؟ قال : يقول إنه أفضل منك وأشرف . قال : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، صدق . والله لو كنت أنا وأهلي وولدي لحاتم لأنهبنا في مجلس واحد . ثم دخل عليه حاتم ، فقال : له مثل مقالته لأوس . فقال حاتم : صدق ، وأين أقع من

(١) الديوان رقم : ٣٣

(٢) الديوان رقم : ٦٨

أوس ، له عشرة ذكور أحسنهم أنضل منى ، ثم خرج وهو يقول :

يسأئلنى النعمان كى يستزلى وهيهات لى أن أستضام فأضرعا
كفانى نقصا أن أضيم عشيرتى بقول أرى فى غيره متوسعا

فدهش النعمان وتحققت لديه مظاهر هذه السيادة ، فنفل كل واحد منهم
مائة من الإبل (١) .

وأخبار حاتم مع أمراء المناذرة قليلة - فلا أعرف له سوى هذين الخبرين -
على الرغم من الصلات الطيبة التى كانت تربطهم بطىء ، خاصة فى عهد النعمان
ابن المنذر الذى أصهر إليهم ، كما كانت علاقة طىء بملوك الفرس - الذين
يولون أمراء المناذرة - وطيدة ، فنحن نعرف أن كسرى أبرويز قرب سيدها
من سادات طىء ، وهو إياس بن قبيصة ، وولاه على عين التمر وما والاها ،
وأقطعه ثلاثين قرية على شاطئ الفرات ، ولما مات عمرو بن هند ولأه الحيرة
إلى أن ولى النعمان بن المنذر . ولما قُتل النعمان - عين كسرى إياس بن قبيصة
ملكاً على الحيرة ، وجعله قائد جنده يوم ذى قار (٢) .

وإذا كنا لا نجد لحاتم شعراً فى المناذرة ، فإننا نرى له مدحاً فى الغساسنة .
وسبب ذلك - فيما أظن - أن حاتماً لم يمدح هؤلاء ولا هؤلاء طمعاً فى المال أو
مُجْلَبَةً للعطاء ، وإنما كان يتشفع بشعره لقومه ، وقد ذكرت منذ قليل أن

(١) العيون ٢ : ٢٣ - ٢٤ ، وانظر أيضاً العقد ٢ : ٢٨٦ - ٢٨٧ . وجعل
المبرد (السكامل ١ : ٢٣١) هذا الخبر مع عمرو بن هند ، وهو سهو منه ، فقد ذكر حاتم
اسم « النعمان » فى الشعر ، والديوان رقم : ٤

(٢) تاريخ العرب قبل الإسلام ٤ : ١٠١ - ١٠٣ ، ٢٧١

صلات طيء بالمناذرة كانت قوية ، يشوبها السلام ، خلا هذه الغارة التي شنها عمرو بن هند . فلم يكن حاتم - وهو رئيس مقصود - أن يمدحهم ، حيث لا مبرر للمديح . أما علاقة طيء بالفساسنة فكانت غير مستقرة ، وقد حاول الحارث بن جبلة (٥٢٩ - ٥٦٩ م) أن يتألف طيئاً ، فأصلح بين عشائرها ليضع نهاية لحرب الفساد^(١) ، ولكن طيئاً عادت لحربها بعد موته فيما بينها ، كما أغارت على الفساسنة ، وأغاروا عليها بدورهم ، قال ابن السكبي^(٢) : أغارت طيء على إبل للحارث بن عمرو ، وقتلوا ابناً له ، فجلف ليقتلن من الغوث أهل بيت على دم واحد ، فخرج يريد طيئاً ، فأصاب في بني عدي بن أخزم تسعين رجلاً رأسهم وهم بن عمرو من رهط حاتم ، وحاتم يومئذ بالحيرة عند النعمان ابن المنذر . فلما قدم حاتم الجباين ، جعلت المرأة تأتيه بالصبي من ولدها فتقول : يا حاتم ، أسر أبو هذا . فلم يلبث إلا ليلة حتى سار إلى الحارث ، ومعه ملحان بن حارثة فلما دخل عليه أنشده أبياتا أولها :

ألا إنني قد هاجني الليلة الذِّكرُ وما ذاك من حب النساء ولا الأشرُ

وذكر فيها ما أصابه من همٍّ لما حل بقومه ، وما صاروا إليه من ذل الأسر ، وشق عليه ما آل إليه أمر ابن عمه وهم في قيده ، وإذا كان الملك قد أسرهم وحبسهم ، فهم رجال حرب قد أحكمتهم أيامها ، وصبروا على ويلاتها

(١) ابن الأثير ١ : ٢٦٦ .

(٢) الديوان رقم : ٣٠ وهذا الخبر جاء أيضا في الموفقيات : ٤٤٣ - ٤٤٨ ، الأغاني ١٧ : ٣٧٥ - ٣٧٦ ، وفيهما أن الملك هو النعمان بن الحارث ، وهو أخو الحارث . وتحديد فترة حكم كل منهم أمر عسير ، ورجح نزلده في كتابه أمراء غسان ص : ٥٧ سلسلة ملوكهم - في الفترة التي نحن بصدددها - كالآتي : الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر ، ثم الحارث الأعرج بن الحارث الأصغر ، ثم أخوه النعمان بن الحارث الأصغر ، ثم أخوه عمرو ابن الحارث الأصغر ، ثم حجر بن النعمان ، حكموا بين ٥٨٣ - ٦١٤ م

فلن تخضع هاماتهم في حبس الملك . والملك رجل مبرأ من الذم ، يكره قبيح
الأفعال وأن يأتي ما يشينه منها ، فهو حرّى إذن بأن يمنّ عليهم . فأكبر
الملك وفادة حاتم لشرفه وسيادته ، فوهب له بنى امرئ القيس بن عدّى ،
وأنزله وأكرمه وأرسل إليه طعاماً وخمراً ، فقال ملّحان لحاتم : أتشرب
بالخمر وقومك في الأغلال ، قم إليه فاسأله إياهم ، فدخل عليه فأنشده :

إن امرأ القيس أضحت من صنيعتكم
وعبد شمس ، أبيت اللعن ، فاصطنع
إن عدّياً إذا ملكت جانبها من أمر غوث على مرأى ومستمع
فأطلقهم له ، وسأله : أبقى من أصحابك أحد ؟ قال : نعم ، وأنشده :
فككت عديا كلها من إسارها فأفضل وشفّفتني بقيس بن جحدر
أبوه أبى ، والأمهات امهاتنا فأنعم ، فدتك اليوم قومي ومعشري
فقال : هو لك .

ولحاتم قصيدة أخرى قالها - فيما ذكر ابن الكلبي - في أسارى قومه
وكانوا عند بعض الملوك ، ولكنه لم يفصح عن اسم هذا الملك ، ولكن حاتما
ذكر في بيت من أبياتها « الحارثين » قال (١) :

أرجى فواضل ذى بهجة من الناس يجمع حزما وجودا
نمته أمانة والحارثا ن حتى تمهل سبعا بعيدا

وأرجح أن هذه الأبيات في ملك من ملوك الغساسنة ، وغالب ظنى أنه
الحارث أو النعمان أو أخوه عمرو ، فحاتم يذكر أن هذا الملك اكتسب مجده

وعراقتة بن قبل آبائه ، والهارث والنعمان وعمروهم أبناء الهارث الأصغر
ابن الهارث الأكبر .

ومديح حاتم في ملوك عصره ، فيه ترفع وإباء ، شعر رئيس سيد شريف ،
جاء ينك عناة قومه ، وليس شعر مجتد عافٍ ، كما قال يخاطب ابن عمه وهم
ابن عمرو وهو في الأسر^(١) :

فأبشِرْ وقرّ العين منك ، فإنني أجيء كريماً ، لا ضعيفاً ولا حَصِراً

(١) الديوان رقم : ٣٠

شخصية حاتم

« مكارم الأخلاق » عبارة جامعة تبين لنا جوانب هذه الشخصية الفريدة..
كان حاتم مولعاً بكريم الفعال ، ما ترك شيئاً محموداً إلا أتاه ، وما رأى أمراً
معيباً إلا تحاشاه . فطار على حب الخير ، واجتناب الشر ، وتلك مكرمة لا تتمحقق
إلا لأفذاذ الرجال .

ولسكى نفهم هذه الصفة المنبئة عن خلال حاتم ، يجب أن ننظر في أصل
« الكرم » لنرى طبيعة مادته ، وعلى أى شئ تدل . ذكر ابن فارس أن
« الكرم » له أصلان : معنوى ومادى . أما المعنوى - وهو ما يعنينا هنا -
فهو « شرف فى الشئ فى نفسه أو شرف فى خلق من الأخلاق »^(١) . ففرعاً
هذا الشرف المعنوى متلازمان ، وجانباه متكافئان ، وليس أحدهما نابغاً عن
الآخر ، مشتقاً منه . وكان ابن الأثير أكثر توفيقاً فى تعريف الكرم ودلالته ،
قال : « الكرم : الجامع لأنواع الخير والشرف والفضائل »^(٢) . فالكرم
إذن ليس هو الجود بالمال فقط ، وإن سمي الجواد كريماً ، ولا هو عتق السلالة
فحسب ، وإن سمي الشريف النسب كريماً ، ولا هو إتيان حميد الفعال والتجلى
بجميل الشرائع كالعفو والتسامح ، وإن سمي الصفوح كريماً^(٣) . ولكن
« الكرم » هو جامع كل ذلك ، جامع لفضائل عزيزة من طيب محمّد ، وبذل
مال ، وحميد فاعل ، وتوافرها هو غاية المنتهى ، لاسيما اقتران الفعل الجليل

(١) معجم المقاييس ٥ : ١٧١ - ١٧٢

(٢) النهاية فى غريب الحديث ٤ : ١٦٦

(٣) معجم المقاييس ٥ : ١٧٢ ، اللسان (كرم)

بالعطاء السمع ، قال رسول الله ﷺ « إن الله يحب الجود ومكارم الأخلاق »^(١)
 فقرن عليه السلام بين إعطاء المال وإتيان نبيل الأفعال . وقال أكرم بن صبيح
 « ذلّوا أخلاقكم للمطالب ، وقودوها إلى المحامد ، وعلموها المكارم ...
 وتحلوا بالجود »^(٢) فربط أيضاً بين الشرائع الحمودة والسجاء بالمال . ومن صفات
 الله تعالى وأسمائه : الكرم ، أى « الكثير الخير ، والجواد المعطي »^(٣) ،
 واقتران هذا بذاك راجع إلى أن حب الخير يُعْدَى على البذل ، والإعطاء
 يعقب الزكاء والنماء ، ولذا قالوا « كرم السحاب تكريماً : جاد بمطره ،
 وأرض مكرمة للنبات إذا جاد نباتها ، وكرمت الأرض زكا نباتها »^(٤) ،
 قال وكيف وجمع بينهما :

يُؤَمَّرُ الْخَيْرَاتِ وَالْمَكَارِمِ إِلَى أَمْرٍ مِنْ قَطَنٍ دَارِمٍ

وذكر العباس بن مرداس أن مدار افتخار الرجال لا يكون فى بسطة
 جسم أو قوة فيه « ولكن فيخرهم كرم وخير » أى « يحمد من المرء كرمه
 وفضله وكثرة محاسنه وخيره ، وكل ذلك يرجع إلى الأخلاق » كما قال المرزوقى ،^(٥)
 وشواهد ذلك كثيرة . ولا يكاد مفاخر أوما دح يذكر الجود حتى يقرنه بكرم
 الفعال وخيارها ، فهما دعامتا الكرم .

فإذا صح أن الكرم هو توافر الخير والشرف والفضائل - وهو صحيح
 إن شاء الله - كان لا جرم نقيضاً لكل ما ينتقص الإنسان من ذميم الفعال ،
 وقبيح الخلال . وقد أصاب الفراء كل الإصابة حين قال « العرب تجعل

(١) العقد ١ : ٢٢٦

(٢) العقد ١ : ٢٢٦

(٣) اللسان (كرم)

(٤) الأساس (كرم)

(٥) شرح الحماسة ٣ : ١١٥٤

الكريم تابعا لكل شيء نفت عنه فعلا تنوى به الذم»^(١) ، والكريم « الذي كرم نفسه عن التدنس»^(٢) و « أكرمها عن المعاصي»^(٣) و « تكرم فلان عما يشينه إذا تنزه وأكرم نفسه عن الشائئات»^(٤) و « إن أجل المكارم اجتناب المعاصي»^(٥) . قال نافع بن سعد :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أُنْسَ أَنْ أَتَكَرَّمَا^(٦)

فهو حين يمكنه الفوز بقريب المطامع ، ويشرف على تحصيلها ، يراجع نفسه ، ويترك ما يجلب عليها العار . وقال مُنْقِذُ الْهَلَالِي :

مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالتَّكْرُمَ إِلَّا كَفَّكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ

فهو ينهى نفسه - إكراما لها وتنزيها عما يشينها - عن تحمل نِعَمِ الْمُفْضِلِينَ . وسماع امتنان المُنِيَّالِينَ ، كما ذكر في البيت التالي :

وَبَلَاءُ حَمَلِ الْأَيْدِي وَأَنْ تَسَّ مَعَ مَتْنًا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنِيلٍ^(٧)

ومما سلف نرى أن الكرم هو اجتماع خلال سامية ، وتنزيه لما يضع من منزلتها . وقد لاحظنا - استناداً إلى المعاجم والنصوص - أن « الكرم » أكثر ما يكون في اقتران الجود بنبيل الفعال ، ومن هنا يكون من العسير أن نقبل ما افترضه الدكتور النويهي من أن « الكرم في الأصل ليس السخاء بالمال ، بل هو عتق السلالة ورفع النسب»^(٨) ثم سمي السخاء كرمًا . بل إننا

(١) اللسان (كرم)

(٢) النهاية ٤ : ١٦٦ ، اللسان (كرم)

(٣) الأساس (كرم)

(٤) اللسان (كرم)

(٥) الأساس (كرم)

(٦) المرزوقي (شرح الحماسة) ٣ : ١١٦٢

(٧) المصدر السابق ٣ : ١١٩٨

(٨) الشعر الجاهلي ١ : ٢٣٤ ، طبع الدار القومية للطباعة والنشر .

تَزْعَمُ أَنْ عَتَقَ السَّلَالةَ دُونَ مَا ذَكَرْتَهُ مِنَ الْجُودِ وَفَعَلَ الْخَيْرَ مَرْتَبَةً . فَعَتَقَ
السَّلَالةَ ، وَإِنْ كَانَ شَيْئًا مُسْتَحَبًّا مَحْمُودًا إِلَّا أَنْ عَطَّلَ الْمَرْءُ مِنْهُ لَا يَشِينُهُ بِقَدْرِ
مَا يَعْيِبُهُ الْبَخْلُ أَوْ دَنَى الْأَعْمَالُ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ « الْكَرَمُ : نَقِيضُ اللَّؤْمِ ،
يَكُونُ فِي الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ » ^(١) . وَقَالَتِ السَّيِّدَةُ عَائِشَةُ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا « كُلُّ كَرَمٍ دُونَهُ لُؤْمٌ ، فَاللُّؤْمُ أَوْلَى بِهِ ، وَكُلُّ لُؤْمٍ دُونَهُ كَرَمٌ ،
فَالْكَرَمُ أَوْلَى بِهِ » تَرِيدُ كَمَا قَالَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ « إِنْ أَوْلَى الْأُمُورَ بِالْإِنْسَانِ فَضَالُ
نَفْسِهِ ، فَإِنْ كَانَ كَرِيمًا وَأَبَاؤُهُ لُثَامٌ لَمْ يَضُرَّهُ ذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ لُثِيمًا وَأَبَاؤُهُ كَرَامٌ
لَمْ يَنْفَعِهِ ذَلِكَ » ^(٢) . وَقَالَ قُسَّ بْنَ سَاعِدَةَ « مَنْ فَاتَهُ حَسَبٌ نَفْسُهُ لَمْ يَنْفَعِهِ
حَسَبُ أَبِيهِ » ^(٣) .

وَمَرَدٌ ذَلِكَ أَنَّ كَرَمَ الْعَنْصَرِ شَيْءٌ يَرِثُهُ الْمَرْءُ لَا حِيلَةَ لَهُ فِيهِ ، لَمْ يَسْعَ لَهُ وَلَمْ
يَتَعَمَّلْ ، بِخِلَافِ أَفْعَالِهِ الَّتِي تَعَكُّسُ خَلْقُهُ وَتُنْبِئُ عَنْ نَفْسِهِ ، يَأْتِيهَا اخْتِيَارًا
حَسَبَ مَا رَضَى وَاتَّبَعَجَ ، وَمَنْ شَمَّ كُنَّا نَرَى مَنْ يَفْتَخِرُ بِأَرْوَمَتِهِ لَا بَدَّ شَافِعَهَا
يَذْكُرُ كَرِيمَ فَعَلِهِ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبٌ ^(٤) :

إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْزَنُ مَجْدًا

فَجَعَلَ جَمَالَ الْمَرْءِ فِي أَصُولِهِ الزَّكِيَّةَ مِلَازِمًا لِأَفْعَالِهِ كَرِيمَةً تَوْرَثُ الْمَجْدَ
وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ ^(٥) :

لَسْنَا وَإِنْ كَرُمَتْ أَوَائِلُنَا يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَّكِلُ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي ، وَنَفْعَلُ مِثْلًا فَعَلُوا

(١) اللسان (كرم)

(٢) العقد ٢ : ٢٩٠

(٣) العقد ٢ : ٢٩١

(٤) المرزوقي (شرح الحماسة) ١ : ١٧٥

(٥) العقد ٢ : ٢٩٠

فلو اتكّلوا على ما بناه آباؤهم لكانوا عالة عليهم لا يُعرفون إلا بهم ،
ولكان شأنهم شأن فرس عتيق أو جمل نجيب ، ورث هذا عتقه ، وذلك
نجايته ، ولا فضل لهما في امتلاك ذلك .

وما رأينا أحداً سويّاً يستطيع أن يباهى بأنه غير جواد ، مُصرّد العطاء ،
أو أنه غير نبيل في طباعه ، دنيء في خلته ، ولكننا وجدنا مَنْ يفاخر بأنه
لا يبالي أن يكون كريم المنصب ، عزيز المَرَكَب ، فهذا شيء أُتيح له أراد أو لم
يرد ، يفصح عن شرف آبائه ، أكثر مما يبين عن نفسه هو ، قال عامر بن
الطّفَيْل (١) :

إني ، وإن كنت ابن فارسٍ عامرٍ وفي السّرّ منها والصّريح المَهْدَبِ
فما سَوَّدَتْنِي عامِرٌ عن وراثة أبى الله أن أَسْمُو بأمّ ولا أبِ

فهو يابى أن يُسَوِّدَه قومه لشرف آبائه ، وكرم عنصرهم ، وأى شرف
هذا الذى يستوى فيه مع من هم من نسل آبائه بلا تفرقة ولا تمييز ، مهذرا
شماله وتفرده ، جاعلا إياه مع بخيلهم وهدانهم في قرْن .

وما أريد أن أنفى أن عتق السلالة كان مبعث نخر للجاهليين ، فهو أمر
قلّ أن خلت منه أمة في مختلف العصور ، وهو واضح جلى غير منكر
ولا مدفوع في الشعر الجاهلى ، تواضع عليه القوم ، وحرصوا عليه ما أمكنهم
الحرص ، وتباهوا به ، وبلغ من مراعاتهم له أن استعبد السيد الشريف أبناءه
من الإماء ، وإن فاف هؤلاء الأبناء أحرارَ قبيلتهم بأساً ونجدة . ولكن
ما أريد أن أثبته هو أن عتق السلالة كان جانباً واحداً من جوانب «الكرم»
ووجهاً من وجوهه ، يضارعه جانباه الآخران : الجود وحميد الفعال ، بل

يتقدمانه ، فهما الأصل ، ومحك نبل الإنسان ، وسلامة فطرته ، يأتيهما مختاراً - وليس كذلك عتق سلالته - فيحمد أمره ، وإن أضاعهما ركه اليوم . ولحقته المذمة ، فليس غريباً إذن أن ينفي الإسلام هذا الجانب من جوانب « الكرم » ، فالناس سواسية ، خلقتوا من تراب ، لم يخلق بعضهم من مسك ، وبعضهم من طين ، وإذا فضّل بعضهم بعضاً فإنما يكون ذلك بما يأتي من حميد الفعل ، لهذا حرص الرجل الشريف النسب ، على التحلي بمكارم الأخلاق ، حرص الوضيع سواء بسواء ، ومن فاته منهما نبيل الفعل ، وقصر فيه صار غرضاً يُرثي ، وفي قصة الخطيئة مع الزبرقان من بذّر خير دليل على ما نقول ، قال فيه الخطيئة بيته المعروف :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد ، فإنك أنت الطاعم الكاسي

فالزبرقان شريف في قومه ، والخطيئة يسأله أن يقعد مكتفياً بهذا الشرف . وألا يسعى للمكارم ويطلبها . فجزع الزبرقان من هذا الهجاء الذي يسلبه شخصه ونفسه ويجرده من ملكاته وقدراته ، وذهب إلى عمر بن الخطاب مغضباً واستعده على الخطيئة وقال « أو ما تبلغ مروءتي إلا أن آكل وألبس »^(١)

أرأيت إذن إلى الزبرقان وقد أبى أن يوصف بالتبذل والقعود عن طلب المكارم وإتيان محاسن الأفعال . وأرأيت إلى عامر بن الطفيل وقد أنكر أن يسود قومه للشرف الذي ورثه ، وإنما ساد بفعاله . كلاهما قد أتيح له عتق السالة - وهي جانب من جوانب الكرم - ولو كان لها من القوة ما يطغى على الجانبين الآخرين ، أو كانت هي الأصل ، لقنع بها كل منهما ، ولكن الزبرقان رأى في اكتفائه بها سلباً لمروءته ، وأنكر عامر أن يكون مرد.

سيادته وسموه إليها . وكما غضب الزبرقان لتجر يد الخطيئة له من نبيل الفعل ،
ثار عبد الله بن الحسين حين دخل على سيف الدولة فقال له بعض الحاضرين :
أعط عبد الله لشرفه ونسبه وقديمه ، فقال عبد الله ^(١) :

قَدْ قَالَ قَوْمٌ أَعْطَاهُ لِقَدِيمِهِ جَهْلُوا ، وَلَكِنْ أَعْطَانِي لَتَقْدُمِي
فَأَنَا ابْنُ عَمِّي ، لَا ابْنُ مَجْدِي ، أَجْتَدِي بِالْفَضْلِ ، لَا بِرَمِيمِ تِلْكَ الْأَعْظَمِ .

فركنا « الكرم » : الجود وحميد الفعال لا يقومان للركن الثالث -
عتق السلالة - فحسب ، بل يتقدمانه ويفضلانه ، فلا يستطيع الرجل الشريف
أن يغفاهما ، ولا يقدر الرجل السوي من عرض البشر أن يتجاهلها . وافتقاد
الرجل لعتق السلالة لا يضره إذا حازها ، أما انتفاؤها عنه فيضع منه وإن
كان كريم الأصل . كان عروة بن الورد صعلوكا ، لصاً مغيراً ، غير شريف
في قومه ، حط منه نسب أمه ، ولكنه نال من التوقير والإجلال ما لم يناله
إلا قلائل الرجال ، حتى ليقول معاوية بن سفيان « لو كان لعروة بن الورد ولد
لأحببت أن أتزوج إليهم » وحتى ليقول عبد الملك بن مروان « ما يسرني
أن أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد » ^(٢) . فما الذي
جعل من هذا اللص المشروف سيداً يتمنى خلفاء بني أمية أن يصهروا إليه
أو يكونوا من نسله ؟ جواب ذلك يسير ، تجده فيما اتصف به عروة من الجود
وكريم الفعال ، وقد أبان هذه الإخلاق كل الإبانة أستاذنا الجليل الدكتور
يوسف خليف في كتابه القيم « الشعراء الصعاليك » ^(٣) .

في ضوء هذا المفهوم لطبيعة « الكرم » ، نحاول فيما يستقبل من الصفحات

(١) الحاسة البصرية ١ : ٧٣ .

(٢) ديوان عروة : ٢ .

(٣) ص : ٣٢٠ - ٣٢٨ ، ط . أولى ، دار المعارف ١٩٥٩ .

أن نتبين شخصية حاتم وجوانبها ، فقد كان حاتم « كريماً » ، أى شريفاً ،
محباً لمكارم الأخلاق .

ولنبداً بأكثر جوانب « الكرم » عند حاتم شهرة وذيوعاً .

جواد :

الجود صفة لازمة للإنسان « الكريم » ، فالجواد يعطى من يتصدده ،
عرفه أو لم يعرفه ، ويبذل ما فى يده على شدة حاجته إليه ، وهذا النوع من
البذل - أعنى العطاء مع الجهد والعسرة وشدة الحاجة - لا يطيقه إلا الجواد
حقاً ، لأنه شئ فى أصل جبلته ، ولا يقدر عليه المتصنع له ، الطالب به صيتاً
أو ذكراً ، فهو - لسعة ذات يده - يعطى دون أن يضار ، أو يرزأ أهله وعياله
وقد أنصف أبو هلال العسكري غاية الإنصاف حين قال : « وقد علمت أن
حاتماً وكعباً وهريماً لم يجعلوا أمثالا فى الجود لعظم عطياتهم فى القدر ، لأن
الواحد منهم إنما كان يقرى ضيفاً ، أو يهب بغيراً ، أو عدداً من الشاء قليلاً ،
ولكن ذهب صيتهم فى السماح ، وبعُد ذكركم فى الجود لأنهم كانوا يعطون
وهم محتاجون ، وينيلون وهم مختلئون . . . وكان عطاء الرشيد والبرامكة
والمأمون والأمين فى اليوم الواحد أكثر من جميع ما أعطاه أولئك فى جميع
أيامهم ، ولم يُضرب بواحد من هؤلاء المثل كما ضرب بأولئك . فهذا يدل
على أن الناس إنما استحسنوا منهم بذلهم مع ضيق أحوالهم وقلة ذات
أيديهم ^(١) .

أشار أبو هلال إلى ضرب من الجود رفيع فتن الناس من زمن حاتم إلى
يومنا هذا ، وتوافر لحاتم كما لم يتوافر أو لم يكد لإنسان آخر . كان حاتم

يعطى وهو مجهود ، ويتخلى عما فى يده ، وهو إليه أحوج ، لتأصل الكرم فيه
طبعاً وسجية^(١) .

ولو شهدتنا بالمزاج لا يقننت على ضرنا أنا كرام الضرائب
وضافه ضيف فى سنة ، وقد أمحل ، وجهد الناس ، وتعلموا بما فى أيديهم
من يسير القوت ، وضئوا به ، ووقنت كلابهم للطرأى كأنها تشارك أصحابها
فى الحفاظ على زهيد القوت ، فلم يمسك حاتم يده كما أمسكوا ، ولم يبق هذا
القليل الذى يملك بل جاد به . لم يكن عنده سوى ناقة - يقال لها أفعى -
يسافر عليها ، فنحرها ، إذ كيف يطيق « الكريم » أن يرى ضراً قد حاق
بالناس ، ولا يرفعه^(٢) :

لما رأيت الناس هرت كلابهم ضربت بسيفى ساق أفعى فخرت
ولا يترك المرء الكريم عياله وأضيافه ما ساق مالا بضرت
فهو لكرمه ونبله أبى أن يطعم ضيفه فى وقت الجذب إلا ما يطعمه
الضيفان فى وقت الرخاء ، فكان فعله شاهداً مثبتاً لقوله^(٣) :

ألم تعلمى أنى إذا الضيف ناينى وعز القرى ، أقرى السديف المسرهدا
فهذا هو العطاء الحق الذى يُبين عن جود حقيقى ، يبذله صاحبه لتعلقه
بمكارم الأخلاق ، ورغبته فى إتيان حميد الفعال ، لأنه بعمله هذا يكشف الضر
عن الإنسان ، يسد خلته ، ويضع عنه ما ينوء به كاهله . ولما كان ذلك هدفه
ومرماه ، فهو لا يرد أبداً من أتاه وإن بلغ به العسر أقصاه^(٤) :

أماوى إنى لا أقول لسائل إذا جاء يوماً : حل فى مالنا نزر

(١) الديوان رقم : ٣٣

(٢) الديوان رقم : ١٧

(٣) الديوان رقم : ٤٥

(٤) الديوان رقم : ٣٦

وقد تنزل به النوازل ، فتكون حاجته لئله أشد ليدفع به ما حل بساخطه
فيأتيه عاف مجتد ، فيقدمه على نفسه ولا يحب أن يعتل عليه^(١) :

ولا أعتل من أفتع بمنع إذا نابت نوائب تفتريني

بل هو لا ينتظر السائل حتى يأتيه . نحن يشهد القحط ويعز القري في
كلب الشتاء ، وتضعف الريح الباردة بأطناب الخيام ، ويزيد البرد من شعور
الإنسان بالطوى ، يدرك حاتم ما يقاسيه الناس ، فيرسل إليهم - دون أن
يسألوه - ما يدفع عنهم عادية الجوع ، لا يفرق بين من يربطه بهم نسب قريب
أو نسب بعيد . والرجل إلى مساعدة القريب أميل ، وعن إعانة البعيد أعزف ،
ولكن حاتم كجواد كريم يعين « الإنسان » ، ليخفف عنه كربة^(٢) :

وإني لأغشى أبعد الحى جفنتي إذا حرك الأطناب تكباء حر جف
ويقول مرة أخرى^(٣) :

وإني كغشى أبعد الحى جفنتي إذا ورف الطائح الطوال تحسرا

وإذا كان حاتم قد استطاع أن يرفع الضر عن أرامل قومه ومحتاجيهم
ما وسعه ذلك ، فكيف السبيل إلى عون الغرباء المملكين . هنا يلجأ حاتم إلى
توسيلتين . أولاها إيقاد النيران بمكان مرتفع حتى يراها المداح فيأوى إليها ،
وهي نار غاضية يذكها بحطب جزل يجعلها أبدا تتوهج^(٤) :

ولكن بهذا اليقاع فأوقدي بجزل إذا أوقدت لا بضرام
ويؤيد ما ذهبنا إليه من أن جود حاتم إنما صدر عن حب لفعل الخير

(١) الديوان رقم : ١٠٠

(٢) الديوان رقم : ٤٢

(٣) الديوان رقم : ٦٧

(٤) الديوان رقم : ١٨

ورغبة حقيقية في مساعدة المحتاج - لا تصنعاً أو اجتلاباً لثناء - أن إيقاد النار لم يكن مقصوداً على زمن الرخاء ، بل أكثر ما كان وقت الجذب والجماعة « إذا ضنَّ بالمال البخيلُ وصَرَّدا » ، وشد الجوادُ يده بما يملك ليسد به رمق أهله وعياله . في هذا الوقت يدفع حاتم بعلامه واقِد^(١) ، ولبارِد الشمال عَصْفَةً تجمد لها الأطراف ، فيرقى واقِد إلى مكان مُشْرِف فيشعلها ، وتبلغ أريحية حاتم مداها فيبعد غلامه بإعتاقه إن هدت ناره ضيفاً^(٢) :

أَوْقِدْ ، فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ . وَالزَّيْحُ يَأْمُوقِدُ رِيحٌ صِرٌّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ . إِنَّ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

وناره دائماً ضاحية ، لا ضعيفة ولا واهنة ، فما هو بلئيم الطبع حتى يكتننها ويستترها ، وما هو بمُدَّع كرماء فيوقد النار تظاهراً ، فيجعلها هينة يسيرة فلا تكاد تبين^(٣) :

وليس على نارٍ حِجَابٌ يَكْنُهَا . لِمُسْتَوْبِصٍ لَيْلًا ، وَلَكِنْ أُنِيرُهَا

أما الوسيلة الثانية لجلب الضيفان ، فكانت كلابه ، وكان حاتم بها حَفِيًّا ولها مكرما ، لا تزال تطوقه بأفضالها ، إذ تحتمق له أمانيه التي تتمثل في إغاثة الناس وعونهم ، فتدلمهم بنباحها وتهديهم إلى مكانه ، خاصة عندما يغشى الكرى أجفان غلامه واقِد ، يُمكن له دَفْعُ النار وجهه السهر ، فلا يزيد وقودها ، فلا يتأجج لهيبها كما يريد حاتم . وبلغ من إعزاز حاتم لإحدى كلابه أن ضرب ابنه له^(٤) رآه يضربها :

(١) النويرى ٣ : ٢٠٨

(٢) الديوان رقم : ٧٤

(٣) الديوان رقم : ٥٠

(٤) العقد ١ : ٢٨٩

أَقُولُ لَابْنِي وَقَدْ سَطَّتْ يَدُهُ بِكَالْبَةِ لَا يَزَالُ يَجْلِدُهَا (١)
أَوْصِيكَ خَيْرًا بِهَا ، فَإِنَّ لَهَا عِنْدِي يَدًا ، لَا أَزَالُ أَخْجَدُهَا
تَدُلُّ ضَيْفِي عَلَى فِى غَلَسِ الْإِلَى ، إِذَا النَّارُ نَامَ مُوقِدُهَا
وَتَخْرُجُ كَلَابِ حَاتِمٍ إِلَى النَّضَاءِ ، وَقَدْ أَحْسَتْ أَنْ عَلَيْهَا عَمَلًا وَكَلَّ بِهَا .
تَنَالُ مِنْ إِكْرَامِ صَاحِبِهَا وَإِعْزَازِهِ بِقَدْرِ تَفَانِيهَا فِيمَا نَيْطُ بِهَا ، فَيَعْلُو نَبَاحُهَا
وَيَسْتَمِدُّ ، تَدْعُو الضَّيْفَانِ فِي غَلَسِ اللَّيْلِ (٢) :

نِعْمَ مَحَلُّ الضَّيْفِ لَوْ تَعْلَمِيْنَهُ بِكَيْلٍ ، إِذَا مَا اسْتَشَرَّ فَتَهُ النَّوَابِحُ
وَيَتَنَاهَى إِلَى السَّارَى نَبَاحُهَا فَيَسْتَبْشِرُ ، وَيَبْشُرُ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلا بَلَدٍ
فِيَأْتِي مَحَلَّةَ حَاتِمٍ فَيَجِدُ كَلَابًا قَدْ أُنْشِيتَ الْهَرِيرُ لَطُولِ الْفَهِ بِالطَّرَافِ (٣) :

* وَإِنِّي لَا يَهْرُ الْكَلْبُ ضَيْفِي *

وَلَشَدَّةُ سَكُونِ الْكَلَابِ وَهَدْوُهَا يَحْتِيلُ إِلَى الضَّيْفِ أَنَّهَا فَرِيقَةٌ فَرِيقَةٌ ،
تَجُنُّ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا النَّاشِ (٤) :

فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ ، بَيْتِي مُوَطَّأً أَجُودُ إِذَا مَا الْنَفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا
وَإِنْ كَلَابِي قَدْ أَقْرَتْ وَعُودَتِ قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَمْتَرِيْنِي هَرِيرُهَا

وَضَحِ إِذْنُ أَنْ جُودَ حَاتِمٍ إِنَّمَا دَفَعَهُ إِلَيْهِ رَغْبَةُ مَخْلَصَةٍ فِي إِغَاثَةِ الْمَاهُوفِ
وَنَجْدَةِ الْمُعْتَرِّ ، لِأَجْلِ كَلْبَةٍ لِحْدِ أَوْ تَصِيدًا لِنَاءٍ ، فَقَدْ رَأَيْنَاهُ يَعْطَى دُونَ أَنْ يُسْأَلَ ،
وَرَأَيْنَاهُ لَا يَنْتَظِرُ قُصَّادَهُ بَلْ يَبْدَأُ هُوَ بِالدَّعْوَةِ إِلَيْهِ ، تَدْعُوهُمْ نَارُهُ وَكَلَابُهُ ،

(١) الديوان رقم : ٦٦

(٢) الديوان رقم : ٥١

(٣) الديوان رقم : ١٠٠

(٤) الديوان رقم : ٥٠

ورأيناه يبذل ماله حين يشتدّ الزمان ويشحّ القوت ويضنّ الناس بما في حوزتهم
ادخاراً ليوم قاس وغدٍ مُجَلَّفٍ ، وقد أشاد أبو العريّان الطائي بهذه السمة
الأخيرة في جود حاتم حين مدحه بقوله ^(١) :

ما نَبَّه الطارقون من أحدٍ في غير عَمَدِهِم وما اعْتَمَدُوا
مِثْلَكَ في ليلة الشتاء إذا ما كان يَبْسَا جِلالَهَا الجَلَدُ
وراحتِ الشَّوْلُ وهى مُثَلِّيةٌ حُدُّبا تَهَادَى إلى الذَّرَى حُرْدُ
وانجَحَرَ النابحاتُ ، واقتَسَمَتْ بالنارِ عند اقتداحِها الزُّنْدُ
أَقْتَلَ للجوعِ عند تلكَ ولن يَدْفَأَ فيها بِمِثْلِكَ الصَّرْدُ
فحاتم قد وقف ماله على ما يُعين الناس ، جعل همه أن يصل رَحِمَهُ ويأخذ
بأيديهم ، أو هناك فضل خير من هذا ^(٢) .

لا تَعْزِلِينِي على مالٍ وَصَلَتْ به رَحْماءُ وخيرُ سَبِيلِ المالِ ما وَصَلَا
وجعل وَكَدَهُ أن يساعد الغرباء فيطعم جائعهم كريم المأكَل ، ويفك عانيهم ^(٣)
من ذل الإِسار ، حتى ولو بات هو غَرَّثان لا يجد بيتَ ليلته ، أو وضع نفسه
في قيد الأسير لا فتقاره إلى فسكاكه .

هذا هو نهجه ، لا مَعْدَى عنه ولا مذهب ، لا يقصر في مكرمة يصطلمها
ولا يؤثر نفسه بهذا المال ينفقه على مَلاذِهِ ^(٤) .

وإني لا آلو بمِمالى صنيعة فأوله زاد ، وآخِره دُخْرُ
مُفك به العاني ، ويؤكل طيباً وما إن تعرّيه القِداح ولا الخمرُ

(١) الديوان رقم : ١٥

(٢) الديوان رقم : ٣٢

(٣) انظر ماضى في خبر فسكاكه لأسير عنزة

(٤) الديوان رقم : ٣٦

فإله لا يفنيه القمر ، ولا تهلكه الخمر ، ولكن يذهب به طابوه ،
يشاركون حاتمًا فهو «مشارك الغنى»^(١) ويستحي أن يستأثر منه بشيء ، وغيره
محروم صفر اليدين^(٢) .

وإني لأستحي من الأرض أن ترى بها الناب تمشي في عشيائها الغبر
بل إن حاتمًا ليخزي أن يتضلع شبعًا بما ينعم من لذيذ المأكول ، وجاراته
جياع مهزليل ، أضربهن ردىء الطعام^(٣) .

وإني لأخزي أن ترى بي بطننة وجارات بيتى طاويات ونجف
ورجل بهذا الجود حقيق بأن يكره البخل ، ولا يكاد حاتم يذكر بذله
إلا ويعقبه بدم المسكين ، فالبخل عنده — لكرمه الحق — علامة من
علامات اللؤم ، فاللئيم هو الذى يرضن بماله وطعامه ، يمنعهما الناس ، وأشد
الناس خسة وضعة ولؤما من يشح بما يملك وقد جهد الناس ، ونال منهم
الجوع^(٤) .

إذا أزرُوا بالشوك أعجاز نخلهم رأيت عذاق بينها ما تُؤزّر
فمن بيّنات اللؤم إحظار سِدرة على جذعها يحمينها لا تغير
فلست بمؤنّيه ، وأضيافُ أهله غِراث ، إلى وقت يُجدُّ ويُثمر

و «الكريم» وإن رُزأ في ماله مرة بعد أخرى ، فلا يحبس عطاءه خوفا
من ضيق قد يحيق به وتجنبًا لشدة قد وقع فيها قبل ، وإنما ذلك هو اللئيم
الشحيح الكز^(٥) :

(١) الديوان رقم : ٦

(٢) الديوان رقم : ٥٢

(٣) الديوان رقم : ٤٢

(٤) الديوان رقم : ٨٦

(٥) الديوان رقم : ٦

وما من لثيم عاله الدهر مرة فيذكرها إلا استمال إلى البخل
فقدت الذي منا يرى البخل رفعة إذا حل ضيف لا يمر ولا يحلى
وللبخلة الأولى لمن كان باخلا أعف، والإعطاء خير من البخل
لا يستطيع «الكريم» مهما نزل به الحدثن أن لا يعطى مما عنده ، أو
كل ما عنده ، يتكلف لذلك كل التكلف ، ويتكأ على نفسه وأهله ، ولولم
يفعل لشانه ذلك وعابه ^(١) :

وإني لأعطى سائلي ولربما أكلف ما لا أستطيع فأكلف
وإني لمذموم إذا قيل : حاتم نبا نبوة ، إن الكريم يُعَنَّف
وكان مما تكلفه حاتم فقده امرأته ماوية ، وقد تكلفت ماوية مع
النَّوار زوج حاتم الأخرى - رغم ما يكون عادة بين الضَّرتين من تباعد
وتباغض - على عدل حاتم ولومه ، فقد رأيا في جوده خطراً يهددهما جميعاً ،
فاشتدتا عليه وألحبا على أن يغير من إلفه الذي ألف ، ولم تسأما الحديث بياض
النهار ، فضيةتما عليه طرفاً من الليل ^(٢) .

وعاذلتين هبتا بعد هجمة تلومان متلافا مفيداً مُلَوَّماً
تلومان لنا غور النجم ضلة فتى لا يترى الإلتلاف في الحمد مفرماً
فقلت - وقد طال العتاب عليها - وأوعدتاني أن تبيننا بوثرٍ ما
ألا لا تلومانى

ولكن ماوية لم تقنع بما قال ، فلم تخلف وعيدها ، وتحاول حاتم أن
يترضاها فأعرضت ، فلم يبال ، إذ كيف يرد سائلاً أتاه ، وما ينفقه اليوم يأتي
به القدر ، والإنسان رهن بفعاله ، ولن يبقى له إلا ما قدم من حسن أو قبيح ^(٣) .

(١) الديوان رقم : ٤٢

(٢) الديوان رقم : ٤٧

(٣) الديوان رقم : ٣٦

أماوى قد طال التجنب والهجرُ وقد عذرتنى فى طلابكم العذرُ
أماوى إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوى إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما : حل فى مالنا نزر

وأتى ماوية ابن عم لها يقال له مالك فقال لها : ما تصنعين بحاتم ، فوالله
لئن ملك ليتلفن ، وإن لم يملك ليتكفن ، ولم يزل بها حتى طلقت حاتما وقالت :
والله صدقت ، وإن حاتما لكما ذكرت ^(١) .

أما النوار فلم تهجره كما هجرته ماوية . وإن أكثرت من لومه وأطالت
فى عذله ، ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس ، فما الذى يخافه عليه
هذا البذل ؟ فتمال لها حاتم : أن مهلا ، هل المال - إذا أبقاه - نافع له ؟ كلا ،
سيأخذه غيره إذا مات ، ولن يبقى له غير سوء الثناء كما ذكر ، لبخله وامتناعه
عن عون المحتاج ^(٢) :

مهلا نوار ، أقلى اللوم والعذلا ولا تقولى لشيء فات : ما فعلا
ولا تقولى لمال كنت مهلا : مهلا ، وإن كنت أعطى الجن والخبلا
إن البخيل إذا ما مات يتبعه سوء الثناء ، ويحوى الوارثُ الإبلا

ولكن النوار لم تتمهل وسلفته بالسنة حداد ، خلال النهار وبعد هدأة
من الليل ، لا تمل . تراه قد ضل الطريق وأورد نفسه سبل الهلاك ، فأهان
ماله وأفناه ، وقد كنزه الناس وعظموه . أى منطق هذا أيتها العاذلة !
غبين وخسران أن تقارنه النوار بهؤلاء الرجال ، فما يكثر ماله إلا كل ممسك
شحيح ، لثيم راغب عن حميد الفعال ؛ وماذا يعدى المال عن هذا الكثر إذا

(١) المرقيات : ٤٣٠

(٢) الديوان رقم : ٣٢

واراه التراب ؟ وهل جود حاتم - سيفضى به إلى الموت جوعاً^(١) ؟

وعاذلة هبت بـ ل تلومنى وقد غاب عيوق الثريا فَعَرَّدا

تلوم على إعطائى المال ضلة إذا ضنَّ بالمال البخيلُ وصَرَّدا

تقول : ألا أمسك عليك ، فإننى أرى المال عند المسكين مُعَبَّدا

أعاذل لا آلوك إلا خائفتى فلا تجعلى فوق لسانك مبردا

أرى جواداً مات هزلاً لعلى أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً

هل اتضح الآن طبيعة جود حاتم ؟ فما قصدت بيان جوده ، فهذا أوضح من أن يبين ، ولكنى أردت أن أظهر حقيقة هذا السخاء ومداه ، وبواعثه ودوافعه . وخلاصة القول فيه أنه جود رجل يحب الناس ، يؤرقه أن يرى أرملاً محتاجاً ، بل يخزى أن يرى الناس حوله عجافاً ، أضربهم قلة الزاد ، يصل القريب والنأى البعيد على السواء ، يعطى دون أن يسأل ، وحين يعطى لا يتهم الخبيث ببذله ، بل يجود بأطيب ما يملك إذا كان المال هتيداً وفيراً ، وبكل ما يملك^(٢) إذا كان نزرًا قليلاً ، ولا يتطول على من وهب ، فيذكره بأياديه ونعمه عليه ، لأن يدرك أن اللّٰن ينتمص من قيمة العطاء ويدل على أن صاحبه أعطى تخايلاً وتباهياً^(٣) :

ولا منّ عليك بها ، فإنى رأيت اللّٰن يزرى بالجزيل

والآن نطرح هذا السؤال : هل جود حاتم يفارق ما دعا إليه الإسلام ؟ أو لم يدع الإسلام الناس إلى بذل ما لهم ، وإعانة إخوانهم ؟ أو لم يأمرهم بأن

(١) الديوان رقم : ٤٥

(٢) الديوان رقم : ٣١ ، ٥٠

(٣) الديوان رقم : ٩٥

يكون « في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم » ؟ نعم ، « حق » ، وليس صدقة وإحسانا « وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل » . أو لم يوصهم بأن يصلوا أرحامهم وجيرانهم : قريبتهم وبعيدهم ؟ « واعبدوا الله ولا تشرِكوا به شيئا وبالوالدين إحسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب » أرأيت كيف قرن الله سبحانه وتعالى بين الإحسان إلى الرحم والجيرة وبين عدم الإشراك به ؟ أو لم يستعظم رسول الله ﷺ أن يبيت الناس وقد ملأوا بالطعام بطونهم بينما جارهم يتضور جوعا ؟ « أيما أهل عرصة أمسوا وفيهم جائع فقد برئت منهم ذمة الله ورسوله » فجعل عليه السلام من صنع هذا الصنيع خارجا عن حد الإسلام « ليس منا من بات شبعان وجاره جائع » ، أو لم يحث الله جل وعز الناس على أن ينفقوا من أطيب ما لهم ، ولا يعطوا للناس شره وخبيثه ؟ « يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم وما أخرجنا لكم من الأرض ، ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون » . أو لم يحضهم أن يحفظوا ماء وجوه نسائهم ، فلا يذكروهم بسالف أفضالهم عليهم « الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا منا ولا أذى لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ، « يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى » . أو لم يبغض إليهم البخل ، وجعل ما يكتزون من ذهب وفضة وقودا لنار عذابهم يوم القيامة ؟ « والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم ، يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكتزون » .

لقد وافق جود حاتم أو كاد ما دعا إليه الإسلام، لولا الإسراف في العطاء فهذا شيء كرهه الإسلام كراهته للبخل والتقتير، كان حاتم مسرفاً في الجود حتى ليقعد ماوماً محسوراً لا يجد قوت يومه، ولكن هكذا شاء وارتضى فلعل «كريم» عادة نبيلة، لا يالو جهداً في إتيانها مهما كلفتها :

وقائلة : أهلكت في الجود مالنا ونفسك، حتى ضرت نفسك جودها^(١) فقلت : دعيني، إنما تلك عادة لكل كريم عادة يستعيدها : ومن الغريب أن الدكتور النويهي لم ير من جود حاتم - الذي قدمنا طبيعته ودوافعه - سوى هذا الجانب المسرف الذي نهى عنه الإسلام، فجعله علامة وسمّة لجود حاتم فعمم الحكم وأطلقته، نخالف بذلك ما دعا إليه - محققاً - من «الفهم التاريخي الصائب» وما ينبغي أن يكون عليه «التمحيص التاريخي الصحيح لدلالة الأدب التاريخي والاجتماعية»، لأن هذه الدلالة عنصر كبير الأهمية في الدراسة الأدبية المتكاملة^(٢)، بل حكم متأيس عصر - أعنى العصر الإسلامي - على رجل جاهلي، وإن كان حاتم - كما بينت - قد اهتدى بسلامة فطرته إلى ما دعا إليه الإسلام بعداً لا فيما يختص ببذل المال المحتاج فحسب، بل في ما يجب أن يتخلى به الإنسان من جميل الشوائب كما سألين إن شاء الله، ولذلك قال رسول الله ﷺ لسفانة ابنة حاتم حين ذكرت صفة والدها - ونقلت ذلك في صدر هذا الكتاب - «هذه صفة المؤمن، لو كان أبوك إسلامياً لترحنا عليه». خلّوا عنها، فإن أباهما كان يجب مكارم

(١) الديوان رقم : ٢٩

(٢) الشعر الجاهلي ١ : ٢٣٩

« الأخلاق ، والله يحب مكارم الأخلاق »^(١) .

والدكتور النويهى فى تحكيمه مقاييس عصر لا يمت إليه حاتم ، وفى جهاده لهدم الصورة الشائعة عن كرمه التى - فيما يقول - خدعت القدماء « وخدعت معظم باحثينا إلى يومنا هذا »^(٢) خالف مرة أخرى ما دعا إليه من عدم تجاوز « حد الإنصاف الواجب فى كل دراسة تاريخية يجب أن تراعى أحوال العصر وقيم المجتمع حتى لا تسقط فى التشوية التاريخى » وألا ندين نقوماً « بمطالبتهم بدرجة لم تكن ظروفهم المكانية والزمانية والمادية والثقافية تسمح لهم بأن يبلغوها . هذا العمل لا يقل فساداً وسخفاً عن إدانة الطفل لأنه لم يبلغ من القوة البدنية أو التفتح العقلى أو التميز الأخلاقى ما بلغه الكبار »^(٣) .

ولننظر فيما قاله الدكتور النويهى عن حاتم ، وما ساقه من أدلة لتعضيد رأيه . قال : « أى نوع من الكرم كان كرمه ، وماذا كانت دوافعه الحقيقية ؟ » وأجاب عن هذا السؤال بقوله « لاننكر عليه أنه بدأ بشيء من الكرم الحقيقى . . . لكنه لم يلبث أن اندفع فى كرمه اندفاعاً يحزم (لاحظ هذا التأکید) بتصنعه . . . استجلى ما جلبه إليه كرمه من شهرة وصيت فلم يلبث أن صار إلى الافتعال وتعمد الإسراف استكثاراً للشهرة ، وبيتته المشهور الذى يخاطب به زوجته ماوية :

أماوى إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

(١) الأغاني ١٧ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ، تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢١ ، ابن كثير ٢ : ٢١٣

(٢) الشعر الجاهلى ١ : ٢٤٢

(٣) المصدر السابق ١ : ٢٢٤

هو لمن ينفقه شاهد على ما ندعى بالكريم حقاً ، بمعنى الكرم الإسلامى ..
لا يهيمه من إنفاق المال الحصول على الأحاديث والذكر . وفى أشعار أخرى
يصرح بأنه يبتغى بجوده السؤدد ويبتنى المجد . وانظر فى قصته إذ مر به وهو
يرعى إبل جده ثلاثة من مشاهير الشعراء ، فطلبوا إليه أن يطعمهم ، فنحر لهم
ثلاثة من الإبل . فقال أحدهم : إنما أردنا اللبن وكانت تسكننا بكرة إذا كنت
متسكلاً لنا شيئاً . فقال حاتم : قد عرفت ، ولكنى رأيت وجوها مختلفة وألوانا
متفرقة ، فظننت أن البلدان غير واحدة ، فأردت أن يذكر كل واحد منكم
ما رأى إذا أتى قومه . بل تأمل فيما قال لابنته سقانة يلومها على إسرافها إذ
أخذت تقلده فى إهلاك المال ، فقال : يا بنية ، إن القرينين إذا اجتمعوا فى المال
أتلغاه فيما أن أعطى وتمسكى أو أمسك وتعلى ، فإنه لا يبقى مع هذا شيء .
وماذا كان يفعل بعد كل اندفاع يهلك فيها ماله؟ كان يذهب إلى أقاربه يطالبهم
بأن يعوضوه ما أتلغ ، متبجحاً عليهم بأنه قد اكتسبهم بكرمه ذاك مجداً ،
وكان يدخل فى مسابقات لمجرد المماجدة (كذا) ، أى المفاخرة والتنافس فى
اكتساب المجد ، ويذهب إلى أقاربه يستعينهم حتى لا يخسر المماجدة »^(١) .

هذه هى الأدلة التى ساقها الدكتور النويهي ، على أن جود حاتم كان
تصنعاً^(٢) ، اندفع فيه طلباً للذكر والثناء . وفضلاً عن أنها غير كافية فهى أيضاً غير
دامغة ولا قاطعة . فاستدلالة البيت على طلب حاتم لحسن الأحداث فيه تحميل

(١) الشعر الجاهلى ١ : ٢٤٠ - ٢٤١

(٢) ولعل الدكتور نوري القيسي يشير إلى كلام الدكتور النويهي حين قال : « وقد حاول البعض أن يفسر كرم حاتم بالحرص على الشهرة والدعاية لرضاء الكبرياء نفسه واغتراباً لأنانيته ، واستقبالا لألفاظ الشكر . ولا أجده نفسى مضطراً للرد على هؤلاء ، لأن قراءة أخباره والاستفادة منها ، والتفهم الحقيقى لهذه النفس التى كانت تنطلق بكرمها من أعماق خيرة ، وتتمتع الجود من بيئة زاخرة بفضائل الكرم هى الرد الوحيد عليهم » انظر الفروسيّة فى الشعر الجاهلى ص ٢٩٢ - ٢٩٣ ط . أولى ، بغداد .

لكلماته فوق دلائلها الصحيحة ، فليس في البيت ما يشير إلى رغبته في « الحصول » على الأحاديث والذكر ، وإنما « بقاء » الأحاديث والذكر ، وبينهما بون بعيد . وأوضح ما يظهر هذا الفرق حين نقرأ البيت مقرونا بغيره في موضعه من القصيدة ، لا متسراً مبتوراً ، منفصلاً عن جملة المعنى الذي أراده حاتم : ضاقت ماوية بجود حاتم فعذلتها : فوضح لها نهجَه وفسر لها مذهبه : ليس للمال دوام فهو غاد ورائح ، فما ينفقه اليوم يأتي بعد الغد ، وما يبقيه ويمسكه قد تذهب به سنو جذب ، فأولى بالإنسان ألا يرضى بماله ، بل يبذله لإعانة المحتاج واصطناع المعروف ، « فيبقى » ما فعله أبد الدهر محموداً ، وما قدمه من خير للناس مذكوراً . وخلق بالإنسان - حتى وإن كان مُضْراً - ألا يرد من أتاه معتذراً بقلّة ما عنده ، بل يشركه في هذا الشيء الهين اليسير ، فيخفف بذلك ضرره ، ويأسو كَلَمَته . أو ليس الإنسان إلى فناء ؟ أو سينفع المال صاحبه إذا جاءت سكرة الموت ، أسيدفع الموت عنه ، أسيصحبه المال إلى ظلام الرّمس ؟ كلا ، بل سيذهب إلى قبره صِفْراً يدين ، لا ينتفع بما أبقاه ، أما ما بذله منه في حياته فقد انتفع به ونفع^(١) :

أماوى . قد طال التجنب والهجرُ	وقد عذرتني في طلابكم العذرُ
أماوى إن المال غاد ورائح	ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ
أماوى إني لا أقول لسائل	إذا جاء يوماً : حلّ في مالنا نزرُ
أماوى ما يغني الثراء عن الفقى	إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
إذا أنا دلّاني الذين أحبهم	لملحودة زلج ، جوانبها غُبر
وراجوا عجالاً ينفضون أكفهم	يقولون : قد دَمَى أناملنا الحفر
أماوى إن يصبح صداى بقرة	من الأرض لا ماء لدى ولا خر

ترى أن ما أنفقتُ لم يكِ ضرني وأن يدي مما بخلتُ به صِفَر .
وهذا « المذهب » يتردد في شعر حاتم ، فكما أوضحه لماوية ، بيّنه للنّوار :
زوجه الثانية : لامته على جوده . فما بالها ضلّ ضلالها ، أتريده أن يكثر ماله ،
ويغلق دون المحتاجين أبوابه ؟ وما الذي يجنيه إذا فعل ؟ سينكر الناس أمره
ويذمون فعله ، ولا يذكرونه إلا بالسوء جزاء ما اقترف من ذميم الفعّال وخسيس
الأعمال ، وسيأتيه الموت الذي لا ملجأ منه ولا مفر ، فيترك ماله وراءه يستمتع
به وارثه (٢) :

مهلا نوار ، أقلّ اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء فات : ما فعلا
ولا تقولي لمال كنت مهلكه : مهلا ، وإن كنت أعطى الجن والخبلا
إن البخيل إذا ما مات يتبعه سوء الثناء ، ويحوى الوارث الإبلا
يسعى الفتى وحمام الموت يدركه وكل يوم يدني للفتى الأجلا
إني لأعلم أني سوف يدركني يومي ، وأصبح عن دنياي مشتغلا
فهذا - حسب ما أفقه - ما أراد حاتم ، بل ما يحرص عليه كل إنسان ،
سوى ، بَلَهَ الكريم الجواد .

أما قصة حاتم مع ثلاثة من مشاهير الشعراء - وهم بشر بن أبي خازم ،
وعبيد بن الأبرص والنابعة الذبياني - فهي قصة موضوعة لا قيمة لها ولا خطر ،
بينت فسادها وبطلانها آنفاً . وكان « التمهيص التاريخي » يقتضي من الدكتور
التثبت منها قبل أن يسوقها دليلاً على صحة ما قدم .

وليس في كلام حاتم مع ابنته سَفَانَة ما « يجزم » بتصنعه فقد كانت
سَفَانَة لا تُليق شيئاً سخاء ، فقال لها حاتم : إما أن يعطى هو أو تعطى هي ، أما
إذا أعطى كلاهما فلن يبقى لهما شيء . فأى شيء في هذه المقالة يشعر - ولا أقول

يجزم - بتصنعه ، فقد كانت سفانة تنفق من مال أبيها فكان يعطيها الصرمة بعد الصرمة من إبله فتُنْهَبُها الناس^(١) ، ولعل هذا الكلام ارتبط بخبر معين وواقعة محددة لم تصل إلينا .

وقد مال الدكتور النويهي كل الميل على حاتم حين ادعى أنه كان يدخل في مسابقات لمجرد المماجدة ويذهب إلى أقاربه يستعينهم . فلسنا نعرف في أخبار حاتم سوى مماجدة واحدة ، لا « مسابقات » كما ذكر الدكتور . اعتمد على خبر مفرد وحادثة واحدة ، فاستخرج من ذلك حكماً عاماً جعله من ديدن حاتم وهجّيراه . وحتى هذه المماجدة - التي لا أعرف لها ثمانية - لم « يدخلها » حاتم طائفاً ، بل سيق إليها على كره منه ، تحداه بنوعه ، فتبل تحديهم : طلب الحكم بن أبي العاص من حاتم الجوار في أرض طيء ، وكان في طريقه إلى النعمان بن المنذر بالحيرة ، فأجاره حاتم ، ففضب بنو لأم وقالوا له : أتجير علينا في بلادنا ؟ فقال حاتم : أنا ابن عمكم وأحق من لم تخفروا ذمته : فقالوا : لست هناك . فوقع بينهم الشر وأطار حاتم بسيفه أربعة أنف سعد بن حارثة ابن لأم : ثم تحاجزوا . فقالوا لحاتم : « بيننا وبينك سوق الحيرة فمأجذك ونضع الرهن^(٢) » . فواضح إذن أن بني لأم هم الذين تحدوا حاتماً وأنحبوا أن يفاخروه ويمجدوه ، واختاروا سوق الحيرة مكاناً لمجادتهم ثقة منهم بأن النعمان ابن المنذر ملك الحيرة سوف يؤازرهم ويمدهم بالمال لأنهم كانوا أصهاره . أما وقد قبل حاتم تحديهم فكان عليه أن يوفر ما يضمن له الفوز في المماجدة ، فلا يفضحه بنو عمه كما فضحوا عامر بن جُوَيْن الطائي من قبل ، فلجأ إلى ابن عمه وهم . ثم إن إلياس بن قبيصة الطائي بلغه خبر المماجدة فتجرد لها ، وجمع

(١) الموفقيات : ٤٣٥ ، الأغاني ١٧ : ٣٦٦ ، الديوان رقم : ٢١

(٢) الأغاني ١٧ : ٣٧٠

من قومه مالا عظيماً ، بل وهدد النعمان بن المنذر إن تدخل لنصرة أصهاره بنى لأم ، وحاتم لا يدري من فعل إياس هذا شيئاً ، وقد بينت خبر هذه المماجدة قبل بما لا أحتاج معه هنا إلى تفصيل . فحاتم إذن لم « يدخل في مسابقات لمجرد المماجدة » ، إن هي إلا مفاخرة واحدة ، اضطر إليها ، دفعه إليها بنو لأم ، وحاول حاتم أن يتجاشى الصدام معهم فتوسل إليهم بالقرابة التي بينه وبينهم « أنا ابن عمكم وأحق من لم تحفروا ذمته » ، ولم يذهب حاتم إلى قومه « متبجحاً » ليمدوه ، صحيح أنه لجأ إلى ابن عمه وهم بن عمرو ، ولكن صحيح أيضاً أن إياس بن قبيصة الطائي - لمكانة حاتم وشرفه - قام بأمر هذه المفاخرة دون أن يسأله حاتم ودون أن يحيط حاتم بذلك خبراً . وكان لما فعله إياس - لا وهم بن عمرو - أثر في أن يتخلى بنو لأم عن هذه المماجدة ، ويدعو أرش أنف صاحبهم ^(١) .

وخلاصة القول أننا نرى أن الدكتور النويهي قد اشتد على حاتم فتسرع في تصيّد بعض النصوص للدلالة على أن جود حاتم كان تصنعاً تكلفه طلباً للثناء والذكر ، وهي نصوص لا تثبت للنقد عند التمهّص . وإذا كنت قد استبعدت هذه النصوص ، وبالتالي ما ترتب عليها من نتائج ، فقد وضحت قبل طبيعة جود حاتم ودوافعه . وهو من ناحية ثانية قد أخذ حادثة واحدة - صحيحة كانت أو غير صحيحة ، كحادثة المفاخرة - أو جانباً واحداً ، كجانب الإسراف في جود حاتم ، وجعل من كل منهما شيئاً عاماً يسمي جود حاتم كأنه القاعدة الشاملة ، والمنهج المنصف يقتضي أن تتعدد الشواهد وتكثر الأدلة وتنتجبه إلى شيء لا يخطئ الباحث مغزاه ، لا أن نعتمد على خبر هنا أو شاهد هناك ،

(١) انظر ص : ٥٠ - ٥٢ في هذه المقدمة .

وقد يكون هذا الخبر وذلك الشاهد في حقيقة الأمر هما الاستثناء الذي يأتي من حين إلى حين ، والذي لا بد منه في كل تعميم ، تأكيداً للقاعدة لانفياً لها . وهو من ناحية ثالثة قد طبّق على جود حاتم مقاييس عصر لم يعيش فيه ، فنظر إلى جانب واحد فقط في جود حاتم وهو الإسراف في ضوء تعاليم الإسلام بالرغم من أنه قد أدان ذلك ، أعنى الحكم على عصر ما بمقاييس عصر آخر . وإن كنا قد رأينا أن جود حاتم يكاد يقترب مما دعا إليه الإسلام .

هذا هو جود حاتم ، أحد جوانب « الكرم » الذي تحدثت عنه في صدر هذا الحديث . والجود شيء لازم للإنسان « الكريم » ، باعتباره مساعدة المحتاج وإغاثة المكروب ، لذا كان البخل عند « الكريم » علامة من علامات اللؤم ، لأن « الكرم » نقيض اللؤم ، كما أوضحنا من قبل .

صفوح :

هذه صفة أخرى من صفات « الكريم » ، وركن من أركان « الكرم » . ركن ، ولاختصاصها به ولزومها له سُمّي الصفوح « كريماً » ، كما أوردت قبل .

كان حاتم صفوحاً ، يغفر زلات قومه ، استبقاء لودهم ، وحفاظاً على صداقتهم ، وهو في سبيل ذلك قد شقّ على نفسه وكلفها فوق طاقتها ، ولكنه يدرك أن الحلم كفيل باستئلال ضبابهم ودفع أذاهم . وكم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص ، فأعارها أذنًا صماء تنزيهاً لنفسه وتكريماً لها . بل كم من مرة جرحته نفسه زلة لسان إنسان « كريم » فألقاها وراء ظهره وإبقاء على هذا « التكريم » واضطناعاً له^(١) :

(١) الديوان رقم : ٤٧

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدَّهْمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا
 حَتَّى تَرَقَّ أَضْغَانُ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا وَكَفَّ الْأَذَى يُحْسَمُ لَكَ الدَّاءُ مُحْسَمًا
 وَعَوْرَاءُ قَدْ أَعْرَضَتْ عَنْهَا فَلَمْ تَخْزِرْ وَذَى أَوْدَ قَوْمَتِهِ فَتَقَوَّمَا
 وَأَغْفَرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ اصْطِنَاعَهُ وَأَصْفَحُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَسْكِرُثُمَا

وعرائين الناس أبدأً مُحَسَّدَةً ، يحسدهم اللئام لما نالوه من الشرف ،
 وينفس عليهم أندادهم لما بينهم من التنافس والرغبة في التفرد بالمكانة .
 وكذلك كان حاتم ، حسده الحاسدون وأطلقوا فيه لسانهم ، وأساءوا إليه
 من غير جرم جناه ، أو ذنب ارتكبه في حقهم ، فتغاضى عما سمع وصفح ، فما
 قالوا سيذهب أدراج الرياح ، وتلوى به سيرته الطيبة ، فما علم له جرماً يندى
 له الجبين أو يخزى لذكره ، وما هو بواضع من قدره في تصدى لهؤلاء الحساد
 الجبناء الذين إذا رأوه هشوا وبشوا ، وإذا ولاهم ظهره أكلوا لحمه ونهشوا
 عرضه . وحاتم ليس غافلاً عما يهيج كوامن أحقادهم ، بل هو مدرك لذلك
 عارف به ، لذلك فهو يعفو ويصفح وينزه نفسه حفاظاً عليها ^(١) .

وكلمة حاسدٍ من غير جُرم سمعت ، فقلت : مُرِّي فأنفذي
 وعابوها علىَّ ، فلم تعبني ولم يعرق لها يوماً جبينى
 وذى وجهين يلتقانى طليقاً وليس إذا تغيب يأتلينى
 نظرتُ بعينه فكففتُ عنه محافظة على حسبي ودينى

لقد درب حاتم نفسه على ذلك وعودها عليه ، وجعل جزاءه الصّفح
 والغفران . إنه يعلم أن قومه إنما يميلون عليه من أجل « كرمه » ويغبطونه

(١) الديوان رقم : ٧ ، ورواية المرفقيات في البيت الأخير : فصفحت عنه ، وهى أجود .

وَيَحْسُدُونَهُ ، عَلَى الرِّغْمِ مِنْ تَفَانِيهِ فِي الْقِيَامِ بِأَمْرِهِمْ^(١).

وَمَنْ كَرَّمَ يَجُورُ عَلَى قَوْمِي وَأَيَّ الدَّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسُدُونِي
وَبَلَغَ مِنْ تَسَامُحِ حَاتِمٍ أَنَّهُ تَحْمِلُ جَفْوَةَ « الْكَرَامِ » ، وَسَعَى إِلَيْهِمْ عَلَى
تَمَادِيهِمْ فِي الْجَفَاءِ ، فَقَدْ كَانَ عَالِمًا بِمَعَادِنِ الرِّجَالِ^(٢).

فَجَاوَزَ كَرِيمًا وَاقْتَدَحَ مِنْ زِنَادِهِ وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ إِنْ تَطَاوَلَ سَلَمًا
كَانَ حَاتِمٌ أَسِيرًا فِي عَنَزَةٍ . فَنَخْرُجُ الرِّجَالَ وَخُلُفَ مَعَ النِّسَاءِ فَاتَيْنَهُ بِبَعِيرٍ
وَقُلْنَا لَهُ : أَفَاصِدُهُ أَنْتَ إِنْ أَطْلَقْنَا إِحْدَى يَدَيْكَ ؟ فَأَجَابَ أَنْ نَعَمْ . فَاتَيْنَهُ بِشَفْرَةٍ
فَوَجَّأَ لَبَّةَ الْبَعِيرِ فَنَحَرَهُ ، فَصَرَخَنَ ، وَقُلْنَا : إِنَّمَا أُرْدُنْ مِنْكَ فَصْدَهُ لَانْحَرَهُ ، فَقَالَ :
هَكَذَا فَصْدِي . فَبَلَغَ الْغَضَبُ بِإِحْدَاهُنْ مَدَاهُ ، وَيَبْدُو أَنَّ الْوَقْتَ كَانَ وَقْتُ
جَدْبٍ ، فَأَكْثَرَ مَا يَلْجَأُونَ إِلَى الْفَصْدِ إِبَانِ الْقَحْطِ وَحَيْثُ يَخْرُجُ الرِّجَالُ لِلْغَارَةِ
يَصِيبُونَ مِنْ وَرَائِهَا مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ الْهَلَكَ . فَهَالِ الْمَرْأَةُ مَا صَنَعَ حَاتِمٌ بِالْبَعِيرِ فَلَطَمَتْهُ .
كَانَ حَاتِمٌ قَادِرًا عَلَى الْبَطْشِ بِالْمَرْأَةِ ، فَيَدُهُ طَلِيقَةٌ ، وَمَعَهُ سَكِينٌ ، وَجُمُحْرَةٌ مِنْ
حَوْلِهِ مِنَ النِّسَاءِ ، وَلَكِنَّهُ كَظَمَ غَيْظَهُ وَقَالَ لِلْمَرْأَةِ « مَا أَنْتَنَ نِسَاءَ عَنَزَةٍ بِكَرَامٍ
وَلَا ذَوَاتِ أَحْلَامٍ »^(٣) . وَهُوَ قَوْلُ يَنْبِيءٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ قَائِلِهِ ، فَقَدْ رَأَى فِيهَا أَنَّتَهُ الْمَرْأَةَ
عَمَلًا يَدُلُّ عَلَى ضَيْقِ الصَّدْرِ وَانْعَادَامِ الْحِلْمِ ، لَا يَصْدُرُ عَنْ شَخْصٍ « كَرِيمٍ » ،
فَاسْتَنَكَرَ ذَلِكَ وَأَدَانَهُ ، وَضَرَبَ لَهَا - بَرْدَهُ - الْمَثَلَ فِي ضَبْطِ النَّفْسِ وَالْعَفْوِ
وَالصَّفْحِ . وَكَانَ - لَوْ أَرَادَ - مَوَائِبَهَا ، وَلَكِنْ « الْكَرِيمُ » يَتَرَفَعُ عَنْ مَنَازِلَةِ
اللَّثَامِ^(٤) :

(١) الديوان رقم : ١٠٢

(٢) الديوان رقم : ٤٧

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٩١

(٤) الديوان رقم : ٤٧

إذا شئت ناويت أمراً سوءاً ما نزا إليك ، ولا طمت اللثيم المُلطّما

أقرب أم بعيد هذا الصفح عما دعا إليه الإسلام ؟ ألم يدع الإسلام الناس إلى كظم غيظهم إذا أثارهم جاهل أو حاقد ، وإلى الصفح والعفو بدلاً من القصاص والانتقام «والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس» ، وانظر كيف حبّب سبحانه عز وجل الصفح إلى عباده فجعل عفوهم عن إخوانهم زُلْفَى إلى عفوهم عنهم «وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ» ، وذكر رسول الله ﷺ أن الرجل إذا ملك نفسه عند الغضب وامتنع عن رد الإساءة إلى من أساء إليه ، زاده الله عزاً ورفعة ، وإن ظن الجاهل الأحق أنه قد قرط في كبريائه وأهان نفسه ونقص منها ، شأنه في ذلك شأن المتصدق ، يظن من لا يعلم أن ما تزكى به المتصدق ينقص من ماله « ما نقصت صدقةً من مال وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً » . وحسّن الله سبحانه وتعالى إلى الناس الإعراض عن كلام الجاهلين كأن قد قيل لغيرهم ، وأن يردوا عليهم رداً ليّناً : «وعبادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا» .

فليس غريباً إذن أن نجد تابعياً جليلاً كعبد الله بن شدّاد رضى الله عنه يستشهد بشعر حاتم في وصيته المشهورة إلى ابنه : « يا بني ، إذا سمعت كلمة من حاسد فكن كأنك لست بالشاهد ، فإنك إن أمضيتها حياها رجعت العيب على من قالها ، وكن كما قال حاتم ^(١) . . . » وأورد الأبيات النونية التي استشهدنا بها منذ قليل .

(١) الأمل ٢ : ١٩٨ ، لباب الآداب : ٢٢ ، الديوان رقم : ٧

عفيف :

أصل العفة : الكف عما لا يحل ويحمل من المحارم والأطامع الدنية^(١) .
كان حاتم عفيفاً بهذا المفهوم ، عَفَّ عن كل ما يشين ، وكف نفسه عن
المطامع وصانها عن فعل الدنّيات . صلة النساء إحدى متع الدنيا التي تغنى بها
الجاهليون طويلاً ، وتباهوا بمباشرتها ، وعدّها طَرَفَةً إحدى ثلاث لذات
« من عيشه الفتى » . ومنهم من اقتصد وعدل ، ومنهم من بالغ وأسرف
حتى جاوز حد الفجور والتهتك ، وجهر بهما بلا تخرج ، فتبجح الأعشى بأنه
لا يزال يتدسس شيئاً فشيئاً حتى يصيب من الرجل غفلة فينال من امرأته
« فرميتُ غَفْلَةً عَيْنِيهِ عَنْ شَاتِرِهِ » ، وأفحش في بيان ما كان بينه وبين
النساء^(٢) ، وتفاخر امرؤ القيس في تبذل بجرأته على تجاوز الأحراس إلى
المرأة وأنه لم يقم لزوجها وزناً ، وأفحش في وصف ما كان بينهما . وبين
الاقتصاد والإسراف في حديث الغواني يرتفع صوت حاتم علوياً جليلاً يتخطى
بقيم العصر الوثني ، مُرْهِصاً بقيم نبيلة ، سيدعو إليها الإسلام بعد .

أى جُرْم أشنع من أن يخون الإنسان جاره ، يعتمد على ما بينهما من قرب
وجوار ، يسهلان له التردد على الجار وعِزْفان أحوال بيته ، ثم يتسلل إليه في بهيم
الظلام ليصل إلى زوجه ، فيفضح المرأة ويغدر بجاره الذي اطمأن إليه واثمنه ،
ليس هذا من فعل « الكريم »^(٣) :

كريمٌ لا أبيتُ الليلَ جاذٍ أعددُ بالأنامل ما رُزيتُ
إذا ما بتُّ أختل عِرسَ جارى ليخفيني الظلام ، فلا خفيتُ
أأفضح جارتى ، وأخون جارى معاذ الله أفعل ما حيينتُ

وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن وعدم خدش

(١) اللسان (عفف)

(٢) انظر بانيته ص : ١٧١ من الديوان - تحقيق محمد حسين .

(٣) الديوان رقم : ٤١

حيائهن ، ودَرْءُ شبهة التقرب إليهن أنه ما مر بإحداهن إلا وتغافل أو تعامى
كأنه لا يراها أو لا يعرفها^(١) :

وما أنا بالماشي إلى بيت جارتى طُرُوقاً أحْيِيها كآخر جانبٍ

وبلغ من تعقّف حاتم أنه أغمض عينيه وأغلق سمعه عما حوله ، فلم يتطالع
من كَوَى منزله إلى جاراته ، ولم يتابع أخبار فلانة أو فلانة ليتعرف إلى
أسرارها ، فهذا شر شيء يأتيه الرجال ، فاستقاطهم ولئامهم لا همّ لهم إلا تعقب
النساء ، والنيل منهن لتحقيق مآربهم الخبيثة ، متناسين ما يوجبّه الجوار من
العفة وعدم الغدر^(١) :

إذا أوطّن القوم البيوتَ وجدّتهم عماّة عن الأخبار خُرّق المكاسب
وشر الصعاليك الذي همّ نفسه حديثُ الغواني واتباعُ المكارب
ولقبّح ذلك الفعل وشناعة تسفّط أخبار الجارات أقسم حاتم ألا يأتيه
ما عاش^(٢) :

فأقسمتُ لا أمشي على سرّ جارتى يدّ الدهر مادام الحمام يغردُ
وإذا كان همّ لئام الرجال هو حديث الغواني وفضيحةهن وختل أزواجهن
فإن همّ حاتم هو رعايتهن - خاصة في غياب أزواجهن - ومدّهن بما يحتجن
إليه ، فلا يطرق بابهن ليلا لريبة ، وإنما حرصا على إباحتهن ، فلا يرى من
حولهن ما قدّم لهن^(٣) :

لا يطرُق الجارات من بعد دجعة من الليل إلا بالهدية تُحمل
ولا يُلطم ابن العم وسط بيوتنا ولا نتصّبى عرسه حين يغفل

(١) الديوان رقم : ٣٣

(٢) الديوان رقم : ٦٤

(٣) الديوان رقم : ٤٦

وقد حفظت لنا المصادر - في هذا المقام - خبراً قوى الدلالة : خرج رجل من بنى عدى ، وكان مصاحباً لحاتم ، فأوصى حاتماً بأهله ، فكان يتعاهداهم ، فإذا جزر بعث إليهم من أطايب الجزور . فراودته امرأة الرجل فاستعصم وأبى ، نخشيت أن يفضحها عند زوجها لدى عودته ، فلما رجع بادرت أن حاتماً أرادها . فبقي الرجل متحيراً دهشاً ، فهو يعرف حاتماً حق المعرفة ، وما أنهته إليه امرأته ليس من خلق حاتم وشماله ، ولكن ما الذى يدعو زوجه إلى الكذب والاختلاق ؟ وهاب أن يحدث حاتماً وأكبره . وظل حيران صعباً حتى بلغ الخبر حاتماً من قبل امرأته ، فقال (١) :

وما تشكيني جارتى غير أننى إذا غاب عنها بعلها لا أزورها
سيبلغها خبرى ويرجع بعلها إليها ، ولم تنصر على ستورها
فزال ما فى نفس الرجل من الشك ، وفضن إلى الأمر ، وعلم أن حاتماً برىء مما رمت به المرأة ، فطلقها (٢) .

فحاتم إذن لا يختل جاره عن زوجه ، ولا يتصّبّاها حين يغيب . أبعد هذا مراعاة لحق الجار تنوق ما فعله حاتم ؟ أفوق هذه العفة مرتبة يطمح إليها طامح ؟ قد يمسك الإنسان عن فعل شيء خوفاً ورهبة ، فيمتنع الرجل عن صلة النساء متظاهراً بالتعفف ، وقد تكون حقيقة امتناعه أن الفرصة لم تمسكه ، أما إذا توافرت الدواعى ونهجت سبل الإغراء سقط القناع المصطنع . أما العفيف حتماً فيستعصم مهما كانت قوة الإغراء لأن العفة إحدى شمائل «الكريم» ، وكذلك كان حاتم ، فكم من امرأة بيضاء الجسم ، لدنة العود ، صبيحة الوجه ، يُشتمى وصالها ، تصدت لحاتم ودعته إليها ، فأبى ، واستحى أن يدير

(١) الديوان رقم : ٥٠

(٢) شرح شواهد الكشاف : ٧٥

الأمر بفسكره ، أليس خدنا لزوجها ؟ أيخون صديقه ؟ كلا » فالحق يعرفه
الكريم^(١) : «

رب بيضاء فرعها يبتنى قد دعتني لوصولها فأيت
لم يكن بي تخرج غير أني كنت خدنا لزوجها فاستحييت
ولم يصدق حاتم فحسب حين قال لابنه عدي « والله ما خاتلت جارة لي
قط أريدها عن نفسها^(٢) » ، بل بحس نفسه حقها ، فلم يكن عفيفاً مع جاراته
فقط رعاية منه لحق الجوار ، ووفاء لما بينه وبين أزواجهن من صداقة ، بل كان
عفيفاً مع كل النساء جاورهن أم لم يجاورهن . كانت ما وية بنت عفزر امرأة
بالحيرة ، جميلة واسمة الثراء ، وكان النعمان بن المنذر ينزل عليها من يريد
إكرامه ، فأعجبته وسامة حاتم فراودته عن نفسه فسوّف وماطل ، فأرادت
أن تلينه فأتته بخمر ، فجعل يتظاهر بشربها ، وهو يُريقها ، ولا تراه تحت
الليل ، ثم اسنأذنها في الذهاب ساعة من الوقت ، فأذنت له ، فلم يعد إليها
وقال شعراً يذكرها فيه « وما حبس نفسه عن الريبة وأنه عفيف ليس ممن يأتي
الريب^(٣) » . وهذه العفة تظهر أوضح ما يكون في شعر حاتم الغزلي ، فالصفات
الحسية للمرأة تكاد تنعدم ، حتى ليقترّب شعره كثيراً من شعر المتهمين
والمذريين . ولعل ذلك هو السبب في أن حاتم لم يهتم كثيراً بالمقدمات الغزلية ،
تخلص منها في أكثر قصائده ، أما القصائد القليلة التي بدأها بالمقدمة الغزلية ،
فهذه المقدمة غالباً ما تكون قصيرة خاطفة لا تتجاوز البيتين ، يذكر حاتم
المرأة فيها ذكر رجل لا تلهيه النساء ولا تفتنه ، فالقصيدة الثلاثون تبدأ بمقدمة
غزلية من بيت واحد :

(١) الديوان رقم : ٥٥

(٢) الديوان رقم : ١٤

(٣) الموقيات : ٤١٦ - ٤١٧

ألا أننى قد هاجنى الليلة الذِّكرُ وما ذاك من حبِّ النساء ولا الأشرُ
ولسكنى مما أصاب عشيرتى (١)

والقصيدة الحادية والثلاثون تبدأ بمقدمة غزلية من بيتين ، هما :

حما القلبُ عن سامى وعن أم عامر وكنت أرانى عنهما غير صابر
ووشَّت وشاة بيننا وتقاذفت نوى غربةً من بعد طول التجاور (٢)

وجعل حاتم بعض هذه المقدمات حواراً بينه وبين زوجته ، ماوية والنوار ، حول كرمه وعذلهما له لإفراقه ماله (رقم : ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٥) .

وكما كان حاتم عفيف الإزار ، كان عفيف النفس ، قنوعاً غير أنهم ولا أكل ، وإذا تفنن الرجال فى ألوان طعامهم وطهيه وجعلوا فيه التوابل اشتهاً له ، وأطفأوا عيبتهم بجرع اللبن ، فإن حاتماً يقنع بقليل الطعام وخشنه ، ويكتفى بالماء (٣) .

إذا كنت ذا مال كثير ، مُوجِّهاً تُدَقُّ لك الأفحاه فى كل منزل .
فإن نزع الجفْرِ يذهب عييتى وأبلغُ بالمشوب غير المفلل .

فالإنسان إذا لم يكن همه فى هذه الحياة سوى إرضاء شهواته ، فيصبو إلى النساء ، ويقبل فى نهم على الطعام ، كان خسيساً متهمكاً ، جشعاً ، خليقاً بالذم (٤) .

وإنك مهما تعطى بطنك سُؤله وفرجك نالا منتهى الذمِّ أجمعا
وبلغ من تعفف حاتم أنه ما آكل أناساً إلا وأصاب أقل قدر من

(١) انظر أيضاً رقم : ٤٢

(٢) انظر أيضاً رقم : ٤٤ ، ٧٧

(٣) الديوان رقم : ٢٤

(٤) الديوان رقم : ٢٦

الطعام ، كلما مدوا أيديهم مرات إليه مد يده مرة على استحياء ، يخزى أن يرى أصحابه مكان يده من الإناء خاليا من الطعام ، ويترك الخوان ولم ينل من الزاد شيئا يذكر ، ويقضى ليله خميص البطن ، وعلى ما فى ذلك ألم ، فهو إليه أحب من أن يأكل كما يأكلون حتى يتضلع شبعاً فيصير مادة لتندر المجلس وسمره :

وإني لأستحي صحابى أن يروا مكان يدي من جانب الزاد أقربا
أقصر كفى أن تنال أكرمهم إذا نحن أهوينا وحاجتنا معا
أبيت خميص البطن مضطجرا الحشا حياء ، أخاف الدم أن أتضلعا
ولقد كان الطعام طيبا ، والزاد مُشْتَهى ، ولكنه أثر أن يطوى على
الخمص الحوايا ، فهذا من سمة « الكريم » والكريم ينزه نفسه عما يشينها ،
وعما هو بخلق « اللئيم » أشبه (١) :

لقد كنت أطوى البطن ، والزاد يُشْتَهى مخافة يوما أن يقال : لئيم .
هكذا كان حاتم ، عف عن كل ما يدنس نفسه . وعفته كجوده حقيقية
غير متصنعة ، لأنهما دعامتان أساسيتان فى صرح « كرمه » وهى - كسائر
صفاته - لازمته منذ أن كان شابا يافعا ، ولم ينتحلها بأخره حين علام
الشيب واستحكم ، فلم يأت عملا دنيئا ، فهذا شيء لا يرتضيه من أراد لنفسه
السمو (٢) .

فمها ، فذاك اليوم أمى وخالتى
على حين أن ذكيت واشتد جانبي
كذاك أمور الناس : راضٍ دنيئة
وسام إلى فرع العلا متورّد
فلا يأمرنى بالدنيئة أسود
أسام التى أعيت إذ أنا أمرد

(١) الديوان رقم : ٢٧

(٢) الديوان رقم : ٦٣

أرأيت إلى عفة حاتم؟ أو دعا الإسلام الرجال إلى شيء أكثر من هذا؟ لقد أمرهم عز وجل أن يَغُضُّوا أَبْصَارَهُمْ، وأن يَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ الصَّلَاةُ وَالْحَشْوَعُ فِيهَا ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ » قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ » وَبَيْنَ سَبْحَانِهِ وَتَعَالَى مَعَبَّةَ الزُّنَا وَعَقُوبَتِهِ الْوَخِيمَةِ . وكل ذلك مشهور معروف لا يحتاج إلى بيان ، وإنما قصدت بذكر بعض شواهد الربط بينه وبين عفة حاتم .

* * *

صدوق :

فضيلة أخرى من فضائل « الكريم » لازمة له ، لزوم الجود والصفح والعفة . كان حاتم إذا حَدَّثَ صَدَقَ ، وإذا وَعَدَ صَدَقَ في وعده ، فالكريم حريص على سمعته ، والإنسان رهن بأعماله ، يذكر بحسب ما يأتيه منها ، وهو - يومئذ - على آلة حذباء محمول ، ولا يبقى له إلا مآثره الحسان ، يتوجهها صدق حديثه مع الناس ^(١) :

فاصدق حديثك ، إن المرء يتبعه سوء الثناء إذا ما نَعَشَهُ مُجَامِلًا

وفضيلة الصدق في شعري حاتم مرتبطة بذكر فضائل « الكريم » الأخرى من جود ووفاء وسعى في سبيل حميد الفعال ^(٢) :

(١) الديوان رقم ٣٢

(٢) الديوان رقم : ٦١

أنا المفيدُ حاتم بن سعدٍ أعطى الجزيل وأفى بالعهدِ
وشيمتى البذل ، وصدقُ الوعدِ وأشترى الحمد بفعل الحمدِ
وارتباط هذه الفضائل على هذا النحو يؤكد تلازمها وتلاحمها وأصالتها
— لا تصنعها — لأنها صفات لا تتجزأ فى شخصية « الكريم » . من ثم فالكريم
دائماً صدوق ، محب للصادقين ، مقدر لهذه الفضيلة ، فليس غريباً إذن أن يفخر
حاتم بأن أصدقائه « فتیان صدق » لا يحمل بعضهم لبعض حقداً ، أعفاء
الفقر (١) :

وفتيان صدقٍ ، لا ضغائن بينهم إذا أرموا لم يؤلعوا بالتلاؤم
وإذا كان حاتم حريصاً على مصاحبة الصدوق ، يسعى إليه لا يدهه (٢) :
تبغ ابن عم الصدق حيث لقيته فإن ابن عم السوء إن سريخلف

* * *

وفى

الوفاء سمة من سمات حاتم ، إذا أعطى عهداً وفى به . وحافظ عليه ،
ويتجلى وفاءه وكراهيته للغدر والخداع فى أنه إذا خان رجل عهده ، فإن حاتماً
لا يكيل له صاعاً بصاع « فالكريم » لا يغدر ، وإن غدر به الناس تنزيهاً
لنفسه عن إتيان عمل مشين ، بل يحافظ على عهد الرجل مهما تبدل ، لا يخونه
ولا يغدر به ولا يفشى سره لأنه دائماً أخو ثقة (٣) :

الله يعلم أنى ذو محافظة ما لم يخنى خليلي يبتغى بدلاً

(١) الديوان رقم : ٤٠

(٢) الديوان رقم : ٤٢

(٣) الديوان رقم : ٣٢

فإن تبدل ألفاني أخا ثمة عفت الخليفة لا نكسا ولا وكلا
وإن حاتمًا ليعلم أن أولاد عمه وأهل بيته يحسدونه ويحقدون عليه
ويضمرون له العداوة ، ولكنه بالرغم من ذلك لا يتخلى عنهم ولا يخذلهم ،
ويظل وفياً لهم^(١) :

ولا أخذل العولى لسوء بلائه وإن كان تخني الضلوع على غمر
خاتم « الكريم » يرى الغدر نقصاً ولؤماً ، وسوف يمر بنا بعد
قليل خبر دخول حاتم على النعمان بن المنذر ، ومحاولة النعمان الإيقاع بين حاتم
وأوس بن حارثة ، فنقل على لسان أوس - كذباً - كلاماً في حق حاتم ،
فأبى حاتم أن يعيب أوساً ، وفاء لما بينهما ، فقد كان بينهما « ألطف ما يكون
بين اثنين »^(٢) ، وخرج من عند النعمان وهو يقول^(٣) :

يسأئلني النعمان كي يستنزلني وهيئات لي أن أستضام فأضمر عا
كفاني نقصاً أن أضيم عشيرتي بقول أرى في غيره متوسعا
ومهما كان الغدر طريقاً إلى الثراء ، فإن حاتمًا يتخرج أن يكون ماله نتيجة
لغدره ، فذلك مال أنكد^(٤) :

ولا أشتري مالا بفدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد
وقد أشار أبو العريان الطائي في مدحه لحاتم إلى هذه الفضيلة ، قال^(٥) :
الواعد الوعد ، الوفي به إذ لا يفي معشر بما وعدوا

(١) الديوان رقم : ٤٧

(٢) العيون ٢ : ٢٣

(٣) الديوان رقم : ٧٩

(٤) الديوان رقم : ٦٤

(٥) الديوان رقم : ١٥

لا يخلط الخدع ما تقول ولا يدرك شيئاً فعلته حسدٌ

* * *

مسالم :

يكره العنف ، ويعزف عن الشر ، وكان يقول لابنه عديّ : « إذارأيت الشر يتركك إن تركته فاتركه »^(١) . وقد مر بنا أنه اعتزل حرب الفساد ، رأى قومه فيها يتفانون ، واستعظم سقوط خيرة رجال قومه فيها وقتل النساء والأطفال ، فترك قومه ونزل في بني بدر . وهذه الواقعة تدل على عدله وإنصافه وحبه للسلام ، إلى جانب شجاعته ، فمثل هذا القرار يُعدّ تحدياً للعرف القبلي آنذاك الذي كان الفرد بمقتضاه رهن قبيلته « وهل أنا إلا من غزيرة إن غوت غويت » كما قال دريد بن الصمة .

ونحن نزداد تقديراً لهذه الفضيلة حين ننظر إلى قيم العصر الذي عاش فيه حاتم ، فهو عصر يتسم بالقوة ، طبعته الصحراء الجافة الضئيلة بقوتها بطايفها ، فكانت القوة شيئاً لازماً لا غنى عنه ، وكانت الإغارة بين القبائل لا تكاد تتوقف ، تبدأها القبيلة إظهاراً لجبروتها ، وتهديداً لجاراتها حتى يتحاشوها ، كما نرى في قول عمرو بن كلثوم :

بغاة ظالمين وما ظلمنا ولكننا سنبداً ظالمين

ونحن نعرف أن زهير بن أبي سلمى كان رجلاً مسالماً ، جعل معلقته في هذين السيدين العظيمين اللذين أوقفنا حرب عبس وذبيان وتحملاديات القتلى من ماله الخاص ، إعجاباً بما فعل ، ومع ذلك يقول لنا إن الذي « لا يظلم الناس يظلم » وإن لم يكن هذا رأى زهير ، فهو على الأقل إقرار بما كان

(١) البيان ٢ : ١٤٥

(٧ - ديوان حاتم الطائي)

سائداً في عصره . وقد بلغ من تنذيرهم للقوة والعنف واللجوء إلى الشر أن
عدوا الوفاء والعدل والسلم من علامات الضعف والخور لأن صاحبها لا يملك
القوة على الغدر وظلم الناس ، ولترسب ذلك في أعماق بعضهم واستحواذه
على وجدانهم لم يستطيعوا منه فسكا كما حتى بعد تحويلهم إلى الإسلام ، فهذا
النجاشي يهجو ابن مقيم ورهطه بنى العجلان :

قَبِيلَةٌ لَا يَغْدُرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلُمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

فهم ضعاف أذلة لا يطيقون الغدر والظلم .

في مجتمع يدين أكثر أهله بهذه المثل ، يرون فيها نفراً ومجداً ، يقف
حاتم علماً بارزاً ، داعياً للسلم ، منفراً من العنف ، رافضاً للظلم والعسف .

فهو يأبى أن يعتدى على ضعيف ، ليس له من ينصره ، وكم من رجال
تقرب أسكرهم سلاطنتهم ، فتقووا برجال قومهم أو بما لهم وثرائهم فبغوا في
الأرض وعاثوا فيها وظلموا^(١) :

وَلَا أَظْلَمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى إِخْوَتَهُ الدَّهْرُ :
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْعَلِكِ وَالْغَنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعَسْرِ وَالْيَسْرِ
فَمَا زَادَنَا بَأَوًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرَ

ويرفع حاتم أن يعتدى على ابن عم له إذا نزل محلتهم - وإن بدر منه
ما يسوء - لأنه منفرد وحيد لا ناصر له ولا معين^(٢) :

* وَلَا يُلْطَمُ ابْنُ الْعَمِّ وَسْطَ بَيْوتِنَا *

وحين يقع الجدل وتتمتقارع الحجج ، ويخون ابن العم لسانه فيفهم ،

(١) الديوان رقم : ٣٦

(٢) الديوان رقم : ٤٦

يتعنف حاتم عن شتمه والشدة عليه مع ظهور مقاتله وتمكن حاتم منها ، على الرغم من خذلان ابن عمه له فيما مضى^(١) :

ولا أخذل المولى وإن كان خاذلاً ولا أشتم ابن العم إن كان مُفحماً
ولأن حاتم يكره الظلم والشر ، فهو يقف بجانب المظلوم إذا ثبت لحاتم
أنه قد ظلم ، ولو أذاه ذلك إلى المحاربة في سبيله^(٢) :

سأنصره إن كان للحق تابعاً وإن جار لم يكثر عليه التعطف
وإن ظلموه قمت بالسيف دونه لأنصره إن الضعيف يؤنف

* * *

متواضع :

روى لنا ابن قتيبة خبراً قصيراً ، ولكنه عظيم الدلالة يبين عن فضيلة
عزيزة ، وهى التواضع . قال النعمان بن المنذر جلسائه : والله لأفسدن ما بين
حاتم وأوس بن حارثة . قالوا : لا تمدر على ذلك . قال : بلى فقاما جرت الرجال
فى شىء إلا بلغته . فدخل عليه أوس ، فقال : يا أوس ، ما يقول حاتم ! قال :
وما يقول ؟ قال : يقول إنه أفضل منك وأشرف . قال : صدق ، والله لو كنت
أنا وأهلى وولدى لحاتم لأنهبنا فى مجلس واحد . ثم دخل عليه حاتم فقال له
مثل مقالته لأوس . فقال حاتم : صدق ، أين عسى أن أقع من أوس ، له عشرة
ذكور أخسهم أفضل منى . فأعجب النعمان بالرجلين ونفل كل منهما مائة من
الإبل وقال : ما رأيت « أكرم » من هذين الرجلين^(٣) . فحاتم - وكذلك
أوس - سيد فى قومه ، مرموق المسكنة ، ولكنه لا يتيه ، ولا يرى نفسه فوق

(١) الديوان رقم : ٤٧

(٢) الديوان رقم : ٤٢

(٣) العيون ٢ : ٢٣ - ٢٤

الناس ، فتميّهم - مثله - سادة نجباء ، فاعترف بتواضع جم بشرف أوس ، بل رأى نفسه دون أخس أولاد أوس مكانة . وقد بهر هذا التواضع عبد الله ابن المبارك ، فقال : « فأين قرّاؤنا وعلماؤنا من هذا »^(١) .

كان حاتم مدرّكاً لأقذار الرجال لا يستنكف أن يعترف بسيادتهم ، بل يرى حقاً عليه أن يسوّدهم دون حَزَازة أو تحاسد ، فيظل وفيّاً لهم يدافع عنهم بلسانه ويده وسيفه^(٢) :

أُسُودُ سادات العشيرة عارِفَا ومن دون قومي في الشدائد مَذُودَا
« فالكریم » يميز الأفعال الحميدة ويقدر صاحبها ، ولا يرى خضاضة
في تسويده ، مادام مستحقاً لذلك^(٣) :

أُسُودُ ذا الفعّال ولا أبالي على أن لا أُسُودَ إذا كُفِيتُ
وبلغ من تواضع حاتم ولينه أنه كان يكره أن يركب ناقته ، بينما صاحبه يسير على قدميه ، فإذا كان بالناقة قوة وجلد أردف صاحبه ، أما إذا كانت طليحاً حسيراً ركب فترة ثم نزل ، وأركب صاحبه ، فيتعاقبان الركوب^(٤) .

إذا كنت ربّاً للقلوص فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب
أنخها فأردفه ، فإن حاتمك فذاك ، وإن كان العقابُ فعاقب
وتواضع حاتم جميل أخاذ ، يأسر النفس لأنه يصدر عن رجل « كريم »
توافرت فيه صفات المروءة وتكاملت .

(١) تهذيب ابن عساكر ١٥٧:٣

(٢) الديوان رقم : ٤٥

(٣) الديوان رقم : ٥٦

(٤) الديوان رقم : ٣٣

أبى :

هذا الجواد المهيمن لماله ، الصفوح الذى يعفو - وهو قادر على رد الإساءة
إذا شاء - عن زلات قومه ، العفيف الذى لا يأتى دنية تدنس نفسه ، الصادق
إذا تحدث والمنجز الوعد إذا وعد ، الوفى الذى لا يخون ولا يغدر وإن غدر به
من وفى لهم ، المحب للسلام والإحسان ، الكاره للشر والظلم ، المتواضع للدين
الجانب ، لا جرم أن يكون أبى النفس ، ينزهها عن المذلة والهوان ، فالإنسان
إذا لم « يكرم » نفسه بطرح كل ما يشينها فستهون نفسه على الناس ، ولن يجد
لها بينهم تقديراً وإكراماً^(١) :

فنفسك أكرمها ، فإنك إن تهين نفسك ، فلن تلقى لها الدهر مؤكراً ما
منع حاتم نفسه ، وصانها أن تذلل لأحد ، واعتد بإبائه ، ورفض أن يسام
الخسف أو يكون من « الذين استضعفوا فى الأرض » ، وقطع على نفسه
عهداً أن لا يرضى بالخسف حتى لو كان من قبل الملوك^(٢) :

* فأقسمتُ لا أعطى مليكاً ظلاماً *

بل أبت عزة نفسه أن يتناول عليه هؤلاء الملوك بمجرد التهديد
والوعيد^(٣) :

أم الهلاك أدنى فما إن غامت على جناحا فأخشى الوعيدا
وعلام يقبل الناس الضيم ؟ أخوفاً من الموت وحرصاً على الحياة ؟

(١) الديوان رقم : ٤٧

(٢) الديوان رقم : ٥٠

(٣) الديوان رقم : ٣٤

جهلوا ، فالحياة لاتدوم لظالم أو مظلوم ، فأولى بالمظلوم ألا يخضع ،
وأحرى بالظالم أن يقلع عن ظلمه ، فالإنسان إلى فناء^(١) .

فهل تركت قبل حضور مكارها وهل من أتى ضيا وخسفا فحلد
وكما أكرم حاتم نفسه عن قبول الجور ، أكرمها أيضاً حيال النكبات .
والحدثان ، فإذا ألت به نازلة لم يتخشع لها ، ويرزح من ثقلها فيندفع إلى أهله .
شاكياً مستضعفاً^(٢) .

ولست إذا ما أحدث الدهر نكبة بأخضع ولأج بيوت الأقارب
بل يصبر لها ويتجمل حتى تنقشع غمتها . تعفناً و « تكرماً » ، وحنافاً
على حياته^(٣) .

إذا قلّ مالى أو نكبت بنكبة قنيتُ حياى عفة وتكرماً
ف « الكريم » عزيز النفس ، يأبى أن يضعف أو يستضعف ، ويستنكف .
أن يحنى رأسه أمام خبروت الإنسان أو بنات الدهر^(٤) .
فأبشِرْ ، وقر العين منك ، فإننى أجيء كريماً لا ضعيفاً ولا حَصِيراً

شريف :

عق السلامه - كما بينت قبل - أحد جوانب « الكرم » ، يرثه الرجل
عن آبائه . وكان الشرف والبيت والعدد فى آباء حاتم . فأخزم بن أبى
أخزم بيت ضيخم^(٥) ، وربيعة بن جرؤل - وهو أبو أخزم بن أبى أخزم -

(١) الديوان رقم : ٦٤

(٢) الديوان رقم : ٣٣

(٣) الديوان رقم : ٩٧

(٤) الديوان رقم : ٣٠

(٥) ابن حزم : ٤٠٢

بطن ضخم ، وتُعمل - وهو أبو جرول - بطن ضخم ، وفيهم البيت والعدد^(١)
ومتهم إياس بن قبيصة الذي ملكه كسرى على العرب كما مر بنا ، وقد فخر
حاتم بهذا الشرف ، وموقع قومه من طيء ، وبأنهم سراتها^(٢) :

فقد علمت غوث بأنا سراتها إذا أعلنت بعد السّرار أمورُها
كما تباهى بعتقه وأنه ورث المجد عن أجداده الذين أقاموا صرحه^(٣) :

أورثني المجد بناءً المجد أبي وجدى حشرج ذو الوفد

وأجداده جميعا سادة نجباء أجواد ، فكان جده أخزم بن أبي أخزم
جواداً مقصوداً ، ولما نشأ حاتم وعُرف ، قال الناس : شِنْشَنَة من أخزم ، أي
هو قطرة من نطفة أخزم وخليقته^(٤) ، وكان جده الحشرج سيداً سرياً ،
وكذلك جده سعد ، وأبوه عبد الله ، قال عبد القيس بن خُفاف البرُجميّ
الشاعر السيد الشريف ، يمدح حاتماً حين حمل عنه حمالة^(٥) :

بذلك أوصاه عدِيٌّ وحشرجٌ وسعد وعبد الله ، تلك القماقيمُ

وقد رأينا فيما مضى أن أم حاتم كانت سخية ، لا تهق شيئاً لجودها .
وبعد ،

فهذه صفات حاتم ، بل هذه مييزات كل « كريم » ، جعلت عتق السلالة
آخرها ، لأنها لا تقوم لفضائله الأخرى كما أثبت آنفاً ، واجتماعها وتوافرها .

(١) ابن حزم : ٤٠٠

(٢) الديوان رقم : ٥٠

(٣) الديوان رقم : ٦١

(٤) جهرة ابن دريد ٢ : ٢١٨ ، المستقصى ٢ : ١٣٤ - ١٣٥

(٥) الموفقيات : ٤٣٧ ، الأغاني ٨ : ٢٤٧

وتلازمها هو عنوان « الكرم » الحق ، وإلى ذلك أشار حاتم :^(١) :

سَابِي وَتَأْبَى لِي أَصُولُ كَرِيمَةٍ وَأَبَاءُ صِدْقٍ بِالْمَرْوَةِ شَرَفُوا

فقرن بين كرم الأصل ، والمروءة . والمروءة جماع الصفات الحميدة - التي تناولتها لبيان شخصية حاتم - : من إعانة الناس وإغاثة المكروب ، وعفوعن سفيهم وتألف لكريمهم ، وترفع عن الدنيا ، وصدق في الحديث معهم ، والوفاء لهم ، وعدم الجور عليهم ، والتواضع لهم ، من غير ضعف ولاذلة .

وقد بينت أن هذه السمائل - ماعدا عتق السلالة - خلال سامية رفيعة ، استحبتها الإسلام ، ودعا إليها ، وفصلت ذلك في أولها تنبيها ولفها لمن أراد أن يبصر . حتى إذا أتمت بعض الصوَى تركت البيان في آخرها لوضوحها وعدم خفائها ، فغنى عن البيان أن الإسلام حبيب إلى الناس الصدق ورفع من منزلة الصادقين ، ونفر إليهم الكذب ، وأعد للكاذبين عذاباً أليماً . وأنه حث الناس على الوفاء ، وذم الخيانة ، وبين سبحانه لهم أنه « لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ » ، وأنه أمرهم بالجنوح إلى السلم والعدل والإنصاف ، وأدان الشر والبغى والعدوان ، وأنه حبيب إليهم التواضع ولين الجانب ، وذم الكبر ، حتى ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الجنة لا يدخلها من به ذرة من كبر ، وأنه كره من الناس الذلة والخنوع وأن يكونوا مستضعفين ، هلمين إن ألت بهم مالهات ، أو قلّ ما لهم فيسألون الناس إلخافاً ، فأمرهم أن يتعففوا حتى ليحسبهم « الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءُ مِنَ التَّعَفُّفِ » .

وقد اقتضرت - في كلامي عن شخصية حاتم - على بيان الجوانب « الإنسانية » السامية الذي امتاز بها هذا الرجل الفريد ، ولم أتحدث عن جوانب أخرى من شخصيته كسيادته وفروسيته^(١) ، اكتفاء بما ذكرته في معرض كلامي عن حياته من أنه كان رئيساً مطاعاً في قومه ، وشريفاً مقصوداً من معاصريه ، وسيداً مهاباً معظماً من ملوك عصره ، ثم إن هذه الصفات من رئاسة وفروسية ، ومهارة قتال - وإن كانت جليلة - لا تفتنني كثيراً ، فقد توافرت لكثير من الرجال في العصر الجاهلي ، أتاحتها لهم وأعدتهم عليها بيئتهم الصحراوية القاسية ، حيث يكون النوز فيها « للأشجع » كما يقول الحادِرة ، لا للشجاع فقط . وكلها صفات مادية يمتاز بها الرجل ، أما الصفات التي فصلت القول فيها فهي صفات معنوية يمتاز بها « الإنسان » ، واجتماعها له يدل على نبلة وجلاله . وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجلود ، وآخر بالعفة ، وثالث بالصفح والتسامح ، ولكن من العسير حقاً أن تجتمع كل هذه السمائل لرجل واحد ، فإن اجتمعت له فهو « الكريم » غير مدافع .

وفي دراستي لحاتم وشخصيته اعتمدت على ما صرح من أخباره ، وطرحت جانباً الأخبار الظاهرة الوضع ، والتوليد فيها بين . وكذلك كان شأني مع الأشعار . فلم أستخرج حكماً إلا من أشعار ثبتت عندي - بعد التمحيص - صحتها . وتحريت الحذر ، فاستبعدت الأشعار التي نسبت إلى حاتم وغيره من

(١) انظر لذلك ما كتبه حنا الفاخوري عن الشعراء الفرسان ص : ١٥ - ١٦ من كتاب الفخر والحماسة - سلسلة فنون الأدب العربي ، العدد الخامس ، طبع دار المعارف . وانظر أيضاً الباب الثالث عن الشعراء الفرسان ، حيث عقد نوري القيسي فصلاً عن حاتم الفارس ص : ٢٩١ - ٣٠٤ في كتابه : الفروسية في الشعر الجاهلي .

الشعراء حتى انتهى إلى نتائج صحيحة المقدمات ، تقوم على أساس راسخ لا يشوبه الشك ، خاصة أنني اعتمدت أساساً في توضيح شخصية حاتم بالذات على ما حدث به هو عن نفسه . ثم تحرّيت الحذر مرة ثانية فلم أفترض شيئاً لا يقوم عليه دليل أو يسانده دليل مزردواه قليل الغناء ، ثم تحرّيت الحذر مرة ثالثة فاستمعت إلى ما تنوّه به النصوص ، لا إلى ما أحب أن أسمعه منها ، فلم أحمل النص فوق دلالاته ، ولم أجعل له حجماً أكبر من طاقته .

توخيت الحذر وبالغت فيه لأني مفتون بحاتم « الإنسان » إلى غير حد ، فخفت أن يدفعني حبي له إلى المبالغة في إطاره ، كما دفع غيري تحامله عليه إلى الانتقاص منه . وأرجو أن أكون قد استوفيت الاستقراء ، وأحسنست الاستنباط ، ثم أنصفت فيما انتهيت إليه .

* * *

هذا الجانب المضيء من حياة حاتم قد أسر من كتبوا عنه ، بهرهم سناؤه . فلم يروا غيره ، استحوذت عليهم أخبار جوده آنًا وفروسيته أخرى فسلكوه في الشعراء الفرسان أسوة بعروة بن الورد وعنترة بن شداد وغيرها ، كما ذكرت منذ قليل ، وبعضهم عشي بصره ، واستنم عتله فقبل هذه الأخبار على علاتها ، ولم ير بأساً في أن يقوم حاتم من قبره فيذبح ناقة أبي الخيبر عقاباً على شكوكه وهذر لسانه ويطعمها أصحابه ، ثم يأتيه بغيرها مع ابنه عدى ابن حاتم^(١) . وبلغ من انبهار اسكندر أبكار يوس بحاتم أنه لم يكتف بنقل

(١) انظر مثلاً الفصل الذي كتبه الألوسي عن حاتم : ٧٢ - ٨١ في الجزء الأول من كتابه بلوغ الأرب ، تصحيح بهجة الأثرى - دار الكتب الحديثة ١٣٤٢ هـ . وأيضاً كتاب العرب وأطوارهم لمحمد عبد الجواد الأصمعي ١ : ١٤٦ - ١٥٤ ، مطبعة الجالية بالقاهرة ١٣٣١ هـ .

أخباره كما هي وعلى ما فيها ، بل أعاد صياغتها مضيفاً إلى جوها الأسطوري ،
جاعلاً من حاتم رجلاً من غير طينة البشر^(١) . ويكاد الدكتور النويهي أن
يكون الكاتب الوحيد الذي وقف - بشيء من التفصيل - أمام بعض هذه
الأخبار شاكاً ، بل رافضاً ، محكماً العقل ، مخضعاً هذه الأخبار للمساءلة والنقاش .
وإذا كنا قد اختلفنا معه في بعض ما توصل إليه من نتائج ، ورأينا غير
الذي رأى ، فنحن نحمد له حذره وتغلبه العقل ، وتحكيمه المنطق ،
وقد تنبه إلى ناحية مهمة في جود حاتم وهي إسرافه وتبذيره وعد ذلك -
محققاً - نقيصة ، وقد رأينا أن قومه أنفسهم - الذين أنفق عليهم ماله - قد
استعظموا إسرافه ، وقالوا له مرة « يا حاتم ، أبق على نفسك ، فقد رزقت
مالاً ، ولا تعودن إلى ما كنت عليه من الإسراف » . وقد مر بنا أيضاً أن
شعره يسجل لنا لوم زوجيته ماوية والنوار على إسرافه ، وتهديدها له بهجره ،
وتنفيذ ماوية وعيدها وتطليقها له .

ومثل هذه النقيصة تجعل من حاتم رجلاً غير خارج عن حد البشر ..
فليس هناك فرد مهما جمع من الشائيل المحمودة يخلو من نقائص ، والإنسان
الكامل المبرأ من كل عيب لا وجود له .

وإلى جانب الإسراف ، نسمع نغمة خافتة ، كأن صاحبها يطلقها على
استحياء ، أو كأنه يجاهد في إخفائها ، فتغلبه . أحس حاتم بما جلبه له جوده
من ذبوع الصيت ، وما ابتناه له من رفعة ، فعرف أن الطريق إلى المجد سبيله
مزيد من البذل ، وقد حاولنا - عند الكلام عن جود حاتم - أن نثبت أنه
صدر في جوده عن رغبة حقيقية في البذل ومساعدة المعوزين ، ولم يكن دافعه

(١) نهاية الأرب في أخبار العرب لاسكندر أبكار يوس ١٨١٠-١٨٦٠ ، مرسالية ١٨٥٢ م .

تصيد الثناء ، فما كان لمُتصنع أن يستمر في البذل دون أن تغلبه طبيعته
 فينم عنه ما يبين حقيقتها كما قال حاتم أو غيره :
 ومن مبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ، ويغلبه على النفس رخيئها
 ولكن البذل أعقب الثناء ، والإعطاء جلب الشكر ، وصار الحفاظ على
 الحمد مرهوناً بإتلاف المال .

تلومان لما غور النجم ضلة فتى لا يرى الإتلاف في الحمد مغرماً
 وملاّت هذه الشهرة حاتمًا زهواً ، وأعجبه صرح المجد الذي ابتناه وتفرد
 به وسبقه اليه .

ولى نيفة في المجد والبذل كم يكن تأنتها فيمن مضى أحد قبلى
 سيكنى ابتنائى المجد سعد بن حشرج وأحمل عنكم كل ما حلّ فى أزل

والإنسان مهما كان نبيل مقصده وشرف مرماه ، ومهما اتصف بلين
 الجانب وتواضع النفس فهو فى كوامن النفس يحب الثناء ويطرب للمديح ،
 بل قد يكون إفراطه فى التواضع ، ونفيه لكل فضل عنه ، ومبالغته فى التقليل
 من شأن نفسه مظهرًا من مظاهر كبريائه ، وإعلانًا عن كبره بالاستتار خلف
 التواضع الشديد .

وشعر حاتم ملىء بالحديث عن شجاعته وفروسيته ، وأشاد بذلك
 القدماء^(١) . فأغرى ذلك بعض الدارسين بنظمه فى الشعراء الفرسان ، وهم فى
 ذلك محقون ، لما فى شعره من إشارات تنبىء لا عن رجل شجاع مقاتل فمط
 بل أيضاً عن فارس يتسم بما يسمى « آداب الفروسية » . ولحفاظهم على هذه
 الصورة الباهرة لذلك الفارس المظفر ، تحاشوا بعض الأخبار التى قد تشوه

(١) العيون ١ : ٣٣٦ ، الحاسن والأضداد ٤٧ ، الأمل ١ : ٢١١ ، الأغاني ١٧ : ٣٦٦

ما أجهدوا أنفسهم في ترقيشه وتنميته ، وكأنهم أبوا أن يروا عثرة لهذا الفارس .
وكان حاتما ليس إنسانا ، ولا ينتابه ما ينتاب سائر البشر من مشاعر هي -
دون غيرها - أكبر دليل على أنهم غير خارجين عن حد الإنس . وما يضير
الفارس الشجاع أن يعتريه الخوف مرة أو مرات فيفر من سعيه الوغى ، بل
لعل فراره ينبىء عن عقل راجح خبر الحرب ، وعرف كيف يكون النصر ومتى
تكون الهزيمة ، يرى في ثباته هزيمة نكراء وربما مقتلا محتما . لن يفيد إلا أعداءه ،
ويرى في فراره نجاء لنفسه ، يتيح له جولة قادمة . وبين أيدينا أشعار لم
يخجل قائلوها - وهم فرسان شجعان - من الإقرار بفرارهم ، يقول زفر
ابن الحارث^(١) :

عشية أجرى في القرين ولا أرى من الناس إلا من على ولا ليا
فلم تر منى نبوة قبل هذه فرارى وتركى صاحبي وراثيا
أيذهب يوم واحد إن أساته بصالح أيامي وحسن بلائيا

وقد ذكر لنا أبو ريش خبراً قد يستشف منه ما يشين هذا الفارس المغوار
عند ممجديه . قال^(٢) : جاور زيد بن ثابت الضبي في طيء ، وكانت له نعمة
فيهم ، وكان جيرانه بنو مَعْن ، فقتلوه وأخذوا ماله . فبلغ ذلك بني السَّيد
الضَّبِيِّين ، فركبوا فيمن تبعهم من بني ضبة حتى لقوا رجلا من طيء ، فمالوا
له : من أنت ؟ فكتمهم فعرفوا لغته . فقالوا له : أنت آمن إن دلتنا على أقرب
أبيات بني معن منك . فدلهم على بني ثور بن ود ، فقتلوهم إلا قليلا ، وانفلت
منهم رجل حتى أتى حاتما ، وهو في قبة من آدم ، في دار ليس معه فيها أحد

(١) الوحشيات رقم : ٦٦ . وانظر الفصل الذي عقده ابن عبد ربه (١ : ١٣٨ وما بعدها)
عن الجبن والفرار ، حيث أورد فيه أشعار الفرارين وأخبارهم .
(٢) الحماسة (شرح التبريزي) ٤ : ١٩ - ٢٠ .

مغير أهل بيت أو بيتين من بني عدى ، فيهم يزيد بن قنافة ، بمكان يقال له
صحراء المر يَط ، فأخبره الخبر . فأمر حاتم أمته أن توقد في قبته واحتمل تحت
الليل فنجا . وبقى يزيد بن قنافة لم يعلم الخبر حتى صبحته الخيل غدوة ، فثار
إلى قوسه فمنع أهله وذهب بماله . وإنما كان القوم أرادوا حاتمًا فأفلت ، وقال
يزيد في ذلك أبياتًا أولها :

لعمري وما عمري على بهين لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم

هذا الخبر تجاهله من كتبوا عن فروسية حاتم ، إذ كيف للفرس أن
يفر ؟ بل كيف له أن يهرب دون أن ينذر قومه ، فلا يفكر إلا في النجاة بنفسه ؟
وما فعله حاتم بفراره يحبه إلينا أكثر مما ينفرنا منه أو ينتقص قدره
عندنا ، لأننا نرى فيه الرجل الذي يعتريه ما يعتري غيره من الخوف
عند الخطر ، واثبت بالحياة مهما كان شجاعاً حديد الفؤاد . ولعل الفزع قد
أطار قلب حاتم فأنساه تحذير يزيد بن قنافة ، أو لعله لم ينذره لأن القوم كانوا
في طلبه هو ، كما جاء في آخر الخبر : « وإنما كان القوم أرادوا حاتمًا » .

ومما يلفت النظر أن مثل هذه الاخبار قليلة ، ولعل الطائين قد أستطوها
من جملة أخباره حتى لا تغض منه ، في الوقت الذي تزيدوا فيها حتى يمجّدوه
كما بينت قبل : أما أشعاره فهي تبين عن شخصية نبيلة سامية ، تكاد تقترب
من حد الكمال لولا هذا الإسراف وهذه النغمة المخافتة عن المجد الذي أكسبه
قومه . ويبدو أن هذه الأشعار - أو جلها - قد نظمها حاتم في مرحلة متأخرة
من حياته ، حين أسن واستحكم ، وجاوز شرة الشباب وزايلته حدته واندفاعه
ونجذته التجارب ، يقول (١) :

على حين أن ذكيت واشتد جانبي أسام التي أعييت إذ أنا أمرد
فشعر حاتم شعر كهل مجرب . لا شعر فتى غرير ، فلا غرو إن خلا من
ذكر أفعال لا يأتيها من حلب الدهر أشطره ، وهي نقائص يعدى عليها فتاء
السن وجهل الشباب .

(٤)

وفاته :

رجعت في فاتحة الكلام عن حياة حاتم أنه ولد في أواخر النصف الأول
من القرن السادس الميلادي حوالي عام ٤٤٤ أو قبله . وتحديد زمن وفاته
أمر مشكل .

ذكر أبو الفدا^(١) وابن شاكر^(٢) أن حاتماً توفي سنة ثمان من الهجرة .
وذلك قول بعيد ، فلم يذكر أحد ممن ترجحوا لحاتم من المتقدمين أنه عاش
حتى مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يفد عليه ، والأشبه بالصواب
ما ذكره ابن نباتة من أن حاتماً أدرك مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومات
قبل مبعثه^(٣) ، أي قبل سنة ٦١٠ م ، ويؤيد ذلك أننا لا نجد له أخباراً بعد
عصر النعمان بن المنذر (- ٦٠٢) ، وأن النوار زوج حاتم تزوجها بعده زياد
ابن غطيف وأنجبت عدداً من الذكور منهم ملحان الذي أدرك النبي
عليه السلام وأتى أبا بكر في خمسمائة من طيء للجهاد .

وحدد لويس شيخو سنة ٦٠٥ لوفاة حاتم^(٤) ، وهذا التحديد وإن كان

(١) تاريخ أبي الفدا ١ : ١٥٦

(٢) عيون التواريخ : ورقة : ٣٧

(٣) سرح العيون : ١١٢

(٤) شعراء النصرانية ١ : ٩٨ ، والمعلم أيضا المجاني الحديثة ١ : ٢٩٧ ، تهذيب فؤاد
أنعام البستاني ، ط . ثلاثة بيروت ١٩٤٦ . وعند جرجي زيدان (١ : ١٤٣) أن حاتماً
توفي سنة ٥٠٦ ، ولعله خطأ مطبعي .

محتملاً صحيحاً ، إلا أنه لم يوضح لنا الأساس الذى اعتمد عليه فى جزئه بهذا
السنة ذاتها .

وقصارى ما يمكن أن يقال أن حاتم توفى خلال السنوات العشر الأولى
من القرن السابع للميلاد .

ودفن حاتم بـتُنَغَّة ، وهى منهل فى بطن وادى حائل^(١) .

(١) معجم البلدان (تنغة) ، وذكر فى مادة (عوارض) أنه جبل عليه قبر حاتم .

ديوان حاتم

١ - رواية الديوان :

هذا الديوان الذى تقدمه هو من رواية ابن الكلبي ، ولم أجد أحداً ممن ترجموا له ذكر ديوان حاتم ضمن الكتب التى صنفها ابن الكلبي ، ولعل ذلك هو الذى حدا بكاتب النسخة المخطوطة أن يجعل فى صفحة العنوان ما يلى : (ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائى وأخباره عن أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، تأليف أبى صالح يحيى ابن مُدْرِك) .

والأصح - والله أعلم - أن يقال إن الديوان من صنعة أبى صالح ، فهو وإن روى أكثر الشعر وأخباره وشروحه عن ابن الكلبي ، إلا أنه أضاف أشعاراً من عنده هو كالمقطوعة رقم ١٠ ، فلم يروها عن أحد ، جاء فى إسنادها « أخبرنا أبو صالح قال : قال طريف بن عدى بن حاتم » ، وكذلك المقطوعة رقم ١١ إذ صدرها بقوله « أنشدت لحاتم » . وقد يكون الشأن كذلك مع المقطوعات رقم ٢٢ ، ٢٤ ، ٥٣ . أو قد تكون من إضافة التنوخى الراوى لهذه النسخة فهى - خلافاً لجميع قصائد الديوان ومقطعاته وأخباره وشروحه - خالية من أى إسناد .

وليس فى الديوان أية أخبار من إضافة أبى صالح نفسه ، يكون هو مصدرها . وإضافته الحقبة تتمثل فى الشروح الإضافية التى فسر بها الشعر من عنده هو ، فلا تكاد تخلو قصيدة أو مقطوعة من شروح له ، يفسر بها ما (٨ - ديوان حاتم الطائى)

أهل ابن الكلابي ، أو يزيد ما شرح ابن الكلابي بيانا ، أو يخالفه .
وبعض المقطوعات لا ترى لها إلا شرح أبي صالح كالمقطوعة رقم ٣٠
(العينية) ، ٤٠ ، ٤١ .

كذلك أضاف أبو صالح أشعاراً وأخباراً وشروحا عن طريق غير ابن
الكلابي ، فالخبر رقم ٧ والشعر المصاحب له عن الهيثم عن مجاهد عن الشعبي ،
والخبر رقم ٨ عن أبي سعيد عن نافع^(١) . وقد أكثر أبو صالح في شرحه
الرواية عن أبي عمرو الشيباني ، ونص مرات على أنه سمع منه الشرح ، فمثلا
شرحه للنواجذ بعد البيت السادس من المقطوعة رقم ٦ قال « وسمعت أبا عمرو
يقول » ، وبعد أن أورد شرحاً للبيت السادس من المقطوعة رقم ٣١ قال
« سمعت أبا عمرو يقوله^(٢) » كما روى شروحا سمعها من الأصمعي ، فمثلا في شرحه
لكلمة « تُعَرِّيهِ » في البيت الثالث عشر من القصيدة رقم ٣٦ قال « وسمعت
الأصمعي يقول : هو عُرُو من ذلك الأمر . . . » ، وكذلك قال عقب البيت
الثالث من المقطوعة رقم ٣٨ « وسمعت الأصمعي يقول : العَجَز . . .^(٣) » .
وكذلك أثبت شروحا عن غيرها من جلة العلماء كأبي عبيدة « المقطوعة رقم :
٣٥ » والأخول « شرحه لكلمة الصّدَى في البيت الثامن من المقطوعة رقم ٣٦ ،
وشرح البيت العشرين من القصيدة رقم : ٥٠ ، وشرحه للبيت السابع من
القصيدة رقم ٥٢ » ، ولعله سمع منهما هذه الشروح فهما معاصران له .

كما روى في مواضع غير قليلة عن رجال قبيلته الطائيين شروحا وأخبارا ،

(١) انظر أيضاً رقم ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

(٢) انظر أيضاً شرح البيت السادس من المقطوعة رقم ٣٧ ، وشرح البيت الثالث من
المقطوعة رقم ٣٨ .

(٣) وانظر أيضاً شرح البيت الأخير من القصيدة رقم ٥٠ . ولاستيفاء مواضع نقله
عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني وغيرهما انظر الفهارس .

فلرواة طيء نصيب موفور في هذا الديوان : لا عن طريق أبي صالح فقط ، بل عن طريق ابن الكلبي أيضاً ، فمثلاً مديح ابن دارة في عدي بن حاتم « رقم ٢٠ » رواه ابن الكلبي عن رجال طيء « حدثنا أبو صالح قال : قال ابن الكلبي : فحدثني الطائيون » ، وفي شرحه لكلام مَعَدٍّ « رقم ٣ » قال : « وسمعت أبا أسماء وغير واحد من طيء يقولون ... » ، وفي كلامه عن مواضع وردت في البيت التاسع من البائية « رقم ٣٠ » قال : « قال أبو خَيْرَان الطائي ... » ، كذلك أثبت ابن الكلبي شعراً لأبي العُريان الطائي في مدح حاتم « رقم ١٥ » . أما أبو صالح فتد روى عن الطائيين أكثر مما روى ابن الكلبي ، فروى جزءاً من وصية عبد الله بن شداد وشعر حاتم الوارد فيها من الهَيْثَم بن عَدِي الطائي « رقم ٧ » ، ولعل خبر خطبة عمرو بن حُرَيْث لبنت عدي بن حاتم مروى أيضاً عن طائيين « رقم ٨ » ، إذ يقدم له بقوله « أخبرنا أبو صالح قال : أخبرني بعض أصحابنا » ؟ وروى الخبر « رقم ١٢ » عن أبي عبد الرحمن ، وهو الهَيْثَم بن عدي الطائي . وروى خبر معاتبة النوار وما وية لحاتم « رقم ١٣ » عن أبي عبد الرحمن أيضاً ، قال « أخبرنا أبو صالح قال : أخبرنا أبو عبد الرحمن قال : أخبرنا أبو محمد بن تمام عن أبي سورة السَّنْبِسي » ، وأبو سورة هذا طائي أيضاً . وروى عنه أيضاً وصية حاتم لابنه عدي « رقم ١٤ » . وكذلك روى شروحاتاً عن الطائيين ، فمثلاً في شرحه لكلمة « الخَبَل » في البيت الثاني من القصيدة رقم ٣٢ قال : « وقال أبو رُوَيْشِد الطائي : « الخَبَل الضَرْب من الجَنَى » . وفي بيانه لكلمة « تَرَمَد » في البيت الثالث من القصيدة « رقم ٥١ » قال « قال أبو صالح : وزعم بعض الطائيين أنه جَبَل عندنا معروف » .

ومن الملاحظ أن بعض أخبار الديوان توجد في المصادر الأخرى بإسناد

طائين . قصة أبي الخيبري مروية في الديوان عن أبي مسكين « رقم ١٩ » ولكن ابن قتيبة نقلها عن رجال طائين^(١) . وأورد ابن السكلي المقلوعة « رقم ١٨ » وهي بيتان دون خبر ، غير أن ابن كثير أوردتها مع المناسبة التي قيل فيها بإسناد عثيم بن ثوبة بن حاتم الطائي^(٢) .

ولتمام الفائدة في بيان هذه الرواية الطائية لبعض شعر حاتم وأخباره أشير إلى ماورد في الكتب من هذه الأخبار بإسناد الطائين ، ولم يرد في ديوان حاتم . أورد الزبير بن بكار خبر خطبة حاتم لماوية عن « جماعة من علماء طيء^(٣) » . وذكر ابن قتيبة خبر ذبح حاتم لفرسه في سنة شديدة الجذب عن النوار ، زوج حاتم^(٤) ، وأورد ابن كثير نفس الخبر بإسناد النوار عن طريق « أبي عبد الرحمن الطائي - هو القاسم بن عدي - عن عثمان عن عركي بن حليش الطائي عن أبيه عن جده ، وكان أخا عدي بن حاتم لأمه^(٥) » .

كذلك ذكر ابن كثير خبر وفود حاتم على النعمان بن المنذر وتفريقه المال الذي أعطاه له النعمان بين أعراب طيء ، عن الوضاح بن معبد الطائي^(٦) . وأورد أيضاً - عن أبي بكر الخرائطي في مكارم الأخلاق - خبر أم حاتم وكرمها عن مشيخة من مشيخة طيء^(٧) ، وقال الميّداني « وزعم الطائيون أن حاتماً أخذ الجود عن أمه^(٨) » . وذكر المسعودي أسطورة

(١) الشعر والشعراء ١ : ٢٤٩ .

(٢) البداية ٢ : ٢١٤ ، السيرة له ١ : ١١١ .

(٣) الموفقيات : ٤٣٠ .

(٤) الشعر والشعراء ١ : ٢٤٠ .

(٥) البداية ٢ : ٢١٣ - ٢١٤ ، السيرة له ١ : ١٠٩ .

(٦) البداية ٢ : ٢١٦ ، السيرة له ١ : ١١٣ .

(٧) البداية ٢ : ٢١٦ ، السيرة له ١ : ١١٤ .

(٨) مجمع الأمثال ١ : ١٢٣ ، أنوار الربيع ٤ : ٣٠٣ .

حجارة مثلتها الجن على هيئة جوارح ميلات يُنجن على حاتم ، بإسناد منصور بن يزيد الطائي^(١). وحكى ابن سلام أن بلال بن أبي بُرْدَة أنشد بيت حاتم التالي :
يَرى الخُمسَ تعذيباً ، وإن يَلقُ شِبعَةَ يَدبُ قلبه من قِلَّةِ الهَمِّ مُبْهِمًا

فقال له ذو الرمة : إنما الخُمس للإبل ، والاراد هنا : الخُمس ، أى خمس البطون ، فقال بلال « هكذا أنشدنيها رواة طيء^(٢) » .

وهذه الأخبار والأشعار المروية عن رجال طيء - والتي لا توجد في ديوان حاتم - قد تكون مستمدة من دواوين القبائل ، فقد ذكر ابن النديم أن الشُّكْرَى عمل أشعار طيء^(٣) ، كما ذكر الأمدى ثلاثة كتب عن طيء ، ولا أدري إذا كانت حقاً كتباً مختلفة ، أم هى كتاب واحد ذكره بطريقة مغايرة ؟ وهل هو نفس الكتاب الذى ذكر ابن النديم أنه من عمل الشُّكْرَى ؟ وإذا كانت كتباً متعددة فمن الذين صنفوها ؟ قال الأمدى عن الأعور السَّنْبَسِي : « طائى أيضاً ، أحد بنى سنبس بن معاوية بن جرّول بن مُعَل ابن عمرو بن الغوث بن طيء ، وفى كتاب طيء : هو الطَّرِمَّاح بن الجهم السنبسى ، وفى بعض النسخ الشَّيْبَى ، وفى بعض النسخ : الطرمّاح بن الجهم العُقْدِي^(٤) » . وقال عن الأَخْيَل الطائى « ذكره ابن الكلبي فى أنساب طيء ولم يذكر له شعراً ، ولا وجدت له فى أشعار الطائيين ذكراً^(٥) » ثم قال عن جبار بن عمرو « ويعرف بالأسد الرَّهِيص شاعر فارس ، كذا وجدته فى نسب طيء ، ووجدته فى كتاب شعراء طيء الأسد الرهيص^(٦) » .

(١) المروج ٢ : ١٦٢ .

(٢) ابن سلام ٢ : ٥٦٩ ، الأغاني ١٨ : ٣٢ .

(٣) الفهرست ١٨٠ .

(٤) المؤلف : ٤٧ .

(٥) المؤلف : ٦٣ .

(٦) المؤلف : ١٣٨ .

ومن الجدير بالذكر أن الآمدي نفسه ألف كتاباً عن شعراء طيء ، قال
عن أدهم بن أبي الزعرار الطائي : « ولأدهم أشعار جواد في أوصاف الحيات
مقطّعات قد أثبتّها في أشعار طيء »^(١) ، « وقال عن الأعور السنجسي » كتبت
له في ما تنخّلته من أشعار طيء قصيدة أولها :

طال الثواء وبانت أمّ خَلادٍ كيف المزارُ وقد قفّ بها الحادي^(٢)
وقد تكون هذه الأخبار والأشعار مستمدة أيضاً مما كتبه الهيثم بن
عدي ، نله كتاب « أخبار طيء ونزولها الجباين »^(٣) ، وكتاب في أنسابها
وكتاب في أحلافها .

* * *

ب - إسناد الديوان :

أخبرنا القاضي أبو القاسم علي بن المحسن التّوحيّ قال :
أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المَرْزُبَانِي قال :
أخبرنا أبو إسحق إبراهيم بن جُفَيْف مولى عبد الله بن بشر المَرْثَدِيّ ،
قرأنا من لفظه في رجب سنة تسع عشرة وثلاثة مائة قال :
أخبرني أبو جعفر محمد بن بهنام بن وَيّه الأصبهاني بأصبهان في سنة تسع
وثلاثين ومائتين قال :

أخبرنا أبو صالح يحيى بن مُدْرِك الطائي قال :

(١) المؤتلف : ٣٦ .

(٢) المؤتلف : ٤٨ .

(٣) معجم الأدباء ٧ : ٢٦٥ .

أخبرنا هشام بن محمد بن السائب الكلابي .

جاء هذا الإسناد في الصفحة الأولى للديوان ، وهو إسناد جليل متصل
سأحدث عن رجاله بإيجاز .

أما أبو القاسم علي بن المحسن^(١) ، فهو أحد التَّنَوُّخِيِّين الثلاثة ، ولد
عام ٣٦٥ هـ وتقلد قضاء عدة نواح منها المدائن وأعمالها ، وقُبلت شهادته في
حدائقه . وكان ثقة صدوقا في الحديث ، أدبيا فاضلا ، راويا للأشعار . وكان
يُصحب أبا العلاء المعري ، وبينه وبين التبريزي مؤانسة واتحاد في أبي العلاء .
وكان ينفق على أصحاب الحديث ، وكان الخطيب والصوري وغيرهما يبيتون
عنده . سمع ابن كيسان النحوي ، وابن سفيان النسوي ، روى عنه الخطيب
البغدادى فأكثر ، توفى سنة ٤٤٧ هـ . وأبوه المحسن بن علي^(٢) القاضي الجليل ،
والأديب المبدع ، صاحب كتاب النشوار المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . وجده علي بن
محمد^(٣) القاضي ، علامة زمانه ، تبحر في كل فن وكان يقوم بعشرة علوم إذا
تكلم في أحدها حسبته لا يحسن غيره لتبحره فيه ، توفى سنة ٣٤٢ هـ .

أما المرزباني^(٤) فكان راويا لإخباريا قال عنه ابن النديم : آخر من

(١) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ١١٥ ، معجم الأدباء ٥ : ٣٠١ - ٣٠٩ ،
لسان الميزان ٤ : ٢٥٢ ، المنتظم ٨ : ١٦٨ ، ميزان الاعتدال ٣ : ١٥٢ ، العبر ٣ :
٢١٤ ، ابن العماد ٣ : ١١١

(٢) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٦ : ٢٥١ - ٢٦٧ وغيرها .

(٣) انظر ترجمته في ابن خلكان ٣ : ٣٦٦ وما فيه من مصادر .

(٤) انظر ترجمته في الفهرست ١٤٦ - ١٤٧ ، تاريخ بغداد ٣ : ١٣٥ - ١٣٦ ،
معجم الأدباء ٧ : ٥٠ - ٥٢ ، ابن خلكان ٤ : ٣٥٤ ، الواقى بالوفيات ٤ : ٢٣٥ - ٢٣٧ ،
لسان الميزان ٥ : ٣٢٦ - ٣٢٧ ، المنتظم ٧ : ١٧٧ ، ميزان الاعتدال ٣ : ٦٧٢ - ٦٧٣ ،
العبر ٣ : ٢٧ ، مرآة الجنان ٢ : ٤١٨ - ٤١٩ ، ابن العماد ٣ : ١١١ - ١١٢

رأينا من الإخباريين ، وكان واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع ، وأكثر روايته بالإجازة ، ولكنه يقول فيها : أخبرنا ، وكان ثقة صدوقا من خيار المعتزلة . وكان عضد الدولة إذا اجتاز ببابه وقف به حتى يخرج إليه فيسلم عليه ويسأله عن حاله . وكان بيته موثلا للعلماء ، به خمسون ما بين لحاف ودُجّاج معدّة لأهل العلم الذين يبيتون عنده . روى عن التبغوي وابن دريد . وصنف كتباً كثيرة عددها ابن النديم وياقوت والصفدي . وقد نص الخطيب على أن القاضي أبا القاسم التنوخي روى عنه ، توفي سنة ٣٨٤ .

وأما إبراهيم بن جُفَيْف ، فترجم له الخطيب البغدادي^(١) ، وذكره هلال ابن الحسن أنه تولى ديوان النفقات ، وتوفي في الحرم سنة ٣٢٣ . وقد نص الخطيب على أن المرزباني روى عنه . وأورد خبراً عن سليمان بن عبد الملك ، إسناده كإسناد ديواننا هذا ، قال : « أخبرني علي بن أيوب القُمي ، حدثنا محمد بن عمران بن موسى ، أخبرني إبراهيم بن خفيف المرثدي ، أخبرني محمد بن بهنام الأصبهاني ، حدثني يحيى بن مدرك الطائي ، حدثنا هشام بن محمد السكبي قال : ذكروا أن سليمان بن عبد الملك . . . » وهذا الإسناد والخبر نمله السُّبُكِيُّ^(٢) .

أما محمد بن بهنام ، فلم أجد له ترجمة ، وقد ثبت من إسناد خبر سليمان ابن عبد الملك الذي أورده الخطيب أن محمد بن بهنام روى عن إبراهيم بن جُفَيْف ونص على ذلك الخطيب ، قال : « إبراهيم بن خُفَيْف ، أبو إسحق مولى عبد الله بن بشر المرثدي الكاتب ، حدث عن محمد بن بهنام الأصبهاني ،

(١) تاريخ بغداد ٦ : ٦٩ - ٧٠ ، وفيه : ابن خفيف (بالحاء المعجمة)

(٢) طبقات الشافعية ٩ : ٣٣

وروى عنه أبو عبيد الله المرزباني وعبيد الله بن أحمد المعروف بابن المنشي الكاتب^(١). ويبدو أنه ولد في الثلث الأخير من القرن الثاني، نستظهر ذلك من إسناد رقم ٤٩ بالديوان، وهو: «حدثني إبراهيم قال: أخبرني أبو جعفر قال: سمعت أبا عمرو الشيباني يقول...» وأبو عمرو الشيباني توفي عام ٢٠٦، وظل محمد بن بهنام حياً إلى أواخر النصف الأول من القرن الثالث، فقد جاء في فاتحة الديوان في إسناد النسخة أن إبراهيم بن جعفر روى عنه هذا الديوان سنة ٢٣٩ بأصبهان.

وأما أبو صالح يحيى بن مُدْرِك الطائي فلم أجده ترجمته، ولكنه ثبت من إسناد الخبر الذي أورده الخطيب أن محمد بن بهنام روى عنه، وأنه - أعني أبا صالح - روى عن ابن الكلبي. وقد ذكره ابن قتيبة في المعارف في أول كلامه عن المعلمين، فقال: «المعلمون: أبو صالح، صاحب الكلبي» ولا أدري إلى أي زمن عاش، ولعله بقي إلى أواسط القرن الثالث، فهو سمع ابن الكلبي (٢٠٤ -)، وأبا عمرو الشيباني (٢٠٦ -)، والأصمعي (٢١٦ -)، وأثبت شروحه لشمر حاتم، ونجده يقول عن شرح كلمة «حشرجت، البيت: ٥ من القصيدة رقم: ٣٦»: سمعته من نحو ستين سنة. أما ابن الكلبي^(٢) فهو العالم الفذ، أخذ عن أبيه وغيره من كبار العلماء كابن خياط وابن سعد وابن حبيب. وكفى بكتبه - التي أربت على مائة وخمسين كتاباً - دلالة على سعة علمه، وتنوع معارفه، وكثرة روايته، وكفى بمكانته قدراً وجلالاً اعتماداً أكابر العلماء عليه ونقلهم عنه كالجاحظ، وابن سعد، والطبري، والمسعودي، وياقوت وغيرهم. توفي سنة ٢٠٤ هـ.

(١) تاريخ بغداد ٦ : ٦٩

(٢) الفهرست : ١٠٨ - ١١١ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٤٥ - ٤٦ ، ابن خلكان ٦ : ٨٢ - ٨٤ ، معجم الأدباء ٧ : ٢٥٠ - ٢٥٤ ، لسان الميزان ٦ : ١٩٦ - ١٩٧ ، ميزان الاعتدال ٤ : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، العبر ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ ، مرآة الجنان ٢ : ٢٩ .

وَمِنْ تَأْمُلُ سُلْسَلَةَ هَذَا الْإِسْنَادِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ مِنْ الدِّيوانِ هِيَ نَسْخَةُ التَّنَوُّخِيِّ حَدَّثَهُ بِهَا الْمَرْزُبَانِيُّ ، فَكَثِيرٌ مِنْ أَخْبَارِ وَأَشْعَارِ الدِّيوانِ تَبْدَأُ بِهَذَا الْإِسْنَادِ : « حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو صَالِحٍ » ، فَالَّذِي يَرَوِي عَنْ إِبْرَاهِيمَ هَهُنَا هُوَ الْمَرْزُبَانِيُّ ، الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ التَّنَوُّخِيُّ ، لَذَا أَظُنُّ أَنَّ مَا جَاءَ مِنْ تَعْلِيقٍ عَلَى بَعْضِ شُرُوحِ الْقَصِيدَةِ الثَّالِثَةِ وَالثَّلَاثِينَ هُوَ مِنْ عَمَلِ التَّنَوُّخِيِّ . فَالْمَرْزُبَانِيُّ لَهُ كِتَابٌ - سَأَذْكَرُهُ بَعْدَ قَلِيلٍ - فِي أَخْبَارِ حَاتِمٍ وَشَعْرِهِ نَقَلَ عَنْهُ التَّنَوُّخِيُّ فِي مَوَاضِعٍ وَلَمْ يَسْتَصْرِبْ شَرْحَ الْمَرْزُبَانِيِّ فَعَلَّقَ عَلَيْهِ ، وَالْمَوَاضِعَانِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ :

« أَنْخِهَا فَأَرْدَفَهُ ، فَإِنْ حَمَلَتْكَمَا فَذَاكَ ، وَإِنْ كَانَ الْعَقَابُ فَعَاقِبِ

يَقُولُ : انْحَرِهَا ، فَذَاكَ عَقُوبَةُ لَهَا ، كَذَا فِي كِتَابِ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ . وَالصَّوَابُ أَنَّ الْعَقَابَ هَهُنَا أَنْ يَرْكَبَ مَرَّةً وَيَرْكَبَ صَاحِبُهُ مَرَّةً ، يَتَعَاقَبَانِ .

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِنُضْلٍ زَمَامِهَا لَتَشْرَبَ مَا فِي الْحَوْضِ قَبْلَ الرِّكَائِبِ

يَقُولُ : لَا أَوْرَدُهَا دُونَ الرِّكَائِبِ . وَالرِّكَائِبُ : النَّاسُ . كَذَا فِي كِتَابِهِ أَيْضًا ، وَالصَّوَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي يَرْكَبُهَا النَّاسُ .

فَالنَّقْلُ عَنْ كِتَابِ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ الْمَرْزُبَانِيِّ (المتوفى ٣٨٤) والتعليق عليه إنما يكون من عمل رجل معاصر له أو متأخر عنه ، وكذلك كان التَّنَوُّخِيُّ (المتوفى ٤٤٧) ، بَلْ لَقَدْ رَوَى عَنْ الْمَرْزُبَانِيِّ . وَلَعَلَّ التَّنَوُّخِيَّ هُوَ الَّذِي أَضَافَ أَيْضًا الْمَقْطُوعَاتِ رَقْمَ ٢٢ ، ٢٤ ، ٥٣ لِأَنَّهَا جَمِيعًا بِإِسْنَادٍ ، وَلَوْ كَانَتْ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي صَالِحٍ صَانِعِ الدِّيوانِ لَذَكَرَ إِسْنَادَهَا ، شَأْنُهُ فِي كُلِّ أَخْبَارِ الدِّيوانِ وَقَصَائِدِهِ وَمَقْطُوعَاتِهِ ، وَلَوْ كَانَتْ مِنْ إِضَافَةِ أَبِي صَالِحٍ نَفْسِهِ لَنَصَّ عَلَى ذَلِكَ كَمَا سَبَقَ أَنْ بَيَّنْتُ .

وبالرغم من أن نسخة التنوخي هذه من أتم ما وصل إلينا عن شعر حاتم فإنها غير كاملة ، ولنا على ذلك دليان ، أولهما عقلى استنباطى والآخر مادي نصى من داخل الديوان . أما الدليل العقلى فهو أن نسخة التنوخي هذه نيف وثلاثون ورقة ، بينما يذكر ابن النديم أن شعر حاتم الذى عمله المرزبانى يقع فى مائتى ورقة^(١) ، وبعيد أن يكون الفرق بين الديوانين بهذا الكبر ، خاصة أن التنوخي كانت بين يديه نسخة من ديوان حاتم الذى عمله المرزبانى نقل عنها فى موضعين ، وفى مواضع أخرى كما رجحت ، فكان باستطاعته أن يضيف ما زاده المرزبانى فى كتابه .

أما الدليل المادى النصى ، فإننا نرى سقطا فى مواضع عدة فى نسخة الديوان هذه . نجد شروحا لا تتصل بالقصيدة أو المقطوعة المرتبة بها هذه الشروح مما قد يبيح لنا أن نستظهر أن أبياتا قد سقطت وبقي شرحها : فالمقطوعة رقم ٢٢ بيتان ، جاء فى آخر شرحهما « قال أبو صالح : تبين الأمر واستبان وأبان وبان » ، وليس فى البيتين مما يبرر هذا الشرح . والمقطوعة رقم ٣٦ ، ذكر بعد البيت الرابع منها معنى « اللجمة والرجمة » فى ثلاثة أسطر . وليس فى الأبيات الأربعة شيء يتصل بذلك من قريب أو بعيد . وكذلك رقم ٢٨ وهو بيت مفرد ، شرحه شرحا مطولا جاء فى آخره : « ويقال جاء ينفض مذرؤيه إذا جاء باغيا » واستدل بيت لعنتره على هذا المعنى . وليس فى هذا البيت المفرد ما يبرر هذه العبارة ، كما أن الشرح السابق عليها ليس فيه ما يؤدى - إذا استطرذ الشارح - إلى هذا المعنى . والقصيدة الرائية رقم ٣٠ البيت التاسع منها هو :

(١) الفهرست : ١٣٢ ، وانظر أيضا معجم الأدباء ٧ : ٥١ ، الواق بالوفيات ٤ : ٢٣٧ وسماه الصفدى « كتاب شعر حاتم وأخباره » .

فَأَبْشِرْ ، وقر العين منك فإننى أجيء كريماً ، لا ضعيفاً ولا مَحْصِراً
 شرحه شرحاً وافياً ، ثم قال فى آخر هذا الشرح « وقال الوافدى :
 المأط التراب الذى بين الحَصِير والأرض ، يقال سُدَّ بِطَيْن من حَصِير الأرض ،
 أى من مَتْنِهَا » وكلام الوافدى - كما هو واضح - لا علاقة له بالبيت ،
 ولا بما سبقه من أبيات . والمقطوعة رقم ٣٥ بيتان جاء ضمن شرحهما ما يلى :
 « وَكَسَّرَ الْبَيْتَ بِالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ ، وَيُقَالُ : نَزَلَ فُلَانٌ بِمَكَانٍ ضَرَرَ ،
 أى ضيق . ويقال : ليس عليك فى ذلك ضَرَر ، أى ما يضررك ، وليس عليك
 فى ذلك تَضَرُّعٌ ولا ضَارُورَةٌ » وكل هذا الشرح لا علاقة له بالبيتين .
 والمقطوعة رقم ٤٦ أيضاً بيتان ، لم يشرح منهما أبو صالح سوى كلمة واحدة
 هى كلمة « نَتَصَّبِي » ثم أورد شرحاً للألوان المتراكبة المتداخلة كالْحَوَّة والسُّفْمَةُ
 والشُّهْلَةُ فى خمسة أسطر ، وليس فى البيتين ذكر لأى لون . ولعل أكثر الأمثلة
 دلالة فى هذا المقام ، هو قول أبى صالح بعد آخر بيت من القصيدة رقم ٤٧ ،
 وهو :

وَأَحْنَاءُ سَرَجٍ قَاتِرٍ وَلِجَامَةٍ عَتَادَ فَتَى هَيْجَا وَطِرْفَا مُسَوِّمًا
 « قال أبو صالح : ويروى فِحْسَنِي ثَنَاؤُهُ . وهو اسم مثل بُشْرَى وَذِكْرَى »
 فهذا الشرح يتصل ببيت من هذه القصيدة لم يرد فى الديوان ، وأورده
 ابن الشجرى ^(١) فى روايته ، وهو :

فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكُ فِحْسَنِي ثَنَاؤُهُ وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مَذْمُومًا
 وسقط هذا البيت من الديوان ، وبقي تعليق أبى صالح عليه إذ قال عن
 كلمة « حُسْنِي » إنها « اسم مثل بُشْرَى وَذِكْرَى » ، وقال إنها تروى
 « فِحْسَنِي ثَنَاؤُهُ » .

(١) فى مختاراته ، وأثبتته فى هامش الديوان .

ولم تسقط بعض أبيات ققط من القصيدة أو المقطوعة في نسختنا هذه ، بل سقطت مقطوعات كاملة وربما قصائد برمتها ، فالشروح الواردة برقم ٤٨ لم يذكر معها شعر على الإطلاق ، مما يدل على أن الشعر المرتبط بها قد سقط ، وكذلك الشأن مع القسم الأخير من رقم ٤٩ .

وقد وقع في هذه النسخة اضطراب في بعض المواضع لم أجده له تعليلاً ، أطمئن إليه ، إذ نُقلت شروح لبعض الأبيات ووُضعت في غير مكانها ، فرقم ٢٨ بيت مفرد هو :

إنا بنو عمكم ما إن نُبَاعِلُكُمْ ولا نُبَاجِرُكُمْ إلا على ناحٍ

شرحه أبو صالح ، ثم جاء ما يلي « ويقال رَمَيْتُ على الخمسين وأَرَمَيْتُ إِرْمَاءً ، إذا زدت ، وأرَميت أجود اللغتين ، وأَرَمِي مثل أَرَبِي . ويقال : أعطاه هَبْرَةَ من اللحم ، والهبرة : اللحم بلا عظم . وناقاة هَبْرَةَ اللحم . ويقال قوم هَدَرَةٍ ، أى ساقطون » . وهذا الشرح لا صلة له بالبيت كما هو بين ، وأخرى به أن يكون مرتباً بالبيتين الحادى عشر والثانى عشر من القصيدة رقم : ٥٢ وهما :

يجدُ فرساً مثل القنباة وصارماً حُساماً ، إذا ماهُزَّ لم يَرْضَ بالهَبْرِ
وأَسْمَرَ خَطَّيًّا كَأَن كُعُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ ، قَدْ أَرَمِي ذِرَاعاً عَلَى الْعَشْرِ

كلمة « هبر » في أول البيتين ، وكلمة « أرمى » في ثانيهما هما مدار الشرح المذكور مع رقم ٢٨ ، وإن كنت لا أدري إلى أى شيء يشير الشارح بقوله « قوم هَدَرَةٍ أى ساقطون » . ومن الملاحظ أن شرح كلمة « أرمى » لم ينقل كله من موضعه إلى رقم ٢٨ ، بل نجد جزءاً من هذا

الشرح في مكانه الصحيح « بعد البيت الثاني عشر من رقم ٥٠ » هو « يقال :
أَرْبَيْتُ عَلَى الْخَمْسِينَ وَأَرْمَيْتُ إِرْمَاءً ، أَيْ زِدْتُ ، وَأَرْمَيْتُ أَجُودَهَا ، وَأَرْبَيْتُ
مِثْلَ أَرْمَيْتُ » . ومثل ذلك أيضا الشروح الواردة بعد البيت السادس
والعشرين من القصيدة رقم ٥٠ ، فحق بعضها أن يكون بعد البيت الثاني عشر
والرابع عشر من نفس القصيدة .

وكنا عَسِيَّينَ أن نعرف مقدار هذا السقط ، وأن نتمم هذا الاضطراب
لو كان كتاب المرزباني قد وصل إلينا ، ولكنه للأسف مفقود ككتاب
الزبير بن بَكَّار عن « أخبار حاتم ^(١) » وإن انتهى إلينا قدر منه احتفظ به
الزبير في كتابه الموفقيات ^(٢) .

ولم أجد ذكراً لديوان حاتم إلا في موضعين ، أولهما في كتاب ابن
خَيْر ، حيث ذكر أن أبا الحجاج الأعم أخذ - فيما أخذ - شعر حاتم عن
أبي سهل الحراني ^(٣) . وثانيهما في تهذيب ابن عساكر : قال ابن المبارك
معقباً على مطالع القصيدة رقم ٣٢ وهو :

مهلاً نَوَارُ ، أَقْلَى اللّوْمِ وَالْعَذَلَا وَلَا تَقُولِي لشيء فَات مَا فَعَلَا

« لم يورد الحافظ غير هذا البيت . وهو من قصيدة رأيته في الديوان
المنسوب لحاتم فأثبتها بتمامها ، وهي بعد المطلاع » وذكر القصيدة ^(٤) . وقال
أيضاً معقباً على المتطوعة رقم ١٧ « الذي رأيته في الديوان المنسوب لحاتم
أن الأبيات أربعة ذكر الحافظ الأول منها والرابع ، وأما الثاني والثالث فهما »

(١) الفرست : ١٢٤

(٢) ص : ٤٠٣ - ٤٦١

(٣) فهرست ابن خير : ٣٩٨

(٤) تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٤

وذكر البيتين^(١) . وكلا ابن خير وابن المبارك لم ينصا على صانع الديوان ، وهذا الأخير يذكره بالهجة يشوبها شك . فهل ما ذكره هو رواية ابن الكلبي ، أم صنعة المرزباني ؟ والملاحظ أن ابن المبارك حين أشار إلى القصيدة رقم ٣٢ قال إنه أثبتها « بتمامها » ، ولكنها تنقص بيتين « ١٤ ، ١٥ » عن روايتها المثبتة في ديواننا هذا .

* * *

ج - توثيق شعر حاتم وأخباره :

يقول أستاذنا العلامة الدكتور شوقي ضيف وقد ذكر الشعراء الصعاليك : « مما لا شك فيه أن الأسطورة تغلب على أخبارهم لاندراج كثير منهم في القصص الشعبي ، ويشبههم في هذا الجانب حاتم الطائي الذي طالما تحدث الرواة عن كرمه »^(٢) ، ويقول الدكتور النويهي « وأما الذي يتتبع أخبار حاتم وأشعاره في مراجع الأدب والتاريخ بعين فاحصة ، فلن يمضي طويلا حتى يتضح له أن الكثير من هذه الأخبار مخترعة ، وأن الكثير من هذه الأشعار موضوعة لتدعيم الأسطورة . حتى لقد زعمت طيء أن قبره لم ينزل به أحد إلا قراه . ويروون في هذا أقاصيص لا تكلف أنفسنا عناء تكذيبها ، ولكن لا شك في صحة الكثير من أخباره »^(٣) .

هذا الحكم الذي أصدره الأستاذان الجليلان صحيح في مجملته ، ولكنني

(١) المصدر السابق ٣ : ٤٢٤

(٢) العصر الجاهلي : ٤٣٢ ، ط . ثالثة ، دار المعارف ١٩٦٠ ، وانظر أيضا جرجي زيدان ١ : ١٤٤ .

(٣) الشعر الجاهلي ١ : ٢٣٩ - ٤٢٠ . ولست أدري كيف يستقيم أن يكون الكثير من شعره وأخباره مخترعاً ، ويكون الكثير منها أيضاً صحيحاً !!

أريد أن أكلف نفسي عناء النظر بعين فاحصة في هذه الأخبار وتلك الأشعار لنرى مقدار ما فيها من الوضع وبواعث هذا الاختراع .

فسر الدكتور النويهي أسباب هذا الوضع تفسيراً اقتصادياً - كتفسيره لشيوع الكرم عامة بين العرب^(١) - فقال إن البدو بعد أن ذموا أعمال حاتم في حياته نتيجة لإسرافه « عادوا فخابتهم أخباره ، ورأوا فيها حلاً ذهبياً وهاجاً يعزيهم عما يعانون من ضنك ، ومن هنا تزايدوا فيها حتى جعلوا منها أسطورة »^(٢). وهذا تفسير بعيد يقوم على الفرض والحدس . والأقرب للصواب ما ذكره الزبير بن بكار ، فقد استوقفت نظره أخبار أقرب إلى الأسطورة « لا تكاد النفس تصدق بها » وعلل لها بقوله « وأحسب أمر حاتم حيلة من ورثته ونسبوه إليه »^(٣) . وهذا تفسير جيد بسيط ، لا نرفضه لقرب مأخذه ، فهو أشبه بطبيعة البشر وبها أعلق . ويقوى تفسير الزبير ما أوردته قبل من هذه الرواية الطائفة لشعر حاتم وأخباره ، فقد رأينا أن أبا صالح صانع ديوانه طائى ، وأنه - وكذلك ابن الكلبي الذي روى عنه أبو صالح - قد اعتمد في أخبار حاتم وشعره على رواية طائيين ، وأن بعض هؤلاء الطائيين كانوا من آل حاتم كزوجه النوار وابنه عدي وغيرهما . فغير بعيد أن يزايد قوم حاتم في أخباره وأشعاره ، وتعصب القبائل لرجالها النابيين معروف ، وتزايدها في أخبارهم وأشعارهم لا يحتاج إلى بيان . وجاء في هذا المقام كلام أصاب نافلة الصواب في رسالة أبي العاص إلى الثقي ، قال « ولم ير الأمة أبغضت جواداً قط ولا حقرتة ، بل أحبتة وأعظمته ، بل أحبت عقبه وأعظمت من أجله رهطه . ولا وجدناهم أبغضوا جواداً لمجاوزته حد الجود إلى السرف .

(١) الشعر الجاهلي : ١ : ٢٣٥ .

(٢) المصادر السابق ١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٣) الموفقيات : ١١ : ٤١١ .

ولا حقرتة ، بل وجدناهم يتعلمون مناقبه ، ويدارسون محاسنه ، وحتى أضافوا إليه من نواذر الجميل ما لم يفعله ، ونحلوه من غرائب الكرم ما لم يبلغه^(١) .

ولنبداً في استعراض شعر حاتم محاولين تمييز صخيجه من مخترعه ، ومقياس ذلك هو هل هذا الشعر حقيق أن يصدر عن شاعر كحاتم له صفات معينة - أو ضحناها في الكلام عن شخصيته - أم أنه خارج عن حد المنطق والمعقول من حيث هو بيان لحدث قد وقع ، أو هو يعبر عن فضائل وقيم لم تشع ولا كان لها أن تشيع في بيئة وثنية ؟ فالشعر الذي يشوبه الشك في ديوان حاتم لا يخرج عن أحد أمرين ، إما أنه أسطوري ، يعبر عن أمور خارقة لا تكاد النفس تصدق بها - كما قال الزبير بن بكار - كالشعر المرتبط بخبر أبي الخيبري ، فمحال أن يرى أبو الخيبري - وهو نائم - حاتماً وقد خرج من قبره فيعقر له ناقته جزاء تهجمه عليه وشكه في جوده ، فيهب الرجل من نومه ليجد ناقته عقيراً فيقرى أصحابه . وينصرف الركب ويردفه أحدهم ، فيلحق بهم عدي بن حاتم فيذكر لأبي الخيبري أن حاتماً أتاه في النوم وذكر له ما كان من أمرها ، وطلب إليه أن يعطى أبا الخيبري بغير عوضاً عن ناقته ، وقال حاتم في ذلك شعراً حفظه عدي وأنشده الركب . وهكذا ثبت جود حاتم حياً وميتاً ، وتلقى من شك في هذا الجود درساً قاسياً . وواضح أن الشعر المرتبط بهذه القصة المختزعة رواه عدي ، وهذا ما ذهبنا إليه من أن رواة طي ساهموا في وضع الأخبار والأشعار . ولا يكاد يوجد في ديوان حاتم شعر أسطوري خلا شعر خبر أبي الخيبري .

وأما النوع الثاني من الشعر الموضوع ، فهو الشعر الذي تشيع فيه روح إسلامية خالصة ، فيعبر عن أشياء ما كان لرجل وثني أن يأتيها . صحيح أننا

(١) البغلاء : ١٥٨ وهي رسالة بالغة ، أجاد فيها أبو العاص بن عبد الوهاب الدفاع عن الكرم ، راداً على سهل بن هارون وغيره ممن أشادوا بالبخل .

(٩ - ديوان حاتم الطائي)

قد حاولنا إثبات أن حاتمًا قد اتسم بفضائل دعا إليها الإسلام بعد كالجود والعفة والوفاء والصدق والعدل ، ولكن هذه الصفات تتوافر للرجل السوي ، السليم الفطرة ، وهي بعد كانت جماع المروءة عند الجاهلي ، تجدها عند بعض الشعراء الصعاليك خاصة عروة بن الورد ، وعند عنتر بن شداد ، وعند رجل كحصن بن حذيفة ، بل ادعى الحادرة في عينيته المفضلية أنها شائعة بين أكثر رجال قبيلته . فرق بين أن نجد مثل هذه الفضائل في شعر حاتم ، وبين أن يحدثنا في شعره عن « التوكل على الله » فالرجل يجب ألا يبخل بما أنعم الله عليه ، فلينفقه ، ولا يفسكر في الغد ، فالله سيرسل إليه الرزق :

كُلُوا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَيَسِرُوا فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا^(١)

فالله رازق الإنسان ، فإذا أنفق ما معه ، أعطاه الله غيره ، وقد استرعى هذا المعنى انتباه القاضي أبي الفرج فعلق على قول حاتم :

ألم تر أن المال غاد ورائح وأن الذي يعطيك غير بعيد^(٢)

رأى فيه معنى إسلاميًا ، فقال « ولقد أحسن في قوله ... ولو كان مسلمًا لرجى له الخير في معاده ، وقد قال الله في كتابه : « واسألوا الله من فضله » . وقال تعالى : « وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ »^(٣) . والله وحده هو الذي يخلف على الإنسان ما أنفق ، فلا يصح أن يتردد الرجل في البذل^(٤) :

يَا رَبِّ عَاذَلَهُ لَامَتْ فَقَلَّتْ لَهَا إِنْ عَلَى اللَّهِ مِمَّا نَنْفَقُ الْخَلْفَا

(١) الديوان رقم : ١٩

(٢) الديوان رقم : ٤٥

(٣) تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٧ ، البداية ٢ : ٢١٥ - ٢١٦ ، سيرة ابن كثير ١ : ١١٣

(٤) الديوان رقم : ٨٢

أليس مضمون البيت هو قوله تبارك وتعالى « وما أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ ،
فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ » ؟ وهذا الإنفاق يجب أن يكون خالصاً لوجه
الله ابتغاء مرضاته ، لا رِثَاءَ الناس ^(١) :

فلو كان ما يُعطى رياءً لأمسكتُ به خَبَنَاتُ اللّوْمِ يَجْذِبُنَّهُ جَذْبًا
ولكنما يَبْغِي به الله وحده فأعطِ، فتمدأ ربحت في البيعة الكسبا
وكيف يثبتي لرجل جاهلي وثني أن يقسم بالله علام الغيوب ، الذي يحيي
العظام النّخِرة البالية ^(٢) :

أما والذي لا يعلم الغيب غيره ويحيي العظام البيض وهي رَمِيمٌ
وصفة الله سبحانه وتعالى بأنه « عالم الغيب » و « علام الغيوب » تتردد
في القرآن الكريم مرات كثيرة ، وشطر البيت الثاني مُضَمَّنٌ قوله تعالى « قال
مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ » .

هذه هي الأشعار التي نرى أنها موضوعة ، بعضها يكون متطوعة كاملة ،
وبعضها لا يعدو أن يكون بيتاً أقحم على قصيدة صحيحة ، ومعيار رفضنا لها
هو الطابع الأسطوري ، أو النغمة الإسلامية التي ما كان لحاتم أن يترنم بها ،
وهي في مجموعها قليلة ، والجانب الأسطوري منها لا يكاد يتجاوز أبيات أبي
الخيرى .

وهناك قسم آخر من الشعر المنسوب إلى حاتم ، وهو القسم الثاني من زيادات
الديوان . تنازعه معه شعراء آخرون ، وغير عسير إثبات أن بعضه ليس

(١) الديوان رقم : ٤٩

(٢) الديوان رقم : ٢٧

من نظمه لما فيه معان إسلامية كالتى أشرنا إليها منذ قليل، فالمقطوعة رقم ١١٧ نسبها له ابن عساكر وابن كثير، تتردد فيها أيضاً فكرة التوكل على الله. وإنفاق ما فى اليد، لأنه من عند الله، والله يرزق العباد:

إِنْ يَفْنَ مَا عِنْدَنَا فَاللَّهُ يَرْزُقُنَا مِمَّنْ سِوَانَا ، وَلَسْنَا نَحْنُ نَرْزُقُهُ

وكذلك القصيدة رقم ١١٩، ففيها بيت إسلامي هو:

فَلَمَّا رَأَى كَبَّرَ اللَّهُ وَحْدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَا إِلَهٍ

أما بقية شعر هذا القسم فمن الصعب إثباته له أو طرحه عنه، فقد نسب في مصادر مختلفة له ولغيره، والذي سوغ هذه النسبة أن المعنى - الذى تعالجه أشعار هذا القسم - شبيه بمذهب حاتم مماثل له. ومثل هذا التداخل لا علاقة له بالوضع والاختراع^(١)، وإنما هو اجتهاد الرواة فى نسبة الشعر، يجدونه مُغفل النسبة فيتوهم هذا أنه لِعُرْوَة مثلاً، ويظن ذلك أنه لحاتم، وثالث أنه لِمَسْكِين الدَّارِمِي، وهذا أوضح ما يكون فى شعر القسم الأخير من الديوان، ففيه أشعار نسبت لحاتم، وليست له، لأن نسبتها لغيره ثابتة معروفة، شُبِّهَتْ على بعض العلماء لما فيها من معان قريبة من نمط حاتم كإكرام الضيف وإيثاره بالزاد وصون الجارة. وبعض هؤلاء الشعراء - الذين اختلط شعرهم بشعر حاتم - كمسكين الدارمي مثلاً كانوا يذهبون فى شعرهم بمذهب حاتم، قال المرتضى عن مسكين « وكان مسكين كثير اللّمعج بالقول فى هذا المعنى^(٢) »، أى المعنى الذى اشتهر حاتم بطرقه، لذا نجد الخرائطى ينسب لحاتم المقطوعة السابعة، منها هذا البيت:

(١) انظر « الشعر العربى وظاهرة التداخل والاختلاط » مقال لكاتب هذه السطور، مجله المجله ص: ٣٤ - ٤٦ العدد: ١١٣ مايو ١٩٦٦ حيث تناولت الظاهرة وأسبابها.

(٢) أمالى المرتضى ١: ٤٧٦.

ما ضرَّ جاراً إلى أجـاوره ألا يكون لبابه سترٌ
وهو شبيه جداً بقول حاتم :

ما ضرَّ جاراً يا ابنة القوم فاعلمى يجاورنى ألا يكون له سترٌ
وبعض هؤلاء الشعراء تأثروا حاتمًا في معانيه واجتلبوها وضمنوها
أشعارهم فأعدى ذلك على توهم أن هذه الأشعار من نظم حاتم ، فالمقطوعة
الأولى مثلاً نسبها الخالديان في المختار إلى حاتم ، وأولها :

أعاذل إن يصبح صدأى بقمرة بعيدا نأني صاحبي وقريبي
ترى أن ما أبقيت لم أك ربه وأن الذى أفنيت كان نصيبي

والصحيح أنها للنمير بن تولب ، ومن الغريب أن الخالدين ذكرا في
كتابهما الآخر^(١) أن النمير أخذ هذا المعنى من قول حاتم :

أماوي إن يصبح صدأى بقمرة من الأرض لاماءدى ولا تخمر
ترى أن ما أهلك لم يك ضرني وأن يدى مما بخلت به صفر
وقال ابن حبيب «وكان أبو عمرو يشبه شعر النمير بشعر حاتم الطائي»^(٢)

والمقطوعة الأخيرة في هذا القسم توضح لنا كيف يسبق إلى ذهن المؤلف اسم
شاعر ما حين يقرأ أبياتا نهجها قد اشتهر به ذلك الشاعر . فقد نسبها ابن
الشجري إلى حاتم ، وهى نسبة شاذة ، فالأبيات لإسحق الموصلى العباسى ،
وهى مشهورة متداولة ، ولكن ما فيها من عدل المرأة للشاعر على إسرافه ، وعدم
التفاتة إليها ، وحرصه على بذل ماله ، لكرمه وترفعه عن أن يكون بخيلا
ثميا ، أوهم ابن الشجري أنها لحاتم ، وزاد من انسياقه وراء هذا الوهم أن
البيت الذى يخاطب فيه إسحق أمير المؤمنين الرشيد قد سقط منها ، وهو :

(١) الأشباه والنظائر ٢ : ١٨ .

(٢) الأغاني ٢٢ : ٢٧٧ .

وكيف أخاف الفقر أو أحرَم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل
أرجو أن يكون قد استبان لنا الآن مقدار ما في شعر حاتم من الوضع ،
وفرق ما بين الاختراع والنحل وبين اختلاط شعره بشعر غيره من الشعراء ،
وما نسب إليه خطأ لوهم وقع فيه بعض القدماء . وشعر حاتم المنحول
قليل حسب المقياس الذى اصطنعناه ، أما أن نقول إن الكثير من هذا
الشعر موضوع دون دليل ، فهذا إجحاف بالدراسة المنصفة ، وجرى
وراء الشك .

أما أخبار حاتم فنصيبها مع الوضع أوفى ومن الاختراع أوفر ، صاحبه .
هذه الأخبار قبل أن يولد ولزمته بعد أن مات . بُشِّرَتْ به أمّه قبل ميلاده ،
فأوتيت وهى حبلى فى المنام ، فقيّل لها : أغلام سميح يقال له حاتم أحب إليك
أم عشرة غلام كالناس ، ليوث ساعة البأس ، ليسوا بأوغال ولا أنكاس .
فمالت : بل حاتم . فولدت حاتماً^(١) . وهذه الأخبار المصنوعة تدور بطبيعة
الأمر حول جوده ، وكيف لا وقد تحدت صفته قبل أن يولد ، وأتيح لهذه
السجية أن تظهر وهو بعد غلام ، فكان يخرج بطعامه فإن وجد من يأكله
معه أكل ، وإن لم يجد طرحه^(٢) ، ولعل هذا الخبر هو الذى حدا ببعض
العلماء إلى نسبة أبيات لقيس بن عاصم إلى حاتم لأنها تدل على مضمون هذا
الخبر ، منها :

إذا ما صنعت الزاد فالتسى له أكيلا ، فإنى لست آكله وحدى

ولا تكفى هذه الأخبار بمصر كرم الغلام على إطعام الطعام ، فتجعله .

(١) الموفقيات : ٤١٢ ، الأغاني ١٧ : ٣٦٦ .

(٢) الموفقيات : ٤١٣ ، الأغاني ١٧ : ٣٦٦ - ٣٦٧ .

يفرق ما يقرب من مائة بعير على ثلاثة من مشاهير الشعراء : عبید بن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ، والنابعة الذبياني ، فيمتدحه هؤلاء الشعراء الكبار ، وقد رفضت هذا الخبر ، وبينت أسباب ذلك حين تحدثت عن مولد حاتم قبل .

كذلك لا نقبل خبر هذه الليلة الصَّغْبَرُ في تلك السنة الجذبة ، حين بلغ الجوع بالناس مداه فذبح لهم حاتم فرسه ، ولم يذق منه شيئاً على شدة سغبه . وهذا الخبر مروي عن الثَّوار تارة وعن ماوية أخرى ، وعن طريق مِأحان ابن أخي ماوية ، ومِأحان بن عَدِيّ بن حاتم ، فأغلب الظن أنهم واضعوه . وكما ذبح حاتم فرسه لقومه - وذبح الفرس في الجاهلية أمر غريب - ذبح فرسا من كرام الخيل ، عزيزة عنده لأحد حُجَّاب قيصر الروم الذي أراد أن يمتحن سماحته . ولم يقنع واضعوه هذه الأخبار بجعل جود حاتم موقوفاً على بذله لماله والسخاء بما يملك مهما كان عزيزاً ، ومهما اشتد احتياجه إليه ، حيث آلى على نفسه ألا يرد سائلاً قط ، فجعلوه يجود برمحه حين سئل إياه حتى يحاربه به منافسه ! قال البديعي : بارز حاتم عامر بن الطفيل ، وفقد عامر رمحه فخاف حاتماً ، فقال : يا حاتم ، لأبخلنك . فقال : بماذا ؟ قال عامر : ادفع إلى رمحك أقاتلك به . فرمى إليه برمحه ، ورجع مولياً^(١) .

وبعض هذه الأخبار لا نستطيع أن نقبله بسهولة ، لا لبعد مضمونها وإحالتها ، ولكن لأن التوليد فيها بَيِّن ، والسجع فيها شائع متكلف ، كخبر الأعرابية الذي حكاه البيهقي ، قالت لحاتم : « أتيتك من بلاد نائية شاسعة

(١) هبة الأيام : ٢٥٢ .

تخفّضني خافضة ، وترفعني رافعة ، للمات من الأمور نزلن بي ، فبرئني عظمي ،
وأذهبن لحمي ، فتركنتي بالجريض ، قد ضاق بي البلد العريض ، لم يتركن لي
سبداً ، ولم يبقين لي كبداً . غاب الوالد ، وهلك الرافد . وأنا امرأة من هوازن ،
أقبلت في أفناء من العرب ، أسأل عن المرجو نائله ، والحمود سائله ، والمأمون
جانبه . فقيل لي : أنت . فاصنع بي إحدى ثلاث : إما أن تحسن صفدي ، أو
تقيم أودي ، أو تردني إلى بلدي . فقال : أجمعن لك وحباً ، ففعل بها ذلك
كله » (١) .

هذه هي الأخبار التي تبعث الشك في القارئ إما لأن مضمونها محال ،
أو لأن أسلوبها متكلف يوحى بالاختلاق .

وهناك أخبار أخرى يقف الدارس أمامها متحيراً ، لا يطمئن إليها فيقبلها
لما فيها من شديد المبالغة ، ولا يستطيع رفضها لأن المبالغة في الجود والإسراف
فيه من طبيعة حاتم ومذهبه ، وأكتفى هنا بإيراد خبر واحد يدل على سائر
هذا النوع من الأخبار ، حكى الجاحظ أن ضيفاً نزل على حاتم ، ولم يحضره
قري ، فنحر ناقة الضيف وعشاه وغداه . ثم قال : إنك قد أقرضتني ناقةك
فاحتكم . قال : راحلتين . قال : لك عشرون ، أرضيت ؟ قال : نعم وفوق
الرضى . قال : فلك أربعون . ثم قال لمن بحضرته من قومه : من أتانا بناقاة
فله ناقتان بعد الغارة ، فأتوه بأربعين فدفعها إلى الضيف » (٢) .

* * *

(١) المحاسن والمساوى ٢ : ٤٢٢

(٢) المحاسن والأضداد : ٤٨ ، وانظر أيضاً المحاسن والمساوى ١ : ٣٠٩ .

د - نسخ الديوان المخطوطة :

اعتمدت في نشر هذا الديوان على مخطوطتين ، الأولى مصورة عن نسخة محفوظة بالمتحف العراقي ، وقد فصلت القول فيها آنفا : روايتها ، وإسنادها ، وتوثيق شعرها وأخبارها . وهى من إملاء التنوخى ، أوقرئت عليه ، ولا سبيل إلى معرفة كاتبها ، وهى أيضاً تخلو من تاريخ كتابتها . ولكن خطها نسخى نفيس مشكول أشبه بمخطوط القرن السادس ، وعلى هوامشها شروح طفيفة وتصويبات قليلة . وعلى نفاستها وقدمها كثيرة الأخطاء والأوهام .

أما المخطوطة الثانية ، فهى مصورة عن النسخة المحفوظة بالمتحف البريطانى ، كتبت ١٢٢٨ هـ . وقد استبان لى أن كاتبها قد وقعت فى يده نسخة المتحف العراقى ، أو أخرى مطابقة لها تماما ، فاستنسخها لنفسه وجردها من الإسناد المفصل ، فيسقط جميع رجال السند ، ويكتفى فى أكثر الأحيان بقوله : وبرأويتهم عن ابن الكلبي ، وأحيانا يقول : وبرأيتهما عن أبى صالح - لعله يعنى رواية أبى إسحق عن ابن بهنام عن أبى صالح - وأحيانا يقول : قال ابن الكلبي . وكما أسقط رجال الإسناد ترك أيضاً قدرا من الأخبار المتصلة بالشعر ، وحذف الشروح الواردة فى متن الديوان ، واكتفى بإثبات القليل منها على حواشى النسخة ، وعلق فى موضع واحد على هذه الشروح : نقل شرح ابن الكلبي لعبارة « أبيت اللعن » فى البيت الأول من رقم ٣٠ « المقطوعة العينية » ، ثم قال « أبيت أن تلعن لأمر تأتبه . هذا كلام الشارح ، وليس بجيد . والأحسن أن يقال : أبيت أن تأتى بأمر تلعن بسببه - والله أعلم - فبانقفاء السبب ينتفى المسبب ، الأول بالعكس ، فلا يصح » ثم كتب اسمه وهو : مُلا على . فكاتب هذه النسخة هو إذن مُلا على ، لأن خط الشروح المثبتة على الهوامش مطابق لخط النسخة . ولم أعرف من هو ،

وإن كان اسم « ملا » شائعاً في العراق وتركيا وغيرها ، ومعناه : المعلم .
وهذه النسخة اعتمد عليها أكثر الذين نشرُوا ديوان حاتم منذ القرن
لماضى حتى زماننا هذا .

* * *

هـ - نسخ الديوان المطبوعة :

١ — طبع ديوان حاتم لأول مرة — فيما أعلم — في لندن سنة ١٨٧٢ ،
بمطبعة آل سام ، نشره رزق الله حسّون ، وقال في مقدمته « وجدت من هذا
الكتاب نسخة واحدة في مكتبة لندن » ، وهو يعنى — فيما أظن — النسخة التي
وصفناها منذ قليل ، فمن جهة ليس في مكتبة المتحف البريطاني غيرها ، وقد
بحثت في مكاتب لندن الأخرى مثل مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية
والأفريقية فلم أجد نسخة أخرى ، ومن جهة ثانية فإن نسخة لندن المخطوطة
وطبعة حسون تتفقان في عدد أبيات القصائد ، وإن اختلفتا اختلافاً يسيراً
جداً في رواية ألفاظ الشعر ، وهو اختلاف لا يرجع إلى تباينهما ، بقدر
ما يعزى إلى اجتهاد المحقق في قراءة النسخة المخطوطة ، وتبديله لبعض كلماتها
ومن جهة ثالثة ، فقد نص تشولتس في مقدمة طبعته لديوان حاتم أنه اعتمد
على نسخة لندن ، وطبعته موافقة لها تماماً . فإذا صح أن نسخة لندن التي بين
أيدينا هي التي اعتمد عليها حسّون ، فإنه قد استباح لنفسه أن يغير من ترتيب
قصائد النسخة ، وهو تغيير على غير نهج واضح ، فلا هو رتب القصائد ترتيباً
هجائياً ، ولا هو رتبها حسب الأغراض . وترتيب قصائد الديوان عنده حسب
نسختنا هو ١ ، ٣ ، ٧ ، ٤٧ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥١ . ثم خبر فاطمة بنت الخرشب ،
وهو جزء من المقطوعة الأولى ، ٢ ، ١٩ ، ٢٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ ،

٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ورقم ٣٠ في نسختنا هذه يتكون من قصيدة رائية ، فمقطوعة عينية ، فمقطوعة رائية ، قصيدة بائية ، قالها حاتم يمدح الحارث الجفني حين أغار على قومه وأسرى تسعين رجلا منهم ، ولكن حسون أتى بالرائية الأولى ثم أعقبها بقصيدة دالية « رقم ٣٤ في نسختنا هذه » وصدرها بقوله « فدخل حاتم على الحارث فأنشده » ، وهذا الكلام لا وجود له في نسخة لندن ، والذي فيها هو « قال حاتم في أسارى قومه وكان عند بعض الملوك فلما سمع هذا الشعر وهبهم له » : ٣٧ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٣٢ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٨ - ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٣ . ولم يثبت في متن الديوان المقطوعة رقم ٦ - مع أنها في نسخة لندن - وإنما أثبتتها في مقدمة الديوان نقلا عن الأغاني ، إذ نقل في أول الديوان بعض أخبار حاتم وأشعاره التي جاءت في الأغاني ومجمع الأمثال وغيرها .

٢ - وفي سنة ١٢٩٣ طبع ديوان حاتم بالمطبعة الوهبية بالقاهرة بعناية أمين عمر زيتونة ، ضمن مجموع يشتمل على خمسة دواوين هي ديوان النابغة الذبياني بشرح البطليوسي ، ديوان عروة بن الورد بشرح ابن السكيت ، ديوان حاتم ، ديوان علقمة الفحل ، ديوان الفرزدق . وهذه الطبعة موافقة تماما لطبعة حسون في ترتيب القصائد مما يوحى بأن زيتونة قد اعتمد عليها ، لا على نسخة لندن المخطوطة ، وجعل في آخر الديوان بعض أخبار حاتم وأشعاره نقلا عن الأغاني ، ولكنه لم يفصلها عن متن الديوان ، فبدت كأنها جزء منه .

٣ - في سنة ١٨٧٨ نشر فيض الحسن ديوان حاتم في لاهور مع تعليقات وشروح ، ولم أتمكن من الاطلاع على هذه النسخة .

٤ - ذكر أفرام البستاني « المجاني الحديث ١ : ٢٩٨ » أن لويس شيخو

نُشر ديوان حاتم سنة ١٨٩٠ معتمداً على طبعة حسون ، وأضاف إليهما روى
من أخبار حاتم ومتفرق شعره . ولم أر هذه الطبعة ، ولا أعرف إذا كانت
شيئاً مستقلاً عن مجموع شعر حاتم الذى ضمنه شعراء النصرانية « ١ : ٩٨ -
١٣٤ » المطبوع سنة ١٩٢٠ ، وقد امتدت يده إليه بالعبث ، فقدم وأخر وغير
وبدل .

٥ - وفى سنة ١٨٩٧ طبع ديوان حاتم فى ليبزج ، نشره الدكتور
تشولتس Schulthes . وتعد هذه الطبعة أفضل طبعات الديوان . اعتمد فيها
المحقق على مخطوطة المتحف البريطانى وعلى نسخة أخرى من نفس المخطوطة
كتبها الأستاذ رايت Wright للأستاذ توربك Thorbecke الذى علق
عليها وخرج بعض أشعارها . ولما ظهرت طبعة الأستاذ زيتونة كتب عنها
توربك نقداً نشره فى : ZDMG., XXXIpp. 667—715 . ثم آلت نسخة توربك
إلى تشولتس فأفاد مما عليها من تعليقات وشروح وتخريج ، كما أفاد من النقد
الذى كتبه توربك لطبعة زيتونة عندما نشر ديوان حاتم من تحقيقه . وقد
بذل تشولتس جهداً واضحاً فى تخريج الشعر وإثبات فروق الروايات ،
وأضاف زيادات غير قليلة مما وجده فى المصادر المختلفة ، وقد أفدت من عمله .

٦ - وفى سنة ١٣٢٧ طبع ديوان حاتم فى بيروت ، ضمن مجموعة :
خمسة دواوين ، ولم أستطع الحصول على نسخة من هذه الطبعة .

٧ - ذكر بروكلمان أن ديوان حاتم طبع فى القاهرة عام ١٩٢٣ ، ولم
أوفق فى الوقوف على هذه الطبعة أيضاً .

٨ - وفى سنة ١٩٥٣ نشر كرم البستانى ديوان حاتم ، واعتمد - فيما

أرجح - على الطبقات السابقة للديوان ، وأعاد ترتيبه ترتيباً هجائياً ، وبذا أدخل على نص الديوان الزيادات التي وجدها من سبقوه ، وأسقط الشعر الذي لم يقله حاتم كبيت عمرو بن شراحيل « رقم ٥ » ، وقصيدة أبي العريان الطائي « رقم ١٥ » ، ومقطوعة عارق الطائي « رقم ١٦ » ، ومقطوعة عاصية البولانية « رقم ٣٩ » ، كما حذف أيضاً الأخبار المتصلة بالشعر ، وأعلى لكل قصيدة ومقطوعة عنواناً ، وقدم لها ببعض أخبار حاتم ، نقلها عن الأغاني .
وأعاد طبع الديوان سنة ١٩٦٣ .

٩ - وفي سنة ١٩٦٨ قام إبراهيم الجزيني بنشر ديوان حاتم باسم « شرح ديوان حاتم الطائي » ، وطبعته دار الكاتب العربي ببيروت .

١٠ - وأخيراً نشرت الشركة اللبنانية للكتاب ديوان حاتم ١٩٦٩ بتحقيق فوزى عطوى .

وهذه الطبقات الأخيرة التي نشرت في لبنان طبقات غير علمية ، لا قيمة لها ، اهتمم فيها محققوها أعمال من سبقوهم .

* * *

و - سيرتى في تحقيق الديوان :

١ - اتخذت نسخة المتحف العراقي أصلاً ، ورمزت لها بكلمة (الأصل) . واستأنست بنسخة المتحف البريطاني ، ورمزت لها بنسخة (م) ، وأثبت ما بينهما من فروق ، وهى ضئيلة لأن الثانية منقولة عن الأولى كما بينت قبل ، ولم أشأ أن أتزيد فأثقل الهوامش بإثبات الفروق بين الطبقات المختلفة ، خاصة أن المتأخرة منها قد أخذت عما سبقها .

٢ - أفردت قسماً خاصاً للشعر الذي وجدته في المصادر زيادة عما في .

الديوان . وجعلته على ثلاثة أقسام . أولها : ما نسب لحاتم وضح عندي أنه له . ومعيار ذلك أن تكون المصادر قد أجمعت على نسبة هذا الشعر لحاتم من ناحية ، وأن أجد في الشعر نمطه ومذهبه وأسماء الرجال والأماكن التي تدور في شعره والأحداث التي ارتبطت بها حياته ، من ناحية أخرى . وقد اتخذت المصدر الذي أورد القصيدة كاملة أصلاً ، أما إذا تساوت القصيدة في طولها في المصادر المختلفة فكنت آخذ برواية أقدم مصدر . ثانيها : ما تنازعه معه شاعر أو شعراء ، ولم أجد ما يعين على إثباته له أو نفيه عنه . فذكرت أقدم مصدر نسبها لحاتم ثم المصادر الأخرى التي نسبتها له ، وأعقبت ذلك بذكر الكتب التي نسبتها لغيره من الشعراء . وثالثها : ما نسب لحاتم على سبيل الخطأ . ومقياس ذلك أن يكون الشعر معروفاً مشهوراً ، ثابتة نسبته إلى شاعر معين . فلا خلاف مثلاً في أن القطعة التاسعة لإسحق الموصلي ، أو أن تكون الأسماء أو الأحداث المذكورة في الشعر لا تمت إلى حاتم بصلة ، كالمقطوعة السادسة ، فهي لقيس بن عاصم المنقري . ورتبت الشعر في هذه الأقسام الثلاثة ترتيباً هجائياً .

٣ — حرصت على أن يكون النص واضحاً لا غموض فيه ، فضبطته ضبطاً كاملاً ، وشرحت ما فيه من الغريب ، وصوبت ما فيه من أخطاء ، ولم أنص على الخطأ إذا كان بسيطاً ، وترجعت للأعلام الواردة فيه ، ولم أتركها إلا إذا كانت مشهورة ، فهذا كتاب لن يقرأه إلا متخصص أو قارئ كثير الاطلاع ، وكلاهما يعرف من هو الأصمعي وأبو عمرو الشيباني ، وعنزة ابن شداد والطرماح ، وذكرت المناسبة التي قيل فيها الشعر أو الخبر الذي ارتبط به ، وكان ذكره يضيف على الشعر بياناً ، وبدونه قد يصبح الشعر عسير الفهم ، وسميت ذلك التعليقات وأفردت لها قسماً في آخر الديوان مخافة إلتقال المواقش .

٤ — قارنت بين رواية الديوان وبين ما جاء في المصادر الأخرى ،
وأثبت فروقهما ، ورتبت هذه الفروق ترتيباً تاريخياً سواء كان ذلك في الشعر
أو الشروح المتصلة به ، أما الأخبار فلم أثبت فروقها إلا إذا كانت من رواية
ابن الكلبي . وإذا كانت هذه الفروق شديدة الاختلاف ، أثبت خبر المصادر
الأخرى بتمامه في التعليقات .

٥ — خرجت الشعر في كتبه المختلفة قدر ما بلغه الجهد وأطاقته المعرفة ،
ورتبته ترتيباً تاريخياً .

وبعد :

فقد لقيت في هذا الديوان نصبا . وآدنى وقره سنين عدداً ، فنسخة الديوان
نسخة وحيدة كثيرة التصحيف والتحريف ، وأخبار حاتم الكثيرة في كتاب
الموفقيات لم تسعني في تصويب ما بالديوان بل أضافت إلى همي لما فيها من
الخطأ الكثير ، وكذلك ترجمة حاتم في الأغاني - وقد اعتمد فيها أبو الفرج
على رواية ابن الكلبي ورواية الزبير - يشيع فيها من الأخطاء ما يجعل أكثر
الشعر الذي تضمنته بعيد الفهم . وما أريد أن ألتبس لنفسي عذرا ، فأنا أعلم
بعجزى وتقصيري ، ولكني أذكر ما على وما لى ، والله در الجاحظ حين قال :
« ولربما أراد مؤلف الكتاب (فما بالك بمحقق الكتاب !) أن يصلح تصحيحا
أو كلمة ساقطة فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر
عليه من إتمام ذلك النقص حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام » .

وحسبى أننى أعطيت من الوقت وبذلت من الجهد وفاء لحق هذا التراث
الجليل على ، وأننى تحررت الإتيان ما استطعت . فإن أكن قد قصرت
« فمبلغُ نفسٍ عذرها مثلُ مُنْجِح » .

رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا
رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ، رَبَّنَا
وَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ
الْمِيعَادَ .

مصر الجديدة } في ٢٢ صفر ١٣٩٥ هـ
الموافق ٥ مارس ١٩٧٥

عادل سليمان جمال

حَبِيبُهَا الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلْبُوجِيُّ قَاتَلَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ
 مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوسَى الدَّرَازِيَّ قَاتَلَ ابْنَ الْأَخْطَرِ بْنِ أَبِي رَجَبٍ رَجُلًا
 مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خُصَيْرٍ الرَّضَوِيِّ قَاتَلَ مَرْقَلَةَ رَجُلًا سَمِعَ تَمِيعَ عُمَرَ
 وَلَقِيَ بَابَهُ قَاتَلَ حَبِيبًا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ مَسْلَمَ بْنِ دَعْدَةَ ابْنِ جَهَانَ
 فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ قَاتَلَ ابْنَ صَالِحٍ حَبِيبُ بْنُ سَهْلٍ
 الْأَخْطَرِيُّ قَاتَلَ مَسْلَمَ بْنَ مُحَمَّدٍ الرَّاسِيَّ الْكَلْبِيَّ قَاتَلَ ابْنَ حَكِيمٍ
 قَاتَلَ جَاوِدَ بْنَ طَهْمَانَ طَهْمَانِيَّ بْنَ النَّسَائِ وَكَاتَلَ حَزَنَ بْنَ الْقَاسِمِ
 قَاتَلَ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ بَنِي إِدْرِيسَ الْإِصْبَاحِيَّ قَاتَلَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

يَجِدُ فَرَسًا مِثْلَ السَّاءِ وَصَارَ مَا جَسَّامًا إِذَا مَا ضَرَّكَ بَوَصْرًا بِالْمَهْرِ

قَالَ أَبُو صَالِحٍ لَمْ يَوْضَعْ بِالْقَطْعِ بِاللِّمِّ وَكَفَهُ يَقْطَعُ

الْمَقْطَعُ مَعَ اللَّيْمِ

وَأَشْرَحَ طَبِيبًا كَانَ كَهَوْبَةٍ نَوَى الْقَنْبِ قَدَّارِي ذِرَاعًا عَلَى الْعَنْبِ

قَالَ أَبُو صَالِحٍ الْكَفُّ الْعُقْدَةُ فِي الرُّمَحِ وَقَالَ عَلَى الْخَيْبِ

وَأَزْمَيْتُ زَمَاءَ أَيْ زِدْتُ وَأَزْمَيْتُ أَجُودًا وَأَزْمَيْتُ

بِشَلِّ أَرْمَيْتُ

وَأَلَى لَا يَسْتَجِيئُ مِنَ الْأَرْضِ أَنْ تَرَى مَهَا النَّابِ تَهْتِكُ فِي عَيْنَيْهَا الْغُبْرَ

وَعَشْتُ مَعَ الْأَقْوَامِ بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى سَقَانِي بِكَابِي ذَالٌ بَلَّتْ أَهْمَادُهُمْ

وَتَرَوِي الْحَايِمَةَ إِذَا نَ الْبَيْتَانِ

فَقُورِي بِصِحْرَاءَ مَسْجُودَةٍ وَمَا يَبْجُ الْكَلْبُ أَضْيَافَهُ

وَأَنْ لَمْ أَجِدْ لِي زَيْلًا قَرَى قَطَعْتُ لَهُ بَعْضَ أَطْرَافِهِ

تَمْ تَجْعَلُ حَاتِمَهُمْ وَأَخْبَتَانَهُ وَالْجَسَدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وكن كما قال حاتم

وما من شيمتي شتم ابن عمي وما أنا مخلف من برحمتي
سأفنيه على العباد حتى أرى ما وئى لا يشكيني
وكله حاسد من غير حرم سمعت فقلت مري فالتفتي
وعابوها على فلم تغبني ولم تغرق لها يوماً جبين
ودي وهين لي كما طلبنا وليس إذا انصب يا نسي
نظرت بعينه فكفنت عنه محافظة على حسبي ودي
فلوميني إذا لم أفر ضيعي وأكرم مكربي وأهن مهيني
وروى أبو صالح قال قال بعض أهل العلم تذكروا في
بالكوفة السورد فاسكل عليهم فجمعوا وأتوا عدي
بن حاتم فدعاهم بئر ولبن فاكلوا ثم قال سئل
عن السورد قالوا نعم قال السد فبنا المنحارج في ماله
الذليل في عرضيه المطرح لحقه المناهدة فاسته

وقال أبو صالح أنشد حاتم

ولا أزر فضيغي إن تاريتني ولا أداني له ما ليس بالدا
له المواساة عند عان تاوتي وكل زاد وإن أبقته فإني
وروايتما عن أبي صالح قال أنا أبو عبد الرحمن عن

ديوانُ شعْرِ حاتمِ بن عبد الله
الطائي وأخباره

عن أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي
تأليف أبي صالح يحيى بن مذكّر الطائي

وروايتهم عنه :

رواية القاضي أبي القاسم علي بن المحسن التَّنُوخِي المعدّل
عن أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني
عن أبي إسحق إبراهيم بن جُفَيْف هَوَلي عبد الله بن بشر المرزدي
عن أبي جعفر محمد بن بهنام بن وِيه الأصبهاني عن أبي صالح .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١)

أَخْبَرَنَا الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ الْمُحَسِّنِ التَّنُوخِيُّ قَالَ : أَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (١)
 اللَّهُ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى الْمَرْزُبَانِيِّ ، قَالَ : أَنَا أَبُو (٢) إِسْحَقَ إِبْرَاهِيمَ
 ابْنِ جُفَيْفٍ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَشْرِ الْمَرْزُبَانِيِّ قَرَأَ عَلَيَّ مِنْ كَفِّظِهِ فِي رَجَبِ سَنَةِ
 تِسْعَ عَشْرَةٍ وَثَلَاثَ مِائَةٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَهْشَامٍ عَنْ أَبِيهِ
 الْأَصْبَهَانِيِّ بِأَصْبَهَانَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ قَالَ (٣) : أَنَا أَبُو صَالِحٍ
 يَحْيَى بْنُ مُدْرِكَةَ الطَّائِيَّ قَالَ : أَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيِّ
 عَنْ أَبِي مَسْكِينٍ قَالَ :

جَاوَرَ حَاتِمَ طَيْءٍ فِي زَمَنِ الْفَسَادِ - وَكَانَتْ حَرْبُ الْفَسَادِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
 بَيْنَ جَدِيلَةَ وَالغَوْثِ (٤) - بَنِي زِيَادٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ عَبْسٍ (٥) ، فَأَحْسَنُوا
 جَوَارَهُ ، فَقَالَ :

(١) فِي م : أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، خَطَأً . (٢) فِي م : ابْنُ إِسْحَقَ ، خَطَأً .
 (٣) فِي الْأَصْلِ ، م : قَالَا ، وَلَا وَجْهَ لَهَا .
 (٤) هَذَا قَوْلُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَنَقَلَ عَنْهُ أَبُو هَالِلٍ ، قَالَ : « رَوَى هِشَامُ
 ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِحَاتِمٍ وَكَانَ جَاوَرَ حَاتِمَ زَمَنِ الْفَسَادِ
 بَنِي زِيَادٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ (مِنْ) عَبْسٍ ، فَأَحْسَنُوا جَوَارَهُ فَقَالَ فِيهِمْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ »
 أَنْظَرَ التَّبْرِيزِيُّ ٢ : ١٢ ، وَجَعَلَ الْأَبْيَاتَ لِقَيْسٍ . وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَحِ (الْإِغْنَى
 ١٧ : ٣٩٣) أَنَّ حَرْبَ الْفَسَادِ كَانَتْ بَيْنَ جَدِيلَةَ وَثَعْلٍ . أَقُولُ : جَدِيلَةُ وَثَعْلُ
 أَوْلَادُ عُمُومَةٍ ، فَهُمَا : جَدِيلَةُ بْنُ سَعْدٍ بْنُ فَطْرَةَ بْنِ طَيْءٍ ، ثَعْلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ
 الْغَوْثِ بْنِ طَيْءٍ (ابْنُ حَزْمٍ : ٣٩٩ - ٤٠٠) . وَبِشَيْئِ الْكَلَامِ عَنْ حَرْبِ
 الْفَسَادِ فِي الْمَقْطُوعَةِ رَقْمٌ : ٣٧ ، هَامِشٌ : ٣ .
 (٥) كَذَا ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَيْضًا . وَفِي شِعْرِ حَاتِمٍ أَنَّهُ نَزَلَ فِي بَنِي بَدْرِ
 ابْنِ عَمْرِو الْفَزَارِيِّينَ (أَنْظَرَ رَقْمٌ : ٣٧) .

وَهُنَّ بِشَرِّ حَافٍ تَدَارَكُنَّ دَالِقًا عُمَارَةَ عَبْسٍ بَعْدَ مَا جَنَحَ الْعَصْرُ
 وشِرْحَاف : رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ ، وَهُوَ قَائِدُ حِمَارِهِ (١) - وَقَيْسُ
 الْحِفَاطِ ، وَأَنْبَسُ الْخَلِيلِ بَنُو زِيَادِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاشِبِ بْنِ هِذْمِ
 ابْنِ عَوْذِ بْنِ غَالِبِ بْنِ قُطَيْبَةَ ، وَأُمُّهُمْ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْخُرْشُبِ (٢) مِنْ بَنِي أَنْمَارِ بْنِ
 بَغِيضٍ . وَكَانَتْ امْرَأَةً لَهَا ضِيافَةٌ سُودُودٌ . قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ (٣) : قَالَ أَبِي :
 فَلَقِيَ حَرْبُ بْنُ أُمَيَّةَ (٤) فَاطِمَةَ بِنْتَ الْخُرْشُبِ فِي بَعْضِ الْمَوَاسِمِ فَقَالَ :
 يَا فَاطِمَةُ ! أَيُّ بَنِيكَ أَفْضَلُ ؟ قَالَتْ : الرَّبِيعُ ، لَا بَلْ عُمَارَةُ ، لَا بَلْ أَنْبَسُ ،
 تَكِلْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَذْرِي أَيُّهُمْ أَفْضَلُ (٥) .

٧٩ ، الكامل ١ : ٢٢٦ . ويشير الفرزدق الى قتل شرحاف بن المثلم الضبى
 عمارة يوم أعيار ، وقد ذكر مقتله أيضا ربيعة بن مقروم الضبى :

تَرَكْنَا عُمَارَةَ بَيْنَ الرَّمَاحِ عُمَارَةَ عَبْسٍ نَزِيفًا كَلِيمًا

أنظر البيت : ٣٦ من المفضلية : ٣٨ . وانظر النقائض ١ : ١٩٣ —
 ١٩٤ . وكان في الأصل ، م : والقي ، تحريف ، والتصويب من النقائض
 والكامل ، لقب بذلك من دلق الفارة اذا شنها .

(١) قائد حماره : لقب شرحاف ، كتلقبهم أحد شعراء عبد القيس :
 شاتم الدهر (الوحشيات : ٢٢٠ ، الموازنة ١ : ٢٥٨ ، الوساطة : ٤٣) ،
 ومحمد بن عبد الله بن عبد العزيز : حافى رأسه (بغية الوعاة ١ : ١٣٨) .
 (٢) في الأصل ، م : الحوشب ، تحريف . وفاطمة يضرب بها المثل فيقال :
 أنجب من فاطمة بنت الخرشب (الميداني ٢ : ٢٠٥) وانظر المصادر
 السابقة في ذكر أولادها الكاملة . وذكر أبو الفرج أن بنات الخرشب من
 أنجب نساء العرب (الاغانى ٩ : ١٥٨) . وأخو فاطمة هو سلمة بن الخرشب ،
 اختار له المفضل قصيدتين .

(٣) الخبر باختلاف في الألفاظ في الأغاني ١٧ : ١٨٠ ، الميداني ٢ :
 ٢٠٥ ، التبريزي ٢ : ١١ ، الخزانة ٣ : ٥٣٦ . أنظر التعليق رقم ١ : حيث
 أثبت رواية أبي الفرج .

(٤) هو حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، والد أبي سفيان
 الذي جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم بيته حرما آمنا وتزوج ابنته
 أم حبيبة ، وهو جد معاوية ، وكان قائد قريش وكنانة في حرب الفجار الذي
 شهدها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مصادره معروفة لشهرته .
 (٥) زاد في م : « هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها » ، وهذه

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ (١) : أَنَا أَبُو صَالِحٍ
قَالَ (١) : حَدَّثَنَا ابْنُ السَّكَلَبِيِّ عَنْ أَبِي مَسْكِينٍ قَالَ (٢) :

نَزَلَ بِهَا رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ فَأَطْعَمَتْهُ وَسَقَتْهُ وَفَرَسَتْهُ (٣) . فَلَمَّا كَانَ فِي
بَعْضِ اللَّيْلِ لَمْ يَفْجَأْهَا ، أَوْ لَمْ تَشْعُرْ بِهِ ، إِلَّا وَقَدْ أَخَذَ بِرَجْلِهَا ، فَرَكَضَتْهُ
بِرَجْلِهَا وَقَالَتْ : وَيْحَكَ ! مَا لَكَ ! قَالَ : مَالِي وَاللَّهِ ، إِنَّكَ أَطْعَمْتِ وَسَقَيْتِ
وَفَرَسْتِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَنَالَ مِنْكَ . قَالَتْ : قُمْ ، فَإِنَّكَ أَتَمَق . قَالَ : فَقَامَ ،
ثُمَّ قَالَ فِي نَفْسِهِ : لَا بَدَّ مِنْ أَنْ تَتَمَنَّعَ أَوَّلًا . قَالَ : فَقَامَ ثُمَّ دَنَا فَأَخَذَ
بِرَجْلِهَا . فَقَالَتْ : مَا لَكَ ! قَالَ هُوَ ذَاكَ . قَالَتْ لِجَوَارِيهَا : خُذْنَهُ (٤) .
فَشَدَدْنَهُ كِتَافًا ، حَتَّى أَصْبَحَ فَلَمَّا أَصْبَحَتْ - قَالَ : وَكَانَ بَنُوهَا الْأَرْبَعَةُ
مُطَنَّبِينَ حَوْلَهَا ، قَالَ : وَكَانَتْ إِذَا دَعَتْ رَجُلًا مِنْهُمْ أَقْبَلَ وَبِيَدِهِ السَّيْفُ -
فَبَعَثَتْ إِلَى عُمَارَةَ ، وَكَانَ أَكْبَرَهُمْ ، فَقَالَتْ : مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ ضَافَ أَمَّكَ
الَّيْلَةَ فَأَطْعَمَتْهُ وَسَقَتْهُ وَفَرَسَتْهُ ، ثُمَّ رَاوَدَهَا عَنْ نَفْسِهَا ؟ فَوَثَبَ مُغَضَّبًا إِلَى
الرَّجُلِ ، فَتَمَالَ : أَقْتُلْهُ . فَقَالَتْ : انْصَرِفْ . فَلَمْ يُرَاجِعْهَا الْكَلَامَ حَتَّى انْصَرَفَ .
ثُمَّ بَعَثَتْ إِلَى قَيْسٍ ، فَقَالَتْ لَهُ مِثْلَ مَقَالَتِهَا لِعُمَارَةَ . فَقَالَ مِثْلَ مَقَالَتِهِ .
فَقَالَتْ : انْصَرِفْ . ثُمَّ بَعَثَتْ إِلَى أَنَسٍ ، فَقَالَتْ لَهُ مِثْلَ مَقَالَتِهَا لِأَخَوَيْهِ (٥)

العبارة أوردها البغدادي في روايته (الخزانة ٣ : ٥٣٦) . وإيهم : كذا
بالنصب في الأصل ، ومهملة الضبط في : م ، وهذا مذهب بعض الكوفيين
أذ يجعلون « أي » معربة في جميع الأحوال ، وأكثر النحاة أنها تعرب إلا إذا
أضيفت وحذف صدر صلتها ، فإنها تبني على الضم .

(١) في الأصل ، م : قالوا ، لا وجه لها .

(٢) هذا الخبر باختلاف غير يسير في الأغاني ١٧ : ١٨١ ، أثبتته في
التعليق رقم : ٢ .

(٣) فرشت فلانا بباطا وأفرشته وفرشته : إذا بسطت له بباطا
في ضيافته .

(٤) في م : خذنه ، فأخذنه .

(٥) في م : لهما ، مكان « أخويه » .

فَرَدَّ مِثْلَ مَقَالِهِمَا . فَبَعَثَتْ إِلَى الرَّبِيعِ ، وَكَانَ أَصْغَرَهُمْ ، فَقَالَتْ لَهُ مِثْلَ
مَقَالَاتِهَا لِإِخْوَتِهِ . فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَعْلَمِينَ مَا الرَّأْيُ فِيهِ . قَالَتْ : وَمَا
الرَّأْيُ فِيهِ ^(١)؟ قَالَ : الرَّأْيُ وَاللَّهِ أَنْ يُكْسَى وَيُكْرَمَ ^(٢) وَيُحْمَلَ ، فَوَاللَّهِ
لَوْ أَصْبَحَ قَتِيلًا لَمَاتِ الْعَرَبُ : فَجَرَّ بِأُمَّهِمْ فَقَتَلُوهُ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا أُخْتُ وَلَا
ابْنَةُ عَمٍّ قَرِيبَةٌ . قَالَتْ : فَدَيْتُكَ ! أَنْتَ وَاللَّهِ الْكَامِلُ ، قُمْ إِلَيْهِ فَاكْسُهُ
وَاحْمِلْهُ وَخَلِّ سَبِيلَهُ ، فَفَعَلَ ، ثُمَّ خَرَجَ بِهِ حَتَّى أَبْرَزَهُ مِنَ الْحَيِّ فَقَالَ :
اذهبْ يَا مَلَأْمَان ^(٣) ، فَأَخْبَرَ الْعَرَبَ مَا رَأَيْتَ مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرَشُبِ .

(٢)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنَا ابْنُ الْكَكْبِيِّ قَالَ :
أَسَرَّتْ بَنُو الْقُدَارِ ^(٤) مِنْ عَنْزَةٍ : كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِيَّ ^(٥) وَحَاتَمُ

(١) قوله « فيه » ليس في م

(٢) في م : يكرم (على وزن أفعل) ويحمل (بتشديد الميم) .

(٣) المَلَأْمَان : اللَّثِيم .

(٢)

(٤) في الأصل ، م : بنو القُدَان ، تحريف . والصواب ما أثبت ، وهم
بنو القُدَار — واسمه مرة — بن عمرو بن ضبيعة بن الحسارث بن الدول
ابن صباح ، وقد أشار ابن حزم إلى أنهم أسروا هؤلاء الثلاثة ، ابن حزم :
٢٩٤ .

(٥) كعب بن مامة : أحد أجواد العرب ، ضرب جرير به المثل في الجود ،
قال :

فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

وبلغ من جوده أن أثر رفيقه بالماء حتى جهد ولما رفعت له أعلام
الماء ، قيل له : رد كعب ، ولا ورود به ، فمات عطشا ، وفي ذلك يقول
أبو دؤاد الإيادي :

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ، ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِدْ كَعْبُ ، إِنَّكَ وَرَّادٌ ، فَمَا وَرَدَا

انظر الكامل ١ : ٢٣٠ — ٢٣١ ، المحبر : ١٤٤ — ١٤٦ ، البديعي :

طَيِّءٌ ، والحارث بن ظالم^(١) ، وقال : يَزْعُمُ اللّذان أُسْرَا حَاتِمًا ، وكان أُسْرَهُ
رجلان : عمرو ، وأبو عمرو فأُطْلِقَاهُ على الثَّوابِ^(٢) فلمْ يَأْتِيَاهُ مَخَافَةً أَنْ
يَأْتِيَا طَيِّئًا فَتَأْسِرَهُمَا فَقَالَ :

١ - لَعَنَرُ أَبِي عَمْرٍو وَعَمْرٍو كَلَيْهِمَا لَقَدْ حُرِمَا مِنْ حَاتِمٍ خَيْرِ حَاتِمٍ

(٣)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنْشَدَنِي ابْنُ الْكَكْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

١ - إِلَهُهُمْ رَبِّي ، وَرَبِّي إِلَهُهُمْ فَأَنْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَمَدَّدُ

قال : الرَّسُو أَنْ يُقَالَ لِلصَّقْرِ : زَقَرٌ ، وَلِلسَّقْرِ : زَقَرٌ ، وَلِلصَّرَاطِ : زِرَاطٌ ،
وَلِلصَّقْعِ^(٣) : زَقْعَبٌ . قال : وَابْنُ الصَّقْعِ^(٤) مِنْ نَهْدٍ ، حُلَفَاءُ بَنِي جَنَابٍ

(١) الحارث بن ظالم : من أشراف بني مرة ، يضرب به المثل فيقال :
أَفْتَكُ مِنْ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ ، وهو الذي قتل خالد بن جعفر بن كلاب . قتله
ابن الخمس بأبيه ، انظر الاغانى ١١ : ٩٤ — ١٢٠ ، ٢ : ١٦١ وما بعدها
(في ترجمة ابن ميادة) ، أسماء المقتالين (ضمن نواذر المخطوطات) ٢ :
٢٢٨ — ٢٢٩ ، المحبر : ١٩٢ — ١٩٥ ، النقائض ١ : ٢٢٦ — ٢٣٠ ، ٢ :
١٠٦١ ، العقد ٥ : ١٤٦ — ١٤٩ — ١٤٩ ، الاشتقاق : ٢٨٧ ، ابن حزم :
٢٥٣ — ٢٥٤ ، ابن الاثير ١ : ٢٣٩ — ٢٤٣ ، العيني ٣ : ٦٠٩ .
(٢) الثواب : جزاء العمل ، ويكون في الخير والشر ، الا أنه بالخير
أخص وأكثر استعمالاً .

(٣)

١ — وَلَا أَتَعْذِرُ : الملل والنحل . وتعريف الرسو كما ذكر هنا في الشرح
لم أجده في مكان آخر . وبنو كلب المذكورون هنا كانوا يلقبون السنين
مع القاف خاصة زايا (اللسان : سقر) .
(٣) كان في الأصل : للصقر : سقر ، خطأ واضح . وفي م : للصقعب ،
تحريف . واسم الصقعب : خيثم بن عمرو ، الوافد على النعمان ، وله معه
حديث . وكان سيد بني نهد أخذ مرباعهم دهرًا (الاشتقاق : ٥٤٨) .
(٤) انظر ابن حزم : ٤٤٧ حيث ذكر دخول بعض بطون نهد في بطون
من كلب .

مِنْ كَلْبٍ . قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا أَسْمَاءَ وَغَيْرَ وَاحِدٍ مِنْ طَيٍّ يَقُولُونَ : اللَّهُمَّ
إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ زَقَرٍ ، قَالَ : وَهَذَا كَلَامٌ مَعْدَّةٌ ، فَلِذَلِكَ قَالَ :
« لَا أَتَمَعَّدُ » .

(٤)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنَا أَبُو الْمُنْذِرِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ ^(١) :

وَفَدَّ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمِ الطَّائِي ^(٢) ، وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَعَ نَاسٍ
مِنَ الْعَرَبِ عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ بِالْحَيْرَةِ . فَقَالَ لِإِيَّاسِ بْنِ قَبِيصَةَ الطَّائِي ^(٣)
ثُمَّ الْغَوْثِي ^(٤) : أَيُّهُمَا أَفْضَلُ ؟ قَالَ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، إِنِّي مِنْ أَحَدِهِمَا ^(٥) ،

(١) هذا الخبر عن ابن الكلبي في العقد ٢ : ٢٨٦ — ٢٨٧ . والخبر باختصار في الكامل ١ : ٢٣١ ، وجملة المبرد مع عمرو بن هند ، ونقل ذلك البديعي : ٢٥٠ — ٢٥١ . والخبر باختلاف غير قليل في العيون ٢ : ٢٣ — ٢٤ ، انظر له التعليق : ٣ ، وكذلك في تهذيب ابن عساكر ٣ : ١٥٧ .

(٢) في العيون : قدم أوس . وأكثر ما يقال له : ابن سعدى ، وهى أمه . وهو سيد بنى جديلة . وكان جواداً معطاءً ، ولجوده وجود حاتم ضرب بطنى المثل . وهو الذى فضله النعمان بن المنذر على جميع العرب حين ألبسه الحلة . عمر عمراً طويلاً . ولبشر بن أبى خازم هجاء فيه . المعمرون : ٤٥ — ٤٦ ، الكامل ١ : ٢٣١ — ٢٣٢ ، الثمار : ١١٧ — ١١٩ ، الخزائن ٢ : ٢٦٥ ، ٤ : ١١١ .

(٣) هو إياس بن قبيصة بن أبى عفر . كان مقرباً من كسرى ، وبعد موت النعمان ولأه ما كان له وأطعمه ثلاثين قرية على شاطئ الفرات ، ولما كان يوم ذى قار عقد له كسرى على جميع جنده . له شعر قليل . النقائض ١ : ٤٦٣ ، ٢ : ٦٣٩ وما بعدها ، العقد ٥ : ٢٦٢ وما بعدها ، الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١٣٤ وما بعدها ، ابن حزم ٤٠٠ ، ابن الأثير ١ : ١٩٩ وما بعدها ، التبريزى ١ : ١١ .

(٤) « ثم » ليست فى م . وقوله « ثم الغوثى » لم يرد فى العقد .

(٥) زاد فى العقد « أيها الملك » بعد قوله : « أبيت اللعن » .

ولكن سألتهما عن أنفسهما يُجيبانك^(١) : فدخل عليه أوس فقال : أنت
أفضل أم حاتم ؟ قال : أبيت اللعن^(٢) ، لو كنت أنا وولدي^(٣) لحاتم
لأنه بئنا في غداة واحدة . ثم دخل عليه حاتم ، فقال : يا حاتم^(٤) ، أنت
أفضل أم أوس ؟ فقال : أبيت اللعن ، لشر أوس خيراً مني^(٥) . قال :
فنفّل كل واحدٍ منهما مائة من الإبل .

حدّثنى إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : حدّثنى أبو صالح قال :
سمعتُ أبا المنذر يقول :

الروابي : الأشراف . وأنشد لعمرو^(٦) بن شراحيل بن عبد العزى
ابن امرئ القيس بن عامر بن النعمان بن عامر بن عبد ود الكلبى :

١ - يا كعبُ إنا قديماً أهلُ رابيةٍ فينا القمّالُ ، وفينا المعجذُ والخيمُ

قال أبو صالح : يُقال رابيةٌ : شِدَّةٌ ، قاله غيرُ الكلبي . قال الله تعالى

(١) في العقد : فانهما يخبرانك ، مكان « يجيبانك » .

(٢) زاد في العقد بعد قوله « أبيت اللعن » : « ان أدنى ولد حاتم .
أفضل مني » .

(٣) في العقد : وولدي ومالى لحاتم .

(٤) قوله : « يا حاتم » لم يرد في العقد .

(٥) في العقد : ان أدنى ولد لأوس أفضل مني . مكان : لشر . . .

(٦) ذكره ابن الجراح في كتابه « فيمن يسمى من الشعراء عمرا »
ورقة : ٤١ ظ ، والمرزبانى في معجم الشعراء : ٦٣ .

١ - أهل سابقة : ابن الجراح ، معجم الشعراء . فيها السلام : ابن
الجراح . فينا السنام : معجم الشعراء . وكان في الاصل ، م : المجد
والخير ، والتصويب من ابن الجراح والمرزبانى ، فالبيت فيهما مع آخر
على قافية الميم ، وهو :

تَرَكَتُ كَعْبًا ، وَكَعْبٌ قَائِمٌ رَدِينٌ كَأَنَّهُ مِنْ جِمالِ الرِّيفِ مَهْشُومٌ

والخيم : الشيمة والطبيعة والخلق .

«أَخَذَةَ رَابِعَةً»^(١) أَيْ شَدِيدَةً . قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ : وَيُرِيدُ بِالرَّابِعَةِ : الْأَصْلَ
بِالشَّرَفِ .

قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَسَمِعْتُ ابْنَ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ : إِذَا سَأَلْتَ الْجَرْمِيَّ مِنْ
حَتَّى ، مِمَّنْ أَنْتَ ؟ يَقُولُ : أَنَا مِنْ بَنِي جَرْمٍ . وَإِذَا كَفَيْتَ أَحَدًا مِنْ جَرْمٍ
قُضَاعَةً . فَسَأَلْتَهُ مِمَّنْ أَنْتَ ؟ يَقُولُ : جَرْمِي .

(* ٦)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ : أَنْشَدَنِي
ابْنُ الْكَلْبِيِّ لِحَاتِمٍ يَذْكُرُ تَرْكَ أَبِيهِ إِيَّاهُ وَتَحَوَّلَهُ عَنْهُ :

١ - وَإِنِّي لَعَفْتُ الْفَقْرَ ، مُشْتَرِكُ الْغِنَى وَوَدُّكَ شَكْلًا لَا يُوَافِقُهُ شَكْلِي
٢ - وَشَكْلِي شَكْلًا لَا يَقُومُ بِمِثْلِهِ مِنَ النَّاسِ إِلَّا كُلُّ ذِي خُلُقٍ مِثْلِي

(١) مِنَ الْآيَةِ رَقْمٌ : ١٠ ، سُورَةُ الْحَاقَّةِ . وَانْظُرْ تَفْسِيرَ الطَّبْرِيِّ
(٣٠ : ٣٤) فِي تَفْسِيرِ كَلِمَةِ « رَابِعَةٌ » . وَلَمْ يَرِدْ كَلَامُ أَبِي صَالِحٍ فِي م ،
وَكَذَلِكَ كَلَامُهُ عَنْ جَرْمٍ . وَهَذَا الشَّرْحُ وَالِاسْتِشْهَادُ بِالْبَيْتِ لَا مَحَلَّ لَهُ هَهُنَا ،
وَلَعَلَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِالْبَيْتِ : ١٢ مِنَ الْقَصِيدَةِ رَقْمٌ : ٣٢ .

(٦)

* أَنْظِرْ لَخَبَرِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ التَّعْلِيْقَ : ٤

١ - مَلْتَمَسُ الْغِنَى : الْمَوْفَقِيَّاتُ . وَتَارَكَ شَكْلًا : الْمَوْفَقِيَّاتُ ، الْمَرْجُوحُ ،
الْأَغَانِي ، الْمُخْتَارُ ، الْبِيهْقِيُّ ، الْوَسَاطَةُ . وَفِي التَّذَكُّرَةِ ، عِيُونَ التَّوَارِيخِ :

* تَرُوكَ لَشَكْلٍ لَا يُؤَالِمُهُ شَكْلِي *

وَانْظُرْ قَوْلَ جَرِيرٍ :

وَإِنِّي لَعَفْتُ الْفَقْرَ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ - إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي - انْتِقَالِيَا

دِيَوَانُهُ ١ : ٨٠ .

٢ - لَمِثْلُهُ : الْأَغَانِي ، ذِي ثِقَةٍ : الْمَوْفَقِيَّاتُ . ذِي نَيْقَةٍ : الْأَغَانِي ، الْمُخْتَارُ ،
الْبِيهْقِيُّ . وَتَأْنَقَ فِي أُمُورِهِ وَتَنُوقَ : تَجُودُ وَجَاءَ فِيهَا بِالْعَجَبِ ، وَالِاسْمُ
النَّيْقَةُ . كَرَمٌ مِثْلِي : التَّذَكُّرَةُ .

٣ - وَلِي نَيْقَةٍ فِي الْمَجْدِ وَالْبَذْلِ لَمْ يَكُنْ تَأْنَقَهَا فِيمَنْ مَضَى أَحَدٌ قَبْلِي .
تَأْنَقَهَا : خَبَرَهَا .

٤ - وَأَجْعَلْ مَالِي دُونَ عِرْضِي جَنَّةً لِنَفْسِي ، فَاسْتَعْنِي بِمَا كَانَ مِنْ فَضْلِ

٥ - وَلِي مَعَ بَذْلِ الْمَالِ وَالْبَأْسِ صَوْلَةٌ إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا الْعُصْلَ

٦ - وَأَجْعَلْ نَفْسِي لِلْعَشِيرَةِ جَنَّةً وَأَحْمِلْ عَنْهُمْ كُلَّ مَا ضَاعَ مِنْ ثِقَلِ

قَوْلُهُ دُعُصْلٌ ، : مُعْوَجَّةٌ مُلْتَوِيَةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : النَّوَاجِذُ الْأَضْرَاسُ
الَّتِي تَلِي الْأَنْيَابَ (١) ، فِي جَنْبِ كُلِّ نَابٍ نَاجِذٌ . وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ :
هِيَ آخِرُ الْأَضْرَاسِ .

٧ - وَمَا سَرَّني أَنْ سَارَ سَعْدٌ بِأَهْلِهِ وَأَفْرَدَنِي فِي الدَّارِ لَيْسَ مَعِيَ أَهْلِي .

٣ - نَيْقَةٌ : انظر الهامش السابق . فِي الْجُودِ : التَّذْكَرَةُ . فِي الْبَذْلِ
وَالْجُودِ : عِيُونَ التَّوَارِيخِ . فِيمَا مَضَى : الْمَخْتَارُ ، الْبَيِّهَقِيُّ . مِمَّنْ
مَضَى : التَّذْكَرَةُ

٤ - الْجَنَّةُ : الدَّرْعُ ، وَكُلُّ مَا وَقَاكَ وَاسْتَتَرَتْ بِهِ مِنْ سِلَاحٍ وَغَيْرِهِ .
وَاسْتَعْنِي : الْمَوْفَقِيَّاتُ الْإِغَانِي ، الْبَيِّهَقِيُّ . وَمُفْضَالٌ بِمَا كَانَ : الْمَرْجُ .
مِنْ فَضْلِي : م ، الْمَوْفَقِيَّاتُ ، الْإِغَانِي ، الْبَيِّهَقِيُّ .

٥ - الْمَالُ وَالْمَجْدُ : الْإِغَانِي . فِي م : الْعُصْلُ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) ، لَا وَجْهَ لَهَا .

٦ - جَنَّةٌ : انظر هامش : ٤ . وَأَحْمِلْ عَنْكُمْ : الْمَوْفَقِيَّاتُ ، الْإِغَانِي . وَأَشَارَ
مُحَقِّقُ الْإِغَانِي أَنَّهُ يَرُودُ فِي بَعْضِ النُّسخِ : مِنْ ثِقَلٍ ، وَكَذَلِكَ يَرُودُ
فِي الْإِغَانِي طَبْعَةُ السَّاسِي ، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَقْرَبُ لِلصَّوَابِ .

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : النَّوَاجِذُ : الْأَنْيَابُ الَّتِي تَلِي الْأَضْرَاسَ . وَكُتِبَ
أَمَامَهَا فِي الْهَامِشِ : « صَوَابُهُ : الْأَضْرَاسُ الَّتِي تَلِي الْأَنْيَابَ » مُثَبَّتَةً .
وَتَرْتِيبُ الْأَسْنَانِ : أَرْبَعٌ ثَنَائِيَا تَلِيهَا أَرْبَعٌ رِبَاعِيَّاتٌ ، فَأَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ ، فَالضَّوَاكِ
وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ ، فَالطَّوَاخِنُ وَالْأَرْحَاءُ وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ ، فَالنَّوَاجِذُ
وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ ، وَهِيَ آخِرُ الْأَضْرَاسِ ، انظر خلق الإنسان : ١٦٥ -
١٦٦ .

٧ - سَعْدٌ : هُوَ سَعْدُ بْنُ الْحِثْرِجِ ، جَدُّهُ : وَاسْتَدَلَّ أَبُو الْفَرَجِ بِذَلِكَ .

رَوَاهُ أَبُو صَالِحٍ : وَمَا ضَرَّنِي ^(١) .

- ٨ - سَيَكُنِي ابْتِنَائِي الْمَجْدُ سَعْدُ بْنُ حَشْرَجٍ وَأَنْجِلْ عَنْكُمْ كُلَّ مَا حَلَّ فِي أَزْلِ
٩ - وَمَا مِنْ لَيْثِمٍ عَالَهُ الدَّهْرُ مَرَّةً فَيَذْكُرُهَا إِلَّا اسْتَمَالَ إِلَى الْبُخْلِ
يُرِيدُ : الْحَاجَةُ ، وَيُرْوَى : تَرَدَّدَ فِي الْبُخْلِ ^(٢) .

- ١٠ - فَقَدْتُ الَّذِي مَنَّا يَرَى الْبُخْلَ رِفْعَةً إِذَا حَلَّ ضَيْفٌ لَا يُمِرُّ وَلَا يُخْلِي
١١ - وَلِلْبَخْلَةِ الْأُولَى لَمَنْ كَانَ بِأَخْلًا أَعْفُ ، وَالْإِعْطَاءُ خَيْرٌ مِنَ الْبُخْلِ

(٧)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو صَالِحٍ
قَالَ : حَدَّثَ التَّيْمِيُّ عَنْ مُجَاهِدٍ عَنِ الشَّعْبِيِّ قَالَ ^(٣) .

على أن جده صاحب هذه القصة (المذكورة في التعليق : ٤) معه لا أنها
قصة أبيه .

(١) وما ضرنى : هي رواية الموفقيات ، الاغانى ، عيون التواريخ ،
وهي أجود .

٨ - في الأصل : سعد (بالرفع) ، خطأ . والازل : الضيق والشدة .
وخل : كَأَنِّي بِهَا « جَل » .

٩ - في الأصل ، م : وما في لثيم ، تحريف . عاله الأمر (كقال) :
غلبه وثقل عليه . وورد هذا البيت مع بيت آخر في عيون التواريخ هكذا :

فما من كريم عاله الدهر مرة فيذكرها إلا تردد في البذل

وما من بخيل عاله الدهر مرة فيذكرها إلا تردد في البخل

(٢) هذا الشرح والشروح السابقة ليس في م ، وكتب في الهامش :
« يريد الحاجة » .

١٠ - يقال : فلان ما يمر وما يحلى ، أى ما يضر وما ينفع ، أو لا يأتي
بكلمة ولا فعلة مرة ولا حلوة .

(٧)

(٣) هذه الوصية جزء من وصية طويلة أوردها القالى ٢ : ١٩٨ —
٢٢٠ عن ابن الكلبي عن أبيه ، أثبتتها في التعليق : ه على طولها لأنها من
رواية ابن الكلبي . وأوردها أيضا أسامة بن منقذ في الباب : ٢٢ — ٢٨
بأطول مما أوردها القالى .

كان عبدُ الله بن شدَّاد بن الهاد^(١) رجلاً من أبناء أصحابِ رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله ، فقال لابنه : يا بُنَيَّ ، إذا سمِعتَ كلمةً من حاسِدٍ فكنْ كأنَّكَ لستَ بالشَّاهدِ ، فإنَّكَ إنْ أمضَيْتَها حياها رَجَعَ العيبُ على مَنْ قالها . وكنْ كما قال حاتمٌ :

- ١ - وما من شيمتي شتم ابن عمي وما أنا بخلف من يرتجيني
- ٢ - سامنحه على العـلـات حتى أرى ماوى الأيشـكـيني
- ٣ - وكلمة حاسد من غير جرم سمعت ، فقلت : مرى فانفذي

(١) عبد الله صاحب الوصية هو عبد الله بن شداد — واسم شداد : أسامة — بن الهادي — واسمه عمرو — بن عبد الله بن جابر الليثي من كنانة . وقيل لجده : الهاد ، لأنه كان يوقد نارا بالليل ليهتدي بها الأضياف . وكان شداد سلفا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولأبى بكر الصديق ، كانت تحته سلمى بنت عميس ، أخت أسماء بنت عميس ، وهي أخت ميمونة بنت الحارث لأُمها . ولد عبد الله على عهد النبي صلى الله عليه وسلم . وهو ابن خالة عبد الله بن عباس ، وخالد بن الوليد . وكان عبد الله من أهل العلم ، روى عن أبيه وعن عمر وعلى وخالته أسماء بنت عميس ، رضى الله عنهم . وروى عنه الشعبي واسماعيل بن محمد بن سعد وغيرهما . المعارف : ٢٨٢ ، السمط : ٢ : ٨٢١ ، الاستيعاب ٣ : ٩٢٦ ، أسد الفـأبة ٣ : ٢٧٥ — ٢٧٦ ، الأصابة ٥ : ٦٠ — ٦١ ، وانظر أيضا هذه الكتب ، كتب الصحابة — وأنساب الأشراف وسير أعلام النبلاء في ترجمة أبيه شداد وأمه سلمى وخالته أسماء ابنتى عميس .

- ١ — أورد الزبير في الموفقيات هذه الأبيات بزيادة سبعة ، أثبتنا في صلة الديوان برقم : ١٠٢ . وليست شيمتى : الموفقيات . ولا أنا : الموفقيات ، بهجة المجالس .
- ٢ — فى م : العلات (بفتح العين) ، خطأ . والعلات : على كل حال . وماوى : أراد ماوية ، فرخم ، وهي امرأته .
- ٣ — جاء البيت في الموفقيات باختلاف كبير :

إذا عوراه من جنبٍ أتتني عن الأدنين ، قالت لها : انفذي

وقال : (الجنب : البعيد ، ويقال : القريب) . فى غير : شرح القصائد السبع : ١٦٠ ، الأمالى ، العسكرية ، المحاضرات .

- ٤- وعابوها على ، فلم تعبني
 ٥- وذى وجهين يلقاني طليقاً
 ٦- نظرت بعينه ، فكففت عنه
 ٧- فلوميني إذا لم أقر ضيبي ،
 ولم يعرق لها يوماً جيبني
 وليس إذا تغيب يأتيني
 محافضة على حسبي وديني
 وأكرم مكريمي ، وأهن مهيني

٤ — الشطر الأول جاء في الموفقيات ، المحاضرات ، الباب (٣٢٤) هكذا :
 * عُنيتُ بها كأن قيلت لغيري *

ولكن في الباب : غبيت (بالمعجمة) ، وهو الصواب ، أى تغافلت عنها
 وكأنها خفيت على . أما عنيت فلا وجه لها . وروى باختلاف أيضاً
 في العسكري :

* رُميتُ بها كأن رُميت لغيري *

فعابوها : الأمالي ، الباب . وفي الأصل ، م : تعبني (بضم أوله) ،
 والمعروف أنه ك « كال » . ولم تسؤنى : الأمالي . وروى في اللسان ،
 الخزانة :

* فضارته موى ولم تضرني *

وفيه : موية تصفير ماوية اسم امرأته . وضارته : يعنى الكلمة
 العوراء . لجانبها جيبني : العسكري . هكذا أنشدها خالد
 ابن كلثوم ، وذكر العسكري أن ذلك تصحيف ، والصواب : لجابتها ،
 والجابة : مصدر كالاجابة ، ومنه المثل : أساء سمعا فأساء جابة .
 مخافتها جيبني : الباب . موى لها جيبني : اللسان ، الخزانة .

٥ — وذو الوجهين (بالرفع) : الموفقيات . وذى اللونين : الأمالي ،
 الباب . فى الأصل ، م يأتيني . والتصويب من الأمالي ، وفيه :
 ما ألوت : ما قصرت ، وما ألوت : ما استطعت .

٦ — بصرت بعينه : الموفقيات . سمعت بعينه : الأمالي ، وفيه : ويروى :
 سمعت بغييه . بغييه (مكان : بعينه) : الأمالي ، بهجة المجالس ،
 الباب . فصفحت عنه : الموفقيات . ظفرت بعينه : ابن كثير ، سيرة
 ابن كثير .

(٨)

حَدَّثَنِي إِبرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَخْبَرَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ : سَمِعْتُ نَافِعًا يَقُولُ (١) :

خَطَبَ عَمْرُو بْنُ حَرْيْثٍ الْمَخْزُومِيُّ (٢) إِلَى عَدِيِّ بْنِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ . فَقَالَ
عَدِيٌّ : عَلَى حُكْمِي . فَهَابَ ذَلِكَ عَمْرُو . ثُمَّ قَالَ عَمْرُو : لَا يَتَحَدَّثُ الْعَرَبُ
أَنِّي تَرَكْتُ امْرَأَةً تَحْكُمُ أَبُوهَا ، فَتَزَوَّجَهَا عَلَى حُكْمِهِ : ثِنْتَيْ عَشْرَةَ
أَوْ قِيَّةً مِنْ فِضَّةٍ . وَقَالَ عَدِيٌّ : مَا كُنْتُ لِأَضَعَ كَرِيمَتِي (٣) عِنْدَ رَجُلٍ ثُمَّ
أُخْشِنَ صَدْرَهُ .

حَدَّثَنِي إِبرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ ،

(١) هذا الخبر باختلاف في تاريخ ابن عساكر ح ٣٤٢ لوحة : ٣٥ ،
المحرر : ١٥٦ ، أنظر له التعليق : ٦ . ولم يرد رقم : ٨ بأكمله في : م .
(٢) هو عمرو بن حريث بن عمرو بن عثمان بن عبد الله بن عمر بن
مخزوم القرشي ، يكنى أبا سعيد . وهو أخو سعيد بن حريث ، ويجتمع
هو وخالد بن الوليد وأبو جهل بن هشام في عبد الله . رأى النبي صلى الله
عليه وسلم وسمع منه ، ودعا له النبي بالبركة . شهد القادسية وأبلى فيها .
وهو أول قرشي نزل الكوفة ، وكان من أغنى أهلها ، وله بها قدر وشرف ،
ووليها لبنى أمية ، وكان يميلون إليه ويثقون به ، وكان هواه معهم . قبض
النبي صلى الله عليه وسلم وعمرو ابن اثنتي عشرة سنة ، وتوفي عمرو سنة
خمس وثمانين .

انظر المصعب : ٣٣٣ ، المعارف : ٢٩٣ ، أنساب الأشراف (مواضع
متفرقة من ح : ٤ ، ٥) ، تاريخ الطبري (مواضع متفرقة ، خاصة ح : ٥) ،
الاستيعاب ٣ : ١١٧٢ ، أسد الغابة ٤ : ٢١٣ ، سير أعلام النبلاء ٣ : ٢٧٨ —
٢٧٩ ، الإصابة ٤ : ٢٩٢ .

(٣) كريمتك : كل شيء يكرم عليك ، يقول صخر الغي في رثاء أخيه
معاوية :

أَبِي الْفَخْرِ أَنِّي قَدْ أَصَابُوا كَرِيمَتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَلَاءِ مِنْ شِمَالِيَا
وفي حديث أم زرع : كريم الخل لا تخادن أحدا في السر ، أطلقت كريما
على المرأة .

وقال غيره : ما كنت لأرغب عن سُنَّةِ^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله ، قد زوجتك على اثنتي عشرة أوقية .

وأخبرني أبو عبد الله عن بعضهم قال : بعث عمرو إلى أمها ببذرة فيها عشرة آلاف درهم ، فقال استعيني بهذه على ما أنت فيه . قال : فقسمتها فيمن أتاها من النساء يهنئنها . قال : ثم حملت الجارية إلى عمرو ، فسمعت الجارية ضجةً بالباب ، فقالت : ما هذه الضجة ؟ فتميل لها : قوم يريدون أن يأكلوا وقد أغلق الباب دونهم . فقالت : قبح الله طعاماً عليه حجاب .

حدَّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال : أخبرني غيره قال : كان اسمها القذفة^(٢) .

حدَّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال : سمعت سفيان بن عيينة يقول : الأوقية أربعون درهماً ، والوسق^(٣) : ستون صاعاً .

(١) عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال : « سألت عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم : كم كان صداق رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قالت : كان صداقه لأزواجه اثنتي عشرة أوقية ونشاً ، قالت : أتدري ما النش ؟ قال قلت : لا . قالت : نصف أوقية ، فتلك خمسمائة درهم . فهذا صداق رسول الله صلى الله عليه وسلم لأزواجه » صحيح مسلم ، باب النكاح ٤ : ١٤٤ .

(٢) القذفة : كذا بالأصل ، ولا أدري ما صوابها .

(٣) الوسق (بفتح الواو وكسرهما) : مكيلة معلومة ، وهو حمل بعير ، وهو ستون صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو خمسة أرطال وثلاث ، فالوسق على هذا الحساب مائة وستون مناً . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : ليس فيما دون خمسة أوسق من التمر صدقة .

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : الْأَوْقِيَّةُ أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا مِنْ دَرَاهِمِنَا الْيَوْمَ .

(٩)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي جَعْفَرٌ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو صَالِحٍ قَالَ ،
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ ^(١) :

تَذَاكَرَ فَتْيَةٌ بِالْكُوفَةِ الشُّؤْدُودَ فَأَشْكَلَ عَلَيْهِمْ ، فَتَجَمَّعُوا وَأَتَوْا
عِدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ ، فَدَعَا لَهُمْ بِتَمْرِ وَابْنٍ فَأَكَلُوا . ثُمَّ قَالَ : سَأَلْتُمْ عَنِ الشُّؤْدُودِ .
فَقَالُوا : نَعَمْ . قَالَ : السَّيِّدُ فِينَا الْمُنْخَدِعُ ^(٢) فِي مَالِهِ ، الذَّلِيلُ فِي عِرْضِهِ ،
الْمُطَارِحُ لِحَقْدِهِ ، الْمُتَعَاهِدُ لِعَامَّتِهِ .

(١٠)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
قَالَ طَرِيفُ بْنُ عَدِيٍّ بْنِ حَاتِمٍ يَوْمَ مُسَيِّلَةِ الْكَذَّابِ ^(٣) :

١ — إِذَا قَاتَلْتَ أَهْلَ الْيَمَامَةِ طَيْئًا فَيَارْتَحِمَكَ الرَّحْمَنُ فَأَذِنُ لَهُمْ بِمَدِّ

(١) ورد هذا الخبر باختلاف في تاريخ ابن عساكر ج : ٣٤٢ لوحة :
٣٥٠ بإسناد شيخ من بني أسد (قال : دخل قوم الى عدى بن حاتم فقالوا :
أخبرنا عن السيد الشريف . قال : هو الأحق في ماله ، الذليل في عرضيه ،
الطارح لحقده ، المعنى بأمر عامته) .

(٢) انخدع الرجل : أظهر انه قد خدع (بالبناء المجهول) .

(١٠) :

(٣) لم يرد الخبر ولا الشعر في نسخة م .

١ — رَحِمَكَ : أصلها : رَحِمَكَ (بكسر الحاء) فسكنها . والرحمن : أغلب
ظنى أنه يريد مسيلمة الكذاب ، وكان يلقب رحمان اليمامة . وكلمة
« فأذن » أنا غير مطمئن اليها .

٢ - إذا جا أروا شهباء يبرق بيضها على الدين دغواها حنيفة أوسعد

(١١)

حدّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال :
أنشدت لحاتم :

١ - ولا أزرّف ضنّني إن تأوّبني ولا أداني له ما لئس بالداني
أزرّف : أي أدفع^(١).

٢ - له المواساة عندي إن تأوّبني وكلّ زاد ، وإن أبقيتّه ، فإن

(١٢)

حدّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال :
وقال أبو عبد الرحمن : حدّثنا ملحان بن عركى عن أبيه قال^(٢) :

٢ - إذا جا : كذا بالأصل . ولعل الصواب : إذا ما أروا . والشهباء :
يقال كتيبة شهباء لما فيها من بياض السلاح . البيض : جمع بيضة ،
وهي قلنسوة الحديد . وحنيفة : هم بنو حنيفة بن لجيم بن صعب ،
أهل اليمامة ، شايعوا مسيلمة الكذاب . ومعنى البيتين غير واضح .

(١١)

١ - تأوّب : نزل به ليلاً ، أو أول الليل خاصة .

(١) أزرّف بمعنى أدفع ، غير موجود في المعاجم . وقد تكون الكلمة :
أصرف ، ثم قلب الصاد زايًا ، كما في عبارته المشهورة « هذا فزدي أنه » .
قال أبو الطيب : « وطىء تغلب كل صاد ساكنة زايًا » انظر الإبدال : ٢ : ١٢٧

(١٢)

(٢) أبو عبد الرحمن : هو — فيما أظن — الهيثم بن عدي الطائى .
الاجبارى المشهور . وقد ثبت أنه روى عن ملحان . جاء في ابن كثير « وقال
الهيثم بن عدي عن ملحان بن عركى بن عدي بن حاتم . . . » البداية ٢ :
٢١٧ ، وسيرة ابن كثير ١ : ١١٤ . وجاء الخبر بنصه من غير اسناد في
العيون ٢ : ١٧٨ ، تهذيب ابن عساكر ١ : ٤٢٢ . وجاء باختلاف في البيان ٢ :

سَمِعْتُ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ يَقُولُ : كَانَ حَاتِمٌ رَجُلًا طَوِيلَ الصَّمْتِ ، وَكَانَ يَقُولُ : إِذَا كَانَ الشَّيْءُ يَكْفِيكَه التَّرْكُ فَاتْرُكْهُ .

(١٣)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ : أَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ تَمَّامٍ عَنْ أَبِي سَوْرَةَ السَّنْدُبِيِّ قَالَ (١) :

كَانَتِ النُّوَارُ تُعَاتِبُ حَاتِمًا عَلَى إِنْفَاقِ مَالِهِ ، وَتَحُثُّهُ عَلَى وَلَدِهِ . وَكَانَتْ مَأْوِيَّةُ امْرَأَتِهِ السَّكُونِيَّةُ - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْهَا وَلَدٌ - تُحْضُهُ عَلَى نَفْسِهَا وَلَا تَزَالُ تَعِيبُ عَلَيْهِ فِي إِثَارِ النُّوَارِ عَلَيْهَا ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَمَّاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ ، الْقَصِيدَةُ . وَزَادَ فِيهَا الْهَيْثَمُ بَيْتًا :
فَقَدِّمًا عَصَيْتُ الْعَازِلَاتِ وَسَلَّطْتُ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَا مِلِّي الْعَشْرُ

(١٤)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ سَعِيدِ بْنِ شَيْبَانَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ (٢) :

١٤٥ () عَلَى بْنِ سَلِيمٍ قَالَ : قَالَ حَاتِمٌ طَى لِعَدِي ابْنَهُ : أَيُّ بَنِي ، إِنْ رَأَيْتَ أَنَّ الشَّرَّ يَتْرَكَكَ إِنْ تَرَكْتَهُ فَاتْرُكْهُ . وَهَذَا الْخَبَرُ جَاءَ فِي : مِ بَعْدَ الْخَبَرِ رَقْمَ : ١٤ ، بِدُونِ اسْنَادٍ .

(١٣)

(١) هَذَا الْخَبَرُ لَمْ يَرِدْ فِي مِ . وَالْقَصِيدَةُ الرَّائِيَّةُ سَتَأْتِي بِرَقْمِ : ٣٦ ، وَأَبُو سَوْرَةَ السَّنْبُيُّ مَذْكُورٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ فِي تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرٍ .

(١٤)

(٢) هَذَا الْخَبَرُ جَاءَ فِي السِّيُوطِيِّ : ٧٥ ، بِهَذَا الْإِسْنَادِ : () وَآخَرُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ وَابْنِ عَسَاكِرٍ مِنْ طَرِيقِ مِلْحَانَ بْنِ عَرْكِ بْنِ عَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ .

أَنْ حَاتِمًا أَوْصَى عِنْدَ مَوْتِهِ فَقَالَ : إِنِّي أَعْهَدُكُمْ مِنْ نَفْسِي بِثَلَاثٍ ^(١) :
مَا خَاتَلْتُ جَارَةً لِي ^(٢) قَطُّ أُرِيدُهَا عَنْ نَفْسِهَا ، وَلَا أَوْتُمِنْتُ عَلَى أَمَانَةٍ إِلَّا
قَضَيْتُهَا ^(٣) ، وَلَا أَتَى أَحَدٌ مِنْ قَبْلِي بِسُوءَةٍ ^(٤) ، أَوْ قَالَ بِسُوءٍ .

(١٥)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَخْبَرَنِي ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ : قَالَ أَبُو الْعُرْيَانِ الطَّائِي ^(٥) يَمْدَحُ حَاتِمًا :
١ — إِنِّي إِلَى حَاتِمٍ رَحَلْتُ ، وَلَمْ يُدْعَ إِلَى الْعُرْفِ مِثْلَهُ أَحَدٌ
٢ — الْوَاعِدُ الْوَعْدَ ، وَالْوَفِيُّ بِهِ إِذْ لَا يَفِي مَعَشَرُهُ بِمَا وَعَدُوا
يُقَالُ : وَفَى بِالْوَعْدِ وَأَوْفَى بِهِ ^(٦) .
٣ — وَالْوَاهِبُ الْخَيْلَ وَالْوَلَايْدَ وَالرَّبْرَبَ ، فِيهَا الْأَوَانِسُ الْخُرُودُ

- (١) فِي السِّيُوطِيِّ : أَعْهَدُكُمْ . . . بِثَلَاثٍ خِلَالِ : وَاللَّهُ مَا . . .
(٢) فِي السِّيُوطِيِّ : جَارَةٌ لِي لَرِيَّةٍ قَطُّ .
(٣) فِي السِّيُوطِيِّ : أَدَيْتُهَا .
(٤) فِي السِّيُوطِيِّ : قَبْلِي بِسُوءٍ . وَقَوْلُهُ : « أَوْ قَالَ . . . » لَمْ يَرِدْ
فِيهِ .

(١٥)

- (٥) لَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجُمَةً وَذَكَرَهُ الْمَرْزِبَانِيُّ فِي بَابِ مَنْ غَلَبَتْ كُنْيَتُهُ عَلَى اسْمِهِ
مِنْ الشُّعْرَاءِ الْمَجْهُولِينَ ، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٥١١ .
٢ — فِي م : الْوَاعِدُ (بِكسر آخره) ، عَلَى أَنَّهُ صِفَةُ « حَاتِمٍ » فِي الْبَيْتِ ،
السَّابِقِ ، الْوَفِيُّ (بِالرَّفْعِ) ، عَلَى أَنَّهُ نَعْتٌ مَقْطُوعٌ بِالْوَاوِ مِنْ « حَاتِمٍ »
لِلْمَدْحِ وَالتَّعْظِيمِ ، بِجَعْلِهِ خَبْرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ ، أَيْ : هُوَ الْوَفِيُّ .
(٦) هَذَا الشَّرْحُ لَيْسَ فِي م .
٣ — الْوَلَايْدُ : جَمْعٌ وَلِيدَةٌ ، وَهِيَ الْجَارِيَةُ . الرَّبْرَبُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ
أَوْ الظِّبَاءِ ، لَا وَاحِدَ لَهُ ، يَعْنِي نِسَاءً . الْخُرْدُ : جَمْعٌ خُرَيْدَةٌ ، وَهِيَ
مِنَ النِّسَاءِ الْبَكَرِ الَّتِي لَمْ تَمْسَسْ قَطُّ ، أَوْ الْحَيَّةُ الطَّوِيلَةُ السَّكُوتُ ،
الْخَافِضَةُ الصَّوْتَ .

٤ - يَرْفُلْنِ فِي الرَّيْطِ وَالْمَرْوِطِ كَمَا تَمْشِي نِفَاجُ الْخَمِيلَةِ الْمَيْدِ

قال أبو صالح : وَيُرْوَى يَرْفُلْنِ^(١) فِي الرَّيْطِ . الْمَيْدُ : جَمْعُ مَائِدٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَبَخَّرُ ، وَيَكُونُ الْمَائِدُ أَيْضًا يَتَدَثَّى مِنْ نِعْمَتِهِ . وَيَرْفُلْنِ : يَتَبَخَّرْنَ .

٥ - لَا يَسْتَطِيعُ إِلَّا تَصَاوِلُهُمْ جَرِيكَ فِي مَاقِطٍ وَلَوْ جَهَدُوا

الْمَاقِطُ : الْمَضِيقُ فِي الْحَرْبِ وَشِدَّتُهَا^(٢) .

٦ - كَفَّاكَ : أَمَّا يَدُهُ فَمُتْرَعَةٌ لِلنَّاسِ غَيْثًا تُفِيضُهُ ، وَيَدُهُ

٧ - سَقَاءَةٌ لِلسَّامِ يَنْتَمِيهَا مِنْ كُلِّ ضَيْمٍ يُسَامُهُ الْعَبْدُ

٨ - لَا يَخْلُطُ الْخَدْعُ مَا تَقُولُ ، وَلَا يُدْرِكُ شَيْئًا فَعَلْتَهُ حَسَدُ

٩ - مَا نَبَّهَ الطَّارِقُونَ مِنْ أَحَدٍ فِي غَيْرِ مَا عَمَدِهِمْ وَمَا اعْتَمَدُوا

١٠ - مِثْلَكَ فِي لَيْلَةِ الشِّتَاءِ إِذَا مَا كَانَ يَنْسَا جِلَالَهَا الْجَلْدُ

يَنْسَى وَيَابِسَ وَاحِدٌ .

٤ - الرِّيطُ : جَمْعُ رِيْطَةٍ ، وَهِيَ ثَوْبٌ لَيِّنٌ دَقِيقٌ ، وَلَا تَكُونُ الرِّيطَةُ إِلَّا بَيْضَاءَ . وَالْمَرْوُطُ : جَمْعُ مَرْوٍ (بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ) ، وَهُوَ كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ غَيْرِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : يَرْفُلْنَ (كَيَنْصُرُ) ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ عَلَى أَفْعَلَ . وَالْأَرْقَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْخَبَبِ . وَهَذَا الشَّرْحُ لَمْ يَرِدْ فِي م .
٥ - جَرِيكَ : كَأَنَّ بِهَا « حَرِيكَ » ، لَمَّا ذَكَرَ مِنَ الْمَصَاوِلَةِ وَالْمَاقِطِ .

(٢) هَذَا الشَّرْحُ وَرَدَ فِي هَامِشِ م .

٧ - فِي الْأَصْلِ : لِلْسَّامِ (بِفَتْحِ السِّينِ) ، وَالصَّوَابُ بِالْكَسْرِ ، كَمَا فِي م . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ ، م : كُلُّ غَيْثٍ يُشَامُهُ . وَالْعَبْدُ : جَمْعُ عَبْدٍ .

١٠ - الْجَلَالُ : جَمْعُ جَلٍّ (بِضَمِّ أَوَّلِهِ) وَهُوَ مَا تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لِتَصَانَ بِهِ . وَالْجَلْدُ : الْجَلِيدُ ، كَمَا يَتَضَحُّ مِنَ الشَّرْحِ الْآتِي بَعْدَ الْبَيْتِ : ١١ ، وَلَمْ أَجِدْ ذَلِكَ فِي الْمَعْجَمِ .

١١ - وَرَاحَتِ الشَّوْلُ وَهِيَ مُثْلِيَّةٌ حُدْبًا تَهَادِي إِلَى الذَّرَى حُرْدٌ

قال أبو صالح : الأشوال جمع شَوْل ، وهي التي قَلَّ كَبْنُهَا . وَالمُثْلِيَّةُ : يَجْمَعُهَا الْمُتَالِي ، وهي التي تُنْتِجُ (١) بَعْضُهَا وَبَقِيَ بَعْضٌ ، فَمَا بَقِيَ مِنْهَا فَهِيَ الْمُتَالِي ، أَيْ تَتَّبَعُ غَيْرَهَا . وَالْحُرْدُ : التي لَيْسَتْ لَهَا أَلْبَانٌ ، وَالوَاحِدَةُ (٢) حَرُودٌ ، وَقَدْ حَارَدَتِ النَّاقَةُ حِرَادًا إِذَا قَلَّ كَبْنُهَا . وَقَالَ : الْجَلِيدُ وَالصَّقِيعُ وَالغَرِيبُ وَالْأَوْبَرُ وَاحِدٌ .

١٢ - وَانْجَحَرَ النَّابِغَاتُ وَاقْتَسَمَتْ بِالنَّارِ عِنْدَ اقْتِدَاحِهَا الزُّنْدُ

الزُّنْدُ : اللَّثَامُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مُزَنَّدٌ وَامْرَأَةٌ مُزَنَّدَةٌ إِذَا كَانَتْ بِخَيْلَةٍ ضَيِّقَةً .

١٣ - أَقْتَلَ لِلْجُوعِ عِنْدَ تِلْكَ وَلَنْ يَذْفَأَ فِيهَا بِمِثْلِكَ الصَّرْدُ

الصَّرْدُ : الذي قد أَصَابَهُ الْبَرْدُ ، وَالصَّرَادُ : سَحَابٌ فِيهِ بَرْدٌ .

١٤ - قَدْ عَلِمُوا وَالْقُدُورُ تَعْلَمُهُ وَمُسْتَهْلُ الْغِسْرَارِ مُهْطَرْدٌ

١١ - الحدب : جمع حدباء ، وهي الناقة التي بدت حرائقها وعظم ظهرها . تهادى : أصلها تتهادى ، حذف إحدى التاءين . والذرى : ما كنك من الريح الباردة من حائط أو شجر ، ويقال : سبوا للشول ذرى من البرد ، وهو أن يقلع الشجر من العرفج وغيره فيوضع بفضه فوق بعض مما يلي مهب الشمال يحظر به على الإبل في مأواها .

(١) في الأصل : نتج (كضرب) ، والصواب بالبناء للمجهول .

(٢) من هنا حتى آخر الشرح ليس في م . ولم أجد « أوبر » في المعاجم بهذا المعنى ، وجاء في اللسان « وبر » : والوبر (بفتح فسكون) يوم من أيام العجوز السبعة التي تكون في آخر الشتاء ، تقول العرب : صن وصنبر وأخيهما وبر .

١٢ - الزند : لم أجد هذا الجمع في المعاجم بمعنى اللثام ، وفيها ما ذكره الشارح ، فيقال : رجل مزند .

١٣ - أقتل : متعلقة بـ « نيه » في البيت : ٩ ، أى : ما نبه الطارقون مثلك أقتل للجوع .

مُسْتَهْلٌ الْغِرَارُ يَعْنِي السَّيْفُ ، لِأَنَّهُ يَسْتَهْلُ بِالْدَّمِ إِذَا ضُرِبَ بِهِ ^(١) .
وِغِرَارُهُ : حَدُّهُ .

١٥ - أَنْ لَيْسَ عِنْدَ اغْتِرَارِ طَارِقِهَا عِنْدَكَ إِلَّا اسْتِلاَهَا مُدَدٌ

اغترار : إثيان ، يُقال : اغتررت فلانا إذا أتيته وطلبت ما عنده .
استيلاها : يعني استيلا السيف . ومُدَدٌ : جَمْعُ مُدَّةٍ ، وهى التَّأخير ،
يقول : لَيْسَ لَهَا مُدَّةٌ إِلَّا مِقْدَارَ اسْتِلا السَّيْفِ .

١٦ - مِنْ مَالِكَ الْمُصْطَفَى ، طَرَائِفُهُ ، تَمْرِفُهُ ، وَالطَّرَائِفُ الثُّلُودُ

(١٦)

أَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
قَالَ أَبُو الْمُنْذِرِ : ^(٢) كَانَ بَدْءُ الْعِدَاوَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ طَيْءٍ وَزُرَّارَةَ بْنِ عَدُسٍ ^(٣)

(١) فى الأصل : ضرب بيد ، خطأ .

١٦ - الطرائف فى الشطر الاول : المال المستحدث ، عكس التالذ ، وسيأتى
ذكره فى المقطوعة رقم : ١٨ ، والطرائف فى الشطر الثانى معناها
مختار الشئ وكريمه . وكتب فى الهامش ازاء « التلذ » : « جمع
تليذ » .

(١٦)

(٢) هذا الخبر — عن ابن الكلبي — أورده أبو عبيدة فى النقائض فى
حديث يوم أواره ، وكذلك ذكره أبو الفرج (٢٢ : ١٨٧ — ١٩٠) عن ابن
الكلبي أيضا ، والمرزوقى (٤ : ١٤٤٧ — ١٤٤٨) عن ابن الكلبي ، وأخيرا
ابن نباته (سرح العيون : ٤٣١ — ٤٣٣) نقلا عن أبى الفرج ، وقد أثبت
فى التعليقات ما أورده أبو عبيدة ، برقم : ٧

(٣) هو زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم التميمي ، كان
سيدا قومه ، رأس تميم وغيرها يوم شويحط ، عده ابن حبيب فى الجرارين
(ولم يكن الرجل يسمى جرارا حتى يرأس ألفا) ، وولد زرارة عشرة ، نبه
منهم معبد — وكان به يكنى — ، وكان حاجب أئبه ولد زرارة ، تزوج بنت
قيس بن مسعود ، وهو سيد بكر بن وائل ، ورهن قوسسه عن بنى تميم .
أنظر الكامل ٢ : ٧٦ ، المحبر : ٢٤٧ ، الاشتقاق : ٢٣٧ ، ابن حزم : ٢٣٢ ،
اللسان ، التاج (عدس) .

أن عمرو بن هند خرج غازياً فرجع مُنفِضاً . فقال له زُرارة : أَيْبَتِ اللَّعْنُ ،
أَغْرَ عَلَى هَذَا الْحَىِّ مِنْ طِيٍّ . فقال : إِنَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ عَقْدًا . فَلَمْ يَزَلْ بِهِ
حَتَّى أَغَارَ ، فَأَصَابَ أَذْوَاداً وَرَجَالاً وَنِسَاءً ، فَذَلِكَ قَوْلُ عَارِقِ ^(١) :

- ١ - أَكُلْتُ خَمِيسَ أَخْطَا الْغَنَمِ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَائِنًا هُوَ سَائِقُهُ
- ٢ - فَأَقْسَمْتُ لَا أُخْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ
- ٣ - فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى وَمَا ضَمَّ مِنْ بَطْعَائِهِنَّ دَرَادِقُهُ
- ٤ - لَكِنَّ لَمْ تُتَغَيَّرْ بِمَضْمَانِ قَدِصْنَهُنَّ لِأَنْتَحِينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا هَارِقُهُ

(١) هو قيس بن جروة بن سيف (أو الأحيصن فيما ذكر ابن حبيب)
ابن وائلة بن عمرو بن مالك بن أمان ، ويقال لأولاده : الاجثيون لاقامتهم
بأجأ ، وأمان هو ابن ربيعة بن جرول بن ثعل الطائي . لقب عارقاً لقوله
« ذو.أنا عارقة » في البيت الأخير ، وهو شاعر جاهلي . انظر القاب
الشعراء (ضمن نواذر المخطوطات) ٢ : ٣٢٧ ، الاشتقاق : ٣٩٣ ،
الخزانة ٣ : ٣٣١

١ — جاءت هذه الأبيات بزيادة سبعة أبيات في النقائض . ولم أثبتها في.
زيادات الديوان ، لأنها ليست من شعر حاتم ، واكتفيت بالإشارة
إلى مصدرها . الخميس : الجيش ، سمي بذلك لأنه خميس فرق :
المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساق . كان في الأصل : حيا دانيا ،
وأثبت رواية النقائض ، وفيه الدائن : المطيع .

٢ — لا أحل : نواذر أبي زيد . الصهوة : المكان المرتفع ، وصهوة كل شيء
أعلاه . حرام علينا (بالرفع والتنوين) : النقائض ، نواذر أبي زيد .
كرام (مكان حرام) : نواذر أبي زيد . حرام على : اللسان .
والشقائق : جمع شقيقة ، وهي الفرجة بين الرمال .

٣ — وأقسم جهدا : الأغاني . وأقسمت جهدي بالباطح : سرح العيون .
وما خب في : النقائض ، الأغاني ، سرح العيون . والدرادق : أولاد
الوحش ، واحدها دردق ، وروى البيت في ابن يعيث هكذا :

حَكَمْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ تَخُبُّ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ

٤ — فان لم : نواذر أبي زيد ، القاموس (عرق) . لم يغير (بالنساء
للمجهول) : الكامل . لم يغير : القاموس . ما قد فعلتم : النقائض ،
القاب الشعراء (ضمن نواذر المخطوطات) ، الكامل ، الأغاني .
لانتحين العظم : النقائض ، الأغاني ، القاموس . وعرق العظم :
انتزع ما عليه من اللحم .

قال أبو صالح : فسُمِّيَ عارقاً يومئذ . وذو بَعْنَى : الذي ^(١) .

(١٧)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
نَا ابْنُ السَّكَلَبِيِّ قَالَ : قَالَ أَبُو سُوَيْحٍ السَّكَلَابِيُّ ^(٢) :

ضَافَ حَاتِمًا ضَيْفٌ فِي سَنَةٍ فَلَمْ يَتَمَدَّرْ عَلَى شَيْءٍ ، وَلَهُ نَاقَةٌ يُسَافِرُ عَلَيْهَا
يُقَالُ لَهَا أَفْعَى ، فَمَقَرَّهَا ^(٣) وَأَطْعَمَ أَضْيَافَهُ قَسِيمَهَا ^(٤) وَبَعَثَ إِلَى عِيَالِهِ بِقَسِيمِهَا
الْآخِر . فَقَالَ حَاتِمٌ فِي ذَلِكَ :

١ - لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَّتْ كِلَابُهُمْ ضَرَبْتُ بِسَيْفِي سَاقَ أَفْعَى فَخَرَّتْ
٢ - فَعُلْتُ لِأَصْبَاهِ صِغَارٍ وَنِسْوَةٍ بِشَهْبَاءٍ مِنْ لَيْلِ الْيَمَانِينَ قَرَّتْ

(١) هذا الكلام لم يرد في متن نسخة م ، وجاء في الهامش قوله « فسُمِّيَ
يومئذ عارقاً » . وذو بمعنى الذي في لغة طيء .

(١٧)

* الخبر باختلاف في ابن عساكر ٣ : ٤٢٤ — ٤٢٥

(٢) في م : فمقرها ، تحريف .

(٣) في م : قسمها ، وهما واحد .

٢ — أصباه : أصلها أصبية ، جمع صبي ، فقلبت الياء ألفا ، وهي لفظة
شائعة في طيء . قال الأصمعي في تعليقه على بيت امرئ القيس .
(ديوانه : ١٢٣) :

عَارِضِ زَوْرَاءٍ مِنْ نَشْمٍ غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ

غير باناة : أراد غير باينة ، ثم قلبه فصار : غير بانئة ، ثم قلب كسرة
النون فتحة ، فانقلبت الياء ألفا ، وهذا على لغة من يقول للبادية :
باداة ، وهي لغة فاشية في طيء) والشهباء : سنة شهباء ، إذا كانت
مجدبة بيضاء ، لا يرى فيها خضرة . وقوله : اليمانين ، غير واضح
المعنى . ولو كانت الكلمة هنا صفة لجاز أن يكون الصواب : الثمانين
كما في تهذيب ابن عساكر — فهي من الاسماء التي يوصف بها كما في
قول الفرزدق :

* لَأَنْ كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً *

فوصفه بالثمانين لأنه في معنى طويل .

- ٣ - عَلَيْكُمْ مِنَ الشَّيْطَانِ كُلِّ وَرِيَّةٍ إِذَا النَّارُ مَسَّتْ جَانِبَيْهَا أَرْمَعْتِ
 ٤ - وَلَا يَتْرُكُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ عِيَالَهُ وَأَضْيَافَهُ ، مَا سَاقَ مَالًا ، بِضَرَّتِ
 يقال : ضُرَّ (١) وضرَّةً جميعاً ، وَرِيَّةٌ : سَمِيَّةٌ ، وَالشُّطُّ : جَانِبُ السَّمَاءِ ،
 وَارْمَعْتِ : سَالَتْ بِالْدَّسَمِ (٢) وَالْوَدَكُ .

(١٨)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ : أَنشَدَنَا
 ابْنُ الْكَكْبِيِّ لِحَاتَمٍ (٣) .

- ١ - لَا تَسْتُرِي قِدْرِي إِذَا مَا طَبَخْتُهَا عَلَى إِذْنٍ مَا تَطْبُخِينَ حَرَامُ
 ٢ - وَلَكِنْ يَهْدَاكَ الْفِغَاعُ فَأَوْقِدِي بِجَزَلٍ إِذَا أَوْقَدْتِ ، لَا بِضِرَامٍ

(١) الضر والضر : لفتان ، وإذا جمعت بين الضر والنفع فتحت
 الضاد ، وإذا أفردت الضر ضميمت الضاد ، إذا لم تجعله مصدراً .
 (٢) الدسم والودك بمعنى . وهذا الشرح سقط من نسخة : م ،
 وكتب في هامشها إزاء كلمة « ارمعت » : سالت بالدسم .

(١٨)

* انظر التعليق رقم : ٨

١ - في الاصل : لَا تَسْتَوِي ، وصححها الناسخ في الهامش . في ابن عساكر
 وابن كثير ، والسيرة لابن كثير :

فَلَا تَطْبُخِي قِدْرِي ، وَسِترُكِ دُونَهَا عَلَى إِذْنٍ مَا تَطْبُخِينَ حَرَامُ

الا أنه في ابن كثير : مَا تَطْبُخِينَ . لأن تستري : المحاضرات ، لا وجه
 لها . طبختها (بكسر التاء) : سقط الزند ، الأساس ، وهي أجود
 لمناسبتها قوله « تطبخين » . ما تطبخينه : الموفقيات . وقال التبريزي :
 « ويروى حرام على مثال حزام ، وحرام بالرفع على الاقواء ، وهو
 كثير في كلامهم » انظر سقط الزند ٣ : ١٠٣٥ .

٢ - عليك بهذاك . . . ولا تستوقدي بضرام : جمهرة الاسلام .

قال أبو صالح^(١) : الجزل الغليظ من الحطب الذي له جمر ، والضرام :
الذي لا جمر له مثل القصب وما أشبهه . ويقال رجل جزل أى تامم من
الرجال . والجزل أيضاً الذى له رأى فاضل ، وامرأة جزلة . والضرام :
الرقيق من كل شيء ، الواحد ضرم^(٢) . وقوله : « بهذاك اليفاع » كأنه
قال : بذلك اليفاع وأشار إليه ، وهو ما أشرف من الأرض . قال أبو صالح :
قال الأصمعي : التليد والمتلد^(٣) : ما ولد عندك ، وأنشد :

* كأنما يأكل ما لا متلدا *

(١٩)

حدثنى إبراهيم قال : أخبرنى أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال : أنا
ابن الكلبي قال : نا أبو مسكين جعفر بن المحرز بن الوليد مولى أبي
هريرة عن أبيه عن جده قال^(٤) :

(١) هذه الشروح ليست فى متن نسخة م ، وجاء فى هامشها :
« اليفاع ما أشرف من الأرض » و « الضرام ما لا جمر له والرقيق من كل شيء » .
(٢) وأكثر ما يقال فى الحطب ، وهو ضد الجزل ، والواحد أيضاً
ضرمه (بفتحات) .

(٣) وأيضاً التلد والتلد (بفتح التاء وضمها وسكون اللام) والتلاد-
والاتلاد . وما نقله أبو صالح عن الأصمعي لا مكان له هنا ، وأحرى به
أن يكون متصلاً بالبيت : ١٦ من قصيدة أبى العريان ، رقم : ١٥ .

(١٩)

(٤) كان فى الأصل : حفص بن المحرز ، خطأ ، والتصويب عن
الموفقيات : ٤٠٨ ، الأغاني : ١٧ : ٣٧٤ ، وعنه فى المستجد : ٧٢ ، وفيهما
الخبر بنفس الاسناد ، ووقع فى سلسلة الاسناد فى كليهما شيء
من التحريف ، وسياقه : حدثنى أبو مسكين جعفر بن المحرز بن الوليد
عن أبيه قال (قال : الوليد جده ، وهو مولى لابی هريرة) : سمعت
محرز بن أبى هريرة يتحدث ، قال . . . والخطأ الذى فى الموفقيات هو :
« سمعت مجرزا مولى أبى هريرة » ، والصواب : محرز ، وأنه ابن =

كان رَجُلٌ يُقالُ له أبو الخَيْرِ مَرَّ (١) في نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهِ بِقَبْرِ حَاتِمٍ
بِمَكَانٍ يُقالُ له تُنْفَعُ (٢) وَحَوْلَهُ أَنْصابٌ مِنْ حِجَارَةٍ كَأَنَّهنَّ نِساءٌ نَوَّاحٌ (٣)
قال (٤) : فَتَزَلُّوا بِهِ ، فَباتَ أَبُو الخَيْرِ كَلِمَتَهُ كُلَّهَا يُنادِيهِ (٥) : يَا أَبَا جَعْفَرٍ (٦)
اقرِ أَضْيَافَكَ . قال : فيُقالُ (٧) له : مَهْلًا ! ما تُسَكِّمُ مِنْ رَمَّةٍ بِأَلِيَّةٍ (٨) .
فيقول (٩) : إِنْ طَيِّبًا تَزْعُمُ (١٠) أَنَّهُ لَمْ يَنْزِلْ بِهِ أَحَدٌ إِلَّا قَرَأَهُ . قال (١١) :

أبى هريرة . أما خطأ الاغانى فهو « سمعت محرز بن أبى هريرة » والصواب :
محرر . والخبر أيضا باسناد عبد الله بن أبى عبيدة بن محمد بن عمار بن
ياسر فى الموفقيات أيضا : ٤١٠ — ٤١١ ، وعنه بدون اسناد فى الاغانى ١٧ :
١٩٢ ، وأثبتته فى التعليق رقم : ٩ والخبر أيضا باختلاف واختصار فى المحاسن
والاضداد : ٤٩ ، الشعر والشعراء ١ : ٢٤٩ ، العقد ١ : ٢٨٩ ، البيهقى
١ : ٣٠٨ — ٢٠٩ ، والسمط ١ : ٦٠٦ — ٦٠٧ ، ابن عساكر ٣ : ٤٢٨ ،
الخرانة ١ : ٤٩٤ — ٤٩٥ . كان فى الاصل : حفص بن المحرر ، والتصويب
من الاغانى .

(١) فى الموفقيات : مر مساقرا ونفر .

(٢) كان فى الاصل ، وكذلك فى الموفقيات : تبعة ، خطأ ، والصواب
ما أثبتته . جاء فى معجم البلدان (أظايف) : هو جبل فارد لطفى على مغرب
الشمس من تنفة ، وكانت تنفة منزل حاتم الطائى ، ثم جاء فى مادة (تنفة) :
ماء من مياه طىء ، وكان منزل حاتم الجواد ، وبه قبره وآثاره وقوله « بمكان
يقال له تبعة » لم يرد فى الاغانى .

(٣) فى الاصل ، م : وحوله أنصاب نوائح من حجارة كأنهن نساء .
والتصويب من الموفقيات والاغانى . وزاد فى الاغانى بعد « أنصاب » كلمة :
مقابلات .

(٤) ليست فى الموفقيات .

(٥) فى الاغانى : ينادى . وزاد بعدها فى الموفقيات : بأعلى صوته .
(٦) فى الاغانى : جعفر . وفى الموفقيات تكرر كلام أبى الخير مرتين ،
وزاد بعدها : استهزاء به وسخرية .

(٧) فى الموفقيات : فينادى به فى سواد الليل ، مكان قوله « فيقال له » .

(٨) فى الموفقيات : زاد بعد « بألية » : والرمة : العظم البالى ، وجمعها
رمم ، فيجيب المنادى ردا عليه .

(٩) فى الاغانى : فقال .

(١٠) فى الاغانى : يزعمون .

(١١) مكان « قال » فى الموفقيات : فأجيب ارقد فإنه سوف يقريك .

فَلَمَّا كَانَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ نَامَ أَبُو الْخَيْبَرِيِّ ، حَتَّى إِذَا كَانَ فِي السَّحَرِ وَثَبَ (١) وَجَعَلَ يَصِيحُ وَيَقُولُ : وَارْحَلْتَاهُ . فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : مَا لَكَ وَبَيْتَكَ (٢) ؟ قَالَ : خَرَجَ وَاللَّهِ حَاتِمٌ (٣) بِالسَّيْفِ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ حَتَّى عَمَرَ نَاقَتِي . قَالُوا : كَذَبْتَ ، وَاللَّهِ مَا خَرَجَ (٤) . قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ (٥) . فَنَظَرُوا إِلَى رَاحِلَتِهِ فَإِذَا هِيَ (٦) مُخْتَزِلَةٌ لَا تَنْبَعِثُ . قَالُوا : وَاللَّهِ أَكْثَرًا كُمْ (٧) . فَظَلُّوا يَأْكُلُونَ مِنْ لَحْمِهَا ثُمَّ أَرْدَفُوهُ وَأَنْطَلَقُوا (٨) . فَسَارُوا مَا شَاءَ اللَّهُ ، ثُمَّ نَظَرُوا (٩) إِلَى رَاكِبٍ إِذَا هُوَ عَدِيُّ بَنِي حَاتِمٍ رَاكِبٌ (١٠) ، قَارِنٌ بَجَلًا أَسْوَدَ حَتَّى (١١) لَحَقَهُمْ ، فَقَالَ : أَيُّكُمْ أَبُو الْخَيْبَرِيِّ ؟ قَالُوا (١٢) هَذَا . قَالَ : إِنَّ حَاتِمًا جَاءَنِي (١٣) فِي النَّوْمِ ، فَذَكَرَ لِي (١٤) شَيْئًا مِنْكُمْ ، وَأَنَّهُ (١٥) قَرَى رَاحِلَتَكَ أَصْحَابَكَ ،

(١) في الموفقيات : هب فزعاً وهو يصرخ بأعلى صوته : راحلتاه ، راحلتاه .

(٢) في الموفقيات : ما دهاك . وفي الأغاني : ويلك مالك .

(٣) زاد بعد « حاتم » في الموفقيات : من قبره .

(٤) في الموفقيات : لا يخرج ميت من بطن قبر مرموس عليه .

(٥) زاد بعدها في الموفقيات : لقد فعل . ولفظ الجلالة لم يرد في الأغاني .

(٦) مكان « فإذا هي مختزلة » في الموفقيات : فوجدوها عقرى .

(٧) في الموفقيات : قراك ، فعمدوا إليها فنحروها ، فظلوا يومهم

ومن عندهم معرسين عليها .

(٨) مكان هذه العبارة في الموفقيات : ثم ساروا عند آخر النهار ،

وأردفوه خلف أحدهم ، وهم سائرون في بلاد طيء .

(٩) في الموفقيات : فنظروا إلى راكب قد أقبل كأنه يريدهم ، فلما انتهى

اليهم .

(١٠) في الموفقيات : وهو راكب بعيرا .

(١١) في الموفقيات مكان « حتى لحقهم » : وقد قرنه بحبل يقوده ، حتى

إذا رفع اليهم قال : انكم القوم الذين نزلوا بقبر حاتم ؟ قالوا : نعم قال : غايكم ...

(١٢) في الأغاني : فقالوا : هو هذا .

(١٣) في الموفقيات : أتاني في منامي . وفي الأغاني : جاءني أبنى .

(١٤) زاد في الموفقيات بعد « لي » : تنقصك له .

(١٥) زاد في الموفقيات قبل « أنه » : وأخبرني .

وقال^(١) في ذلك أبياتاً ردّها^(٢) على حتى حفظتها وهي :

١ - أبا خيبري وأنت امرؤ حَسُودٌ العَشِيرَةِ شَتَامُهَا

وَيُرَوَّى : ظَلُومُ العَشِيرَةِ لَوَامُهَا

٢ - فَمَاذَا أَرَدْتَ إِلَى رِمَّةٍ بِدَاوِيَةٍ صَخِبِ هَامُهَا

وَيُرَوَّى : بِدَوِيَّةٍ . يُقَالُ : صَخِبْتُ وَصَخِبْتُ ، بِالضَّادِ وَالسَّيْنِ . وَالرَّمَّةُ :

العِظَامُ البَالِيَّةُ . وَالرَّمَّةُ : مَا بَقِيَ فِي الْوَتِدِ مِنَ الْحَبْلِ .

٣ - تُبْنَى أَذَاهَا وَإِعْسَارُهَا وَحَوْلَكَ غَوَتْ وَأَنَامُهَا

(١) زاد في الأغاني قبل « وقال » : وقد . وفي الموفقيات : وأنشدني

في النوم ، مكان : « وقال في ذلك » .

(٢) زاد في الموفقيات بعد « على » : مرارا ، وسقطت « على » من

الأغاني . وزاد في الموفقيات بعد « حفظتها » : عنه ، وقد أخلفك مكان راحلتك . هذا الجمل الأسود ، فاقتعده . فقالوا : أنشدنا ما قال من الشعر ، وما حفظت عنه ، فأنشدهم .

١ - أبا الخيبري : المحاسن والأضداد ، العقد ، الأغاني ، المستجاد ، البيهقي ، آثار البلاد ، الخزانة . ظلوم : المحاسن والأضداد ، الموفقيات ، الأغاني ، المستجاد ، البيهقي ، السمط ، البداية ، سيرة ابن كثير ، الخزانة . البرية شتامها : المستجاد . لوامها : الشعر والشمر . والشمر : والشروح الواردة مع الأبيات لم ترد في نسخة : م .

٢ - وماذا تريد : السمط . لماذا عمدت : آثار البلاد . وفي البيهقي ، البداية ، سيرة ابن كثير ، الخزانة :

أَتَيْتَ بِصَحْبِكَ تَبْنِي الْقَرَى لَدَى حُورَةٍ

وفيما عدا البيهقي : قد صدت هامها . ببادية صخب : الأغاني ، المستجاد . بدوية : السمط . والداوية والدوية : الفلاة البعيدة . الأطراف . والهام : جمع هامة ، وهي البومة .

٣ - أتبنى أذاها : العقد ، الخزانة . وتغتابها : الموفقيات ، مكان : « واعسارها » وفي البيهقي ، البداية ، سيرة ابن كثير ، الخزانة روى الشطر هكذا :

* تُبْنَى لَى الذَّمِّ عِنْدَ الْمَيْتِ *

٤ - وَإِنَّا لَنُطْعِمُ أَضْيَافَنَا مِنْ الْكُومِ بِالسَّيْفِ نَعْتَامُهَا

الْكُومُ : الْعِظَامُ^(١) الْأَسْنِمَةُ . نَعْتَامُهَا : نَخْتَارُهَا .

وَقَدْ أَمَرَ أَبِي أَنْ أَهْمَكَ عَلَى بَعِيرٍ^(٢) فَدُونَكَ . فَأَخَذَهُ وَرَكِبَ
وَذَهَبَ^(٣) .

(٢٠)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو ضَالِحٍ قَالَ : قَالَ
ابْنُ الْكَلْبِيِّ : فَحَدَّثَنِي الطَّائِيُّونَ :

الْأَنَّهُ فِي الْخَزَانَةِ : أَتَبَفَى ، كَمَا مَرَّ . وَحَوْلَكَ طَى : الْمَحَاسِنُ وَالْأَضْدَادُ ،
الْبَدَايَةُ ، سِيرَةُ ابْنِ كَثِيرٍ ، الْخَزَانَةُ . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ مَكِيِّ الصَّقْلَى أَنَّ
الْعَامَّةَ تَغْلَطُ فَنَقُولُ : طَى ، بَتَرَكَ الْهَمْزَةَ (تَثْقِيفُ اللَّسَانِ : ١٥٨) ،
وَالشُّعْرَاءُ ، السَّمُطُ ! .

أَقُولُ : قَدْ جَاءَ كَذَلِكَ فِي الشُّعْرِ كَثِيرًا . وَحَوْلَكَ عَوْفٌ : الشُّعْرُ
٤ - فَمَا سَنَشْبِعُ : الْبِيَهْقَى ، الْخَزَانَةُ . وَالشُّطْرُ الثَّانِي فِيهِمَا :

* وَنَأْتِي الْمَطِيَّ فَنَعْتَامُهَا *

وَأَنَا لَنَشْبِعُ : الْبَدَايَةُ ، سِيرَةُ ابْنِ كَثِيرٍ .

(١) فِي الْمَوْفِقِيَّاتِ : الْإِبِلُ الْعِظَامُ الْأَسْنِمَةُ .

(٢) فِي الْأَغَانِي : عَلَى جَمَلٍ .

(٣) فِي الْأَغَانِي : وَذَهَبُوا . وَجَاءَ مَكَانَ هَذَا السُّطْرِ فِي الْمَوْفِقِيَّاتِ مَا يَلِي :

وَأَخَذَ أَبُو الْخَيْبَرِيِّ مِنْ عَدَى الْجَمَلِ وَاقْتَعَدَهُ .

وَقَدْ عُلِقَ الزَّبِيرُ بْنُ بَكَارٍ عَلَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِقَوْلِهِ : « الْعَرَبُ تَتَحَدَّثُ
بِأَشْيَاءَ هِيَ عِنْدَهَا صَحِيحَةٌ ، وَقَدْ نَطَقَتْ بِذَلِكَ أَشْعَارُهَا ، وَتَمَثَّلَتْ بِهِ ، وَلَا تَكَادُ
النَّفْسُ تَصْدُقُ بِهَا . وَأَحْسَبُ أَمْرَ حَاتِمِ حِيلَةٍ مِنْ وَرَثَتِهِ وَنَسْبُوهِ إِلَيْهِ ، وَاللَّهُ
أَعْلَمُ » أَنْظَرَ الْمَوْفِقِيَّاتِ : ٤١١ .

(١٢ - دِيْوَانُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ)

أن^(١) ابن دارة أتى عدى بن حاتم بعد ذلك فمدحه وقال :

- ١ - أبوك أبو سفانة الخير لم ينزل ، لدن شب حتى مات ، في الخير راغبا
- ٢ - به تضرّب الأمثال في الناس مميّتا وكان له ، إذ كان حيّا ، مصاحبا
- ٣ - قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقرّ قبره قبله قط راكبا

(٢١)

حدّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال : نا
ابن الكلبي هشام بن محمد عن أبي مسكين قال^(٢) :
كانت سفانة^(٣) من أجود نساء العرب ، وكان أبوها يُعطيها الصرمة^(٤)

(١) هو سالم بن مسافع بن يربوع ، من غطفان . ودارة أمه ، ينسب إليها ، وقيل بل هو لقب جده يربوع . أدرك الجاهلية . وله أخ شاعر يسمى عبد الرحمن . وكان سالم هجاء ، وله في بنى فزارة هجاء كثير . قتله زميل ابن أبير ، زمن عثمان رضى الله عنه . أسماء المفتالين (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ : ١٥٦ — ١٥٧ ، جمهرة نسب قريش ١ : ٨ — ١٠ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٠١ — ٤٠٣ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ٥٧ ، المؤلف : ١٦٦ — ١٦٧ ، ١٨٨ (في ترجمة زميل) ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٢٠٣ — ٢٠٦ ، الاصابة ٣ : ١٦١ — ١٦٢ ، الخزانة ١ : ٢٩٠ — ٢٩٤ ، ٥٥٧ — ٥٥٨ ، ٤ : ٥٦١ — ٥٦٣ .

ولسالم مديح في عدى ، انظر الشعر والشعراء ١ : ٤٠٢ — ٤٠٣ ،
العيون ١ : ٣٣٧ — ٣٣٨ .
٢ — في الشعر ميتا : آثار البلاد .

(٢١)

(٢) الخبر — دون الرجز — عن أبي مسكين في الموفقيات : ٤٣٥ ،
الاغاني ١٧ : ٣٦٦ ، ذيل الامالى : ٢٣ .

(٣) زاد في الموفقيات والاغاني بعد قوله « سفانة » بنت حاتم .

(٤) في الاغاني : الصرمة بعد الصرمة من ابله . أقول : الصرمة :
القطعة من الابل ، قيل هي ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل ما بين الثلاثين
الى الخمسين .

مِنْ إِبْلِهِ فُتِنَ بِهَا وَتُعْطِيهَا النَّاسَ . فَقَالَ لَهَا ^(١) حَاتِمٌ : يَا بُدَيَّةُ ، إِنَّ الْقَرَيْنَيْنِ ^(٢)
إِذَا اجْتَمَعَا ^(٣) أَتَلَقَا ، فَإِمَّا أَنْ أُعْطِيَ وَتُمْسِكَ ^(٤) أَوْ أُمْسِكَ ^(٥) وَتُعْطِيَ ،
فَإِنَّهُ لَا يَبْقَى عَلَى هَذَا شَيْءٍ . وَقَالَ حَاتِمٌ :

خُبِّرْتُ سَفَانَةَ قَالَتْ : أَسْرِعْ وَجَشَّمِ الْعَيْسَ ، وَإِنْ لَمْ تَفْجَعْ
رَمَّانَ مِنْ وَادِي الْقَرْيَ لِأَرْبَعِ ^(٦)

(٢٢)

وقال أيضاً :

١ - لَمْ يُنْسِنِي أَطْلَالَ مَاوِيَّةَ نَاسِي وَلَا أَكْثَرَ الْمَاضِي الَّذِي مِثْلُهُ يُنْسَى
٢ - إِذَا غَرَبَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَرَدَّتْهَا كَمَا يَرُدُّ الظُّمَانُ آيَةَ الْخُمْسِ

(١) لم ترد في الموفقيات . وفي ذيل الامالى : فقال لها أبوها .
(٢) في الموفقيات : ان السخيين . وفي ذيل الامالى : ان الغويين .
(٣) زاد في الموفقيات والاغاني وذيل الامالى بعد « اجتمعا » : في مال
تألفاه .

(٤) في الموفقيات : وتبخلين .
(٥) في الموفقيات : واما أن تعطى وابخل . وزاد في ذيل الامالى
عما ههنا ما يلي : فقالت : والله لا أمسك أبدا . فقال : وأنا والله لا أمسك
أبدا . قالت : فلا نتجاوز . فقامسها ماله وتباينا .
(٦) رمان : جبل في بلاد طيء في غربي سلمى — أحد جبلى طيء —
واليه انتهى فل أهل الردة يوم بزاخة (ياقوت : رمان) . ووادي القرى :
واد بين الشام والمدينة وهو بين تيماء وخيبر ، وفيه قرى كثيرة ، وبها سمي
(ياقوت : القرى) . وكتب في هامش نسخة م بازاء « رمان » : جبل .

(٢٢)

١ - ماوية يأسى : الاغاني ، ليس بشيء . ولا الزمن الماضي : الاغاني .
٢ - في الاصل ، م : آية ، خطأ . وفي الاغاني : آتية ، تحريف . والخمس :
أن تشرب الابل يوم ورودها وتصدر يومها ذلك وتظل بعد ذلك اليوم
في المرعى ثلاثة أيام سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع .

قال أبو صالح^(١) : قال أبو عمرو : في قوله آيئة ، يقول تأوَّب .
آيئة أى راجعة لخمس . وقال أبو صالح قال الأصمعي : يُقالُ أُنبتهم أى
أَتَيْتُهُمْ عند الليل . والمآبة : أن تسير بياضَ يومك حتى يختلط الظلام ثم
تقطع السير . قال أبو صالح : تَبَيَّنَ الأمرُ لى واستبانَ وأبانَ وبان^(٢) .

(٢٣)

حدَّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال :
أنشدنا ابن الكلبي لحاتم :

١ - ألا سبيلَ إلى مالٍ يُعارضُنِي كما يُعارضُ ماءُ الأبطحِ الجارى
٢ - ألا أعانُ على جودى بمسرة فلا يرُدُّ ندى كفى إقتارى

(٢٤)

وقال لَوْهم^(٣) بن عمرو :

١ - إذا كُنتَ ذامالَ كثيرٍ ، مُوجَّهاً ، تُدَقُّ لك الأفحاء في كلِّ منزلٍ
٢ - فإن نزع الجفر يذهب عيني وأبلغ بالخشوب غير المفلل

(١) لم ترد الشروح في متن نسخة م ، وجاء في هامشها ما يلي : «آيئة :
راجعة . الخمس وهى شرب الابل لخمس . وقال الاصمعي : أبتهم .
أى أتيتهم ليلا . والمآبة : أن تسير بياض نهارك حتى يختلط الظلام ثم
تقطع السير » .

(٢) هذا الشرح لا محل له ههنا .

(٢٣)

١ - يعارضنى : أراد يمدنى ويرفدنى ، كما يمد الماء - الذى يجرى
في البطحاء - الوادى ، فيرفده ، يؤيد ذلك الشطر الاول من البيت الثانى .

(٢٤)

(٣) فى الاصل ، م : لدهم ، والصواب بالواو .

قال أبو صالح^(١) : نَزِيعُ الْجَنَفِرِ ، يُرِيدُ مَاءَ الْبَيْتْرِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَطْوِيَّةٍ .
وَأَبْلَغُ : يُرِيدُ أَبْلَغُ بِهِمَا أُرِيدُ مِنَ الشَّبَعِ . وقال أبو عمرو : الْمَخْشُوبُ^(٢) :
الطَّعَامُ الْخَشِنُ ، لَمْ يُمْضَغْ بَعْدُ وَلَمْ يُنْتَبَ . والأفحاء : التَّوَابِلُ ، وَاحِدُهَا
فِحَا ، وَهِيَ الْأَقْزَاحُ ، وَاحِدُهَا قَزَح . وقال غيره : وَاحِدُ الْأَفْحَاءِ فِحَا
بِالْكَسْرِ ، وَلَمْ يُسْمَعْ فِحَا . ويُقال : فَحَّ قِدْرَكَ ، وَتَوَبَّلَ قِدْرَكَ . عَيْمَتِي :
شَهْوَتِي^(٣) ، يُقال : عِمْتُ وَأَنَا أَعِيمٌ عَيْمَةً ، وَأَعَامُ عَيْمَةً إِلَى الشَّيْءِ إِذَا
اشْتَهَيْتَهُ . وَوَاحِدُ التَّوَابِلِ : تَابِلٌ . يُقال : فَحَّيْتُ الْقِدْرَ وَقَزَحْتُهَا وَبَزَرْتُهَا ،
مِنَ الْأَنْزَارِ .

(٢٥)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
نَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ^(٤) .

كَانَتِ النَّوَارُ تَزَوَّجَهَا بَعْدَ حَاتِمِ زِيَادُ بْنُ غُطَيْفٍ^(٥) بِنَ حَارِثَةَ بْنِ سَعْدٍ
ابْنِ الْحَشْرِجِ ، فَوَلَدَتْ لَأُمًّا وَحَلْبَسَا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَأُمٌ يُهْمَزُ وَمِلْحَانٌ

(١) لم يرد هذا الشرح في متن م ، وجاء في هامشها : « نزع الجفر :
ماء البئر . والعيمة قلة شرب اللبن ، وهى الشهوة . والمخشوب : ما خشب
من الطعام » .
(٢) فى اللسان وغيره : طعام مخشوب ، اذا كان حبا فهو مفلق قفار ،
وان كان لحما فنىء لم ينضج .
(٣) العيمة : شدة العطش . والعيمة : شدة الشهوة الى اللبن خاصة
حتى لا يصبر عنه المرء ، تعود منها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
والفعل ك « باع ، نام » .

(٢٥)

(٤) هذا الخبر ليس فى نسخة م .
(٥) فى الأصل : عطيف (بالعين المهملة) ، والتصويب من ابن حزم
والاصابة .

وَقَسَّسَا . وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : إِخْوَةُ عَدِيٍّ لِأُمِّهِ : مِلْحَانُ وَزَبَّانُ وَقَسَّسَ
وَعَدِيٍّ^(١) ، أَدْرَكَوْا الْإِسْلَامَ غَيْرَ قَسَّسَ .

(٢٦)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
حَدَّثَنَا ابْنُ الْكَكَلِيِّ قَالَ : قَالَ حَاتِمٌ :
١ - وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي صِحَابِي أَنْ يَرَوْا مَكَانَ يَدِي فِي جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعًا

(١) لم أجد شيئاً عن زبّان أو عدى ، أما قسّس فجاء ذكره في الإصابة ،
محرفاً ، وقال : مات في الجاهلية . وذكر ابن حزم لأما وحلبسا وملحان
(ص : ٤٠٢) . وذكر ابن سعد أن علياً رضي الله عنه استخلف لأما على
المدائن لما توجه إلى صفين (الإصابة ٦ : ١٨١) . وحلبس بالبلاء كما ذكر
الذهبي في التبصير (١ : ٤٥١) ، وابن مأكولا في الاكمال (٢ : ٤٩٨) قال :
وأما حلبس بفتح الحاء المهملة وسكون اللام وفتح الباء المعجمة بواحدة فهو
حلبس الطائي أخو عدى بن حاتم لأمه ، روى عنه ابنه عركز . أما ابن حجر
فذكر أنه حلبس ، فقال : حلبس بن زياد بن غطيف أخو عدى بن حاتم لأمه .
(الإصابة ٢ : ٦٤) . وأما ملحان فهو أئبه أخوة عدى لأمه ، أدرك النبي
صلى الله عليه وسلم ، وسمع أبا بكر الصديق ، وسار إلى الشام مجاهداً ،
وشهد فتح دمشق وسيره أبو عبيدة منها بين يديه إلى حمص مع خالد بن
الوليد . وشهد صفين مع معاوية ، وكان أخوه عدى بن حاتم مع علي ،
رضي الله عنهم جميعاً . أنظر أسد الغابة ٥ : ٢٦٠ ، الإصابة ٦ : ١٨١ .

(٢٦)

١ - لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي : الْحِمَاسَةَ (التبريزي) ، الْعَيُونَ ، الْأُمَالِي ، الْأَمْتَاعُ ،
السُّيُوطِي . لَأَسْتَحْيِي أَكْبَلِي : الْبَيَانُ ، الْفَاضِلُ ، بِهِجَةُ الْمَجَالِسِ .
وَأَقْرَعُ : خَالٌ مِنَ الطَّعَامِ ، وَأَصْلُهُ مَعْرُوفٌ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِهِ فَقِيلَ :
فَنَاءُ أَقْرَعُ ، إِذَا خَلَا مِنَ الْأَبْلِ . وَوَرَدَ فِي الْبَيَانِ بَيْتَانِ زَائِدَانِ قَبْلَ هَذِهِ
الْبَيْتِ ، هُمَا :

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي حَيَاءً يَسُرُّنِي إِذَا الْأُوْمُ مِنْ بَعْضِ الرِّجَالِ تَطَلَّعَا
إِذَا كَانَ أَصْحَابُ الْإِنَاءِ ثَلَاثَةً حَيًّا وَمُسْتَحْيًا وَكَلْبًا مُجَشَّعًا

- ٢ - أَقْصَرُ كَفِّي أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَاتُنَا مَعَا
 ٣ - وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُوْلَهُ وَفَرْجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَتَجَمَّا
 ٤ - أَبَيْتُ خَمِيصَ الْبَطْنِ مُضْطَمِرًا لِحْشَا حَيَاءٍ ، أَخَافُ الذَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا

قال أبو صالح : يُقَالُ اللَّجْمَةُ^(١) وَالرُّجْمَةُ : مَا يُجْمَعُ مِنَ الْحِجَارَةِ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، وَيُجْمَعُ رَجَمَاتٌ ، وَيُقَالُ : لُجْمَةٌ وَلُجْمٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلْحِجَارَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا النَّاسُ لِيَطَيَّ الْبَيْتُ أَوْ الْقَبْرِ وَمَا أَشَبَّهُهُ رُجْمَةٌ وَرِجَامٌ .

٢ — أكف يدي من أن : الحماسة ، البيان ، الحيوان ، الفاضل ، الامالى ، الامتاع ، أعجب العجب ، التذكرة ، السيوطى ، الا أنه فى الحماسة ، الحيوان ، السيوطى : عن أن ينال . وفى الحماسة ، الامالى ، وعنه فى السيوطى :

... .. ينال التماسها أكف صحابى حين حاجتنا معا

تمس أكفهم : البيان ، الحيوان . اذا ما مددناها : العيون ، الامتاع . لطمعنا معا : الفاضل ، الى حاجة معا : التذكرة .

٣ — فائك : الشعر والشعراء ، الفاضل ، الدرة ، ابن أبى الحديد ، النويرى . وأنت اذا : أنوار الربيع . ان أعطيت بطنك : الشعر والشعراء ، الفاضل ، الامالى ، بهجة المجالس ، تثقيف اللسان ، الدرة ، تذكرة ابن حمدون ، تهذيب ابن عساكر ، ابن أبى الحديد ، النويرى ، ابن كثير ، سيرة ابن كثير ، التذكرة . مجموعة المعانى .

٤ — أبيت هضم : الحماسة ، الامالى ، بهجة المجالس ، السيوطى . والخميص والهضم : الضامر . الكشح (مكان البطن) : الحماسة ، الامالى ، بهجة المجالس ، السيوطى . ومضطمر : افتعل من الضمر . من الجوع أخشى : الحماسة ، الامالى ، بهجة المجالس ، النويرى ، السيوطى . أخاف اللوم : الفاضل . وقوله : أن اتضلعا ، أى مخافة أن اتضلع ، وتضلع : انتفخ جنبه وتمددت أضلاعه .

(١) لم أجد فى المعاجم لجمة بمعنى رجمة ، والارجح أن تكون اللام فى « لجمة » مبدلة من الراء ، وذلك كثير فى اللغة ، عقد له أبو الطيب فصلا فى كتابه الابدال ١ : ٥٦ — ٨١

حَدَّثَنِي إِبرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنْشَدَنِي ابْنُ الْكَكْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

- ١ - أَمَا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ غَيْرُهُ وَيُحْيِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَمِيمٌ
- ٢ - لَقَدْ كُنْتُ أَطْوِي الْبَطْنَ ، وَالزَّادُ يُشْتَهَى ،
مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ : لَيْتِمُ
- ٣ - وَمَا كَانَ بِي مَا كَانَ ، وَاللَّيْلُ مُدْبِسٌ رِوَاقٌ لَهُ فَوْقَ الْإِكَامِ بَرِيمٌ

- ١ - يعلم السر : الحماسة ، اللسان . والرميم : البالي ، من رم العظم يرم إذا بلى ، وفعليل يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع .
- ٢ - في الأضداد ، الحماسة ، اللسان ، البطليوسي ، الجمان ، السيوطي ، التاج ، جاء الشطر الاول هكذا :

* لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقَرَى طَاوِي الْحِشَا *

أى يختار أطعام ضيفه وإيثاره بالزاد ، وهو محتاج اليه . وجاء في الأضداد ، اللسان والتاج : القوا ، مكان القرى ، واستشهد به ابن الأنباري على قصر القواء ، وقال ابن منظور : بات فلان القواء وبات القفر ، إذا بات جائعا . وأشار المرزوقي الى هذه الرواية ، قال : (وبعضهم رواه : لقد كنت أختار القوى ، وزعم أنه مقصور من القواء ، وليس بشيء) . وقال أيضا : ويروى لقد كنت أختار الخوى ، والخوى : خلاء الجوف من الطعام . محاذرة من أن : الأضداد ، السيوطي . وأشار التبريزي الى هذه الرواية . محافظة من أن : الحماسة ، الجمان ، اللسان ، التاج (قوا) . وقال ابن الأنباري : (رواه الكسائي والفراء برفع « يقال » . وقال الكسائي : رفعه بالياء ولم يعمل فيه « أن » . وقال الفراء شبه « أن » بـ « الذي » ، فوصلهما بالمستقبل المرفوع ، كما يصل « الذي » به) . وجاء بعد هذا البيت في الحماسة بيت زائد هو :

وَإِنِّي لَأُسْتَحْيِي يَمِينِي وَبَيْتَهَا وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظَّلَامِ بَرِيمُ

- ٣ - ملبس : إذا غطي الشيء الشيء قيل ألبسه ، ومنه : لبسنا الليل . وأصل الرواق : ستر يمد دون السقف .

قال أبو صالح : وما كان بي من البخل ما كان من غيري ، ولا ألف الزاد بحليسي كما يصنع غيري^(١) .

٤ - ألف بحليسي الزاد من دون صحتي وقد آب نجم واستقل نجوم
(٢٨)

حدّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : [نا أبو صالح] قال :
أنا ابن الكاهي قال : قال مالك^(٢) بن حيان بن عمرو لحاتم :

١ - إنا بنو عمكم ما إن نبا عليكم ولا نجاوركم إلا على ناح
أى على ناحية ، يقول : لا نتزوج إليكم^(٣) .

حدّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : نا أبو صالح قال :
وقال الأصمعي : باعني وباعته ، أى جالسني وجالسته . قال ويقال : من
بعل هذه الناقة ؟ أى ربّها ، ويقال للرجل عرس ، وللمرأة عرس ، ويقال

(١) هذا الشرح لم يرد في متن نسخة م ، وجاء في هامشها : « ما كان
بي من البخل ما بغري ولا ألف الزاد بحليسي كما يصنع » . والحلس : كساء
رقيق يكون تحت الرجل والقتب والسرّج ، يحمي الظهر . والحلس أيضا :
ما يبسط تحت حر المتاع .

(٢٨)

(٢) مالك بن حيان ، ابن عم لحاتم ، كان بالحيرة كثير المال (الاغانى
١٧ : ٣٧١) وفيه وفي الموفقيات : مالك بن جبار . وللشعر خبر طويل ذكره
أبو الفرج ، والزبير بن بكار (الموفقيات : ٤٠٣ - ٤٠٨) فآثرت اثبات رواية
أبي الفرج لاشتغالها على هذا الشعر أما خبر الزبير فقد أهمل الشعر ،
انظر التعليق : ١٠ .

١ - في متن الاصل ، م : أنا بنى عمكم ، ثم صوبت في هامش الاصل . وفي
الاغانى : لا ان نبا عليكم ، وجاء فيه بعده هذا البيت :

وقد بلوتك إذ نلت الثراء فلم ألقك بالمال إلا غير مؤتاح

(٣) هذا الشرح جميعه ساقط من متن نسخة م ، ولم يأت منه في
هامشها الا قوله : « نبا عليكم ، أى لا نتزوج . وقال الاصمعي : لانجالسكم » .

للرجل : بَعْلٌ ، وللمرأة بَعْلَةٌ ، ويُقالُ للمرأةِ أيضاً : رَجُلَةٌ .
 ويُقالُ : رَمَيْتُ عَلَى الْخَمْسِينَ وَأَرَمَيْتُ إِرْمَاءً ، إِذَا زِدْتَ ، وَأَرَمَيْتُ أَجُودَ
 اللَّغَتَيْنِ . وَأَرَمَى مِثْلَ أَرَبَى ^(١) .
 ويُقالُ : أَعْطَاهُ هَبْرَةً مِنَ اللَّحْمِ ، وَالْهَبْرُ : اللَّحْمُ بِلا عَظْمٍ ^(٢) ، وَنَاقَةٌ
 هَبْرَةٌ اللَّحْمِ ^(٣) .
 ويُقالُ قَوْمٌ هَدَرَةٌ ، أَيْ سَاقِطُونَ .
 ويُقالُ جَاءَ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَهُ ^(٤) إِذَا جَاءَ بَاغِيًّا ، قَالَ عَنْتَرَةً :
 أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوِيَهَا لَتَقْتُلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارَا
 يُرِيدُ عُمَارَةَ بَنِ زِيَادِ الْعَبَّاسِيِّ ^(٥) .

-
- (١) ليس لهذا الشرح مكان ههنا ، وأحرى به أن يكون للبيت : ١٢
 من القصيدة رقم : ٥٢
- (٢) وهذا الشرح أيضا كسابقه ، أخلق به أن يكون للبيت : ١١ من
 نفس القصيدة .
- (٣) أصل الهبرة : القطعة من اللحم مجتمعة . والذي في المعاجم :
 ناقة هبرة (بفتح فكسر) ، دون إضافة اللحم إليها .
- (٤) وهذا الشرح أيضا لا مكان له . المذروان : قال ثابت : المذرى ،
 طرف الآلية ، وهما المذريان . ويقال المذروان : أطراف الآليتين ، وليس
 لهما واحد ، وهذا أجود القولين ، لأنه لو كان لهما واحد فقليل : مذرى ،
 لقالوا فى التثنية : مذيريان بالياء ، وما كانت الواو فى التثنية (خلق الإنسان :
 ٣٠٥ — ٣٠٦) ، وذكر ابن الشجرى أن واحده : مذرى ، ولكنه مما شذ عن
 نظائره ، وكان حقه أن تصير واوه ياء كما فى ملهيان ومغزيان ، لأن الواو
 متى وقعت طرفا رابعا فصاعدا استحقت الانقلاب الى الياء (الامالى ١ : ١٩) ،
 وانظر أيضا الخزانة ٣ : ٣٥٧ .
- (٥) مر ذكر عمارة أحد الكلمة فى القطعة الاولى . وكان يحسد
 عنتره على شجاعته الا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : لقد أكثرتم من
 ذكره ، ولو لقبيته لاريتكم أنه عبد . فبلغ ذلك عنتره فقال أبياتا ، منها هذا
 البيت . انظر السمط ١ : ٤٨٣ ، الخزانة ٣ : ٣٦٢

(٢٩)

حدَّثني إبراهيمُ قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال :
أنا ابن الكلبي قال : وقال حاتم :

- ١ - وقائلة : أهلك كنت في الجودِ ما لنا و نفسك ، حتى ضرت نفسك جودها
- ٢ - فقلت : دعيني ، إنما تلك عادةٌ لكلِّ كريمٍ عادةٌ يستعیدها
قال أبو صالح : يتعوّدُها ، أي : إنما هي شيمتي . ولكلِّ كريمٍ
شيمةٌ^(١) .

(٣٠)

حدَّثني إبراهيمُ قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال : أنا
ابنُ الكلبي قال^(٢) .

أغارَت طيٌّ على إبلٍ للحارث بن عمرو الجفني^(٣) ، وقتلوا ابنائه .

= ولمصادر البيت انظر : ديوان عنبرة : ٣٨٤ — ٣٨٥ . اصلاح المنطق :
٣٩٩ ، الكامل ١ : ١٠٠ ، خلق الانسان : ٣٠٦ ، الامالي ١ : ١٩٩ ، المرتضى .
١ : ١٥٦ ، المخصص ٢ : ٤٥ ، السبط ١ : ٤٨٣ ، حماسة ابن الشجري :
٨ ، امالي ابن الشجري ١ : ١٩ ، العيني ٣ : ١٧٥ ، الخزانة ٣ : ٣٦٢ .

(٢٩)

(١) هذا الشرح لم يرد في م .

(٣٠)

(٢) هذا الخبر بطوله وتماه ورد في الموفقيات : ٤٤٣ — ٤٤٨ ، وجاء
أيضا في الاغانى ١٧ : ٣٧٥ — ٣٧٩ ، وما أورده أبو الفرج — دون اسناد —
مطابق لرواية ابن الكلبي أو يكاد ، لذا سأثبت فروق الروايات . أما رواية
الزبير — عن عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر — ففيها
بعض الاختلاف .

(٣) في الاغانى : للنعمان بن الحارث بن أبي شمر الجفني ، ويقال
هو الحارث بن عمرو — رجل من بني جفنة ، وهو أشبه بالصواب ، لان
حاتما سيذكر « الحارث » في شعره ههنا .

وكان الحارثُ إذا غضِبَ حَلَفَ كَيْفَتُلَنَّ وَيَسْتَبِينَنَّ^(١) الذَّرَارِيَّ ، فَحَلَفَ
كَيْفَتُلَنَنَّ مِنْ^(٢) الْفَوْثِ أَهْلَ بَيْتٍ عَلَى دِيمٍ وَاحِدٍ . فَخَرَجَ يُرِيدُ طَيْئًا ،
فَأَصَابَ فِي بَنِي^(٣) عَدِيٍّ بْنِ أَخْزَمٍ تِسْعِينَ رَجُلًا ، رَأْسُهُمْ^(٤) وَهُمْ بَنُ عَمْرٍو
[مِنْ] رَهْطِ حَاتِمٍ ، وَحَاتِمٌ يَوْمُئِذٍ بِالْحَيْرَةِ عِنْدَ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُذَذَّرِ ، فَأَصَابَهُمْ^(٥)
مُقَدَّمَاتُ الْجُنْدِ . فَلَمَّا قَدِمَ حَاتِمٌ الْجَبَلَيْنِ^(٦) جَعَلَتِ الْمَرْأَةُ تَأْتِيهِ بِالصَّيِّ مِنْ
وَلَدِهَا فَيَقُولُ : يَا حَاتِمُ ، أُسِرَ أَبُو هَذَا . فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا لَيْلَةً حَتَّى سَارَ إِلَى
الْحَارِثِ^(٧) وَمَعَهُ مِلْحَانُ بْنُ حَارِثَةَ ، وَكَانَ لَا يُسَافِرُ إِلَّا مَعَهُ : فَمَالَ
حَاتِمٌ :

١ - أَلَا إِنِّي قَدْ هَاجَنِي اللَّيْلَةُ الذِّكْرُ وَمَا ذَاكَ مِنْ حُبِّ النِّسَاءِ وَلَا الْأَشْرِ

قال أبو صالح^(٨) : الْأَشْرُ : الْبَطَرُ ، يُقَالُ : أَشِرَ يَأْشُرُ أَشْرًا إِذَا بَطَرَ
وَمَرِحَ ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ : أَرَاكَ أَشِرًا نَشِرًا .

٢ - وَلَكِنِّي مِمَّا أَصَابَ عَشِيرَتِي وَقَوِي بِأَقْرَانٍ ، حَوَالِيهِمُ الصَّيْرُ

-
- (١) فِي الْاِغَانِي : وَلَيْسَبِينَ .
(٢) فِي الْاِغَانِي : مِنْ بَنِي الْفَوْثِ .
(٣) فِي الْاِغَانِي : مِنْ بَنِي عَدِي . وَكَانَ فِي الْاِصْل ، م : عَدِي مِنْ أَخْزَمِ ،
وَالْتَصَوُّيبُ عَنِ الْاِغَانِي ، وَفِيهِ : سَبْعِينَ رَجُلًا .
(٤) فِي الْاِصْل ، م : وَأَسْلَمَ ، وَالتَّصَوُّيبُ عَنِ الْاِغَانِي ، وَ « مِنْ »
زِيَادَةٌ عَنِ الْاِغَانِي ، يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .
(٥) فِي الْاِغَانِي : فَأَصَابَتْهُمْ مَقْدَمَاتُ خِيَلِهِ .
(٦) الْجَبَلَانِ : جَبَلَا طِيءٍ — أَجَا وَسَلْمَى .
(٧) فِي الْاِغَانِي : إِلَى النُّعْمَانِ .
(٨) الشُّرُوحُ اللَّغَوِيَّةُ الْوَارِدَةُ هَهُنَا لَيْسَتْ فِي مِثْنِ م . وَجَاءَ فِي هَامِشِهَا :
« الْأَشْرُ هُوَ الْبَطَرُ » . وَأَشْرَ نَشَرَ : لَمْ أَجِدْ مِنْ ذِكْرِ هَذَا الْاِتِّبَاعِ . وَفِي اللِّسَانِ :
وَيَتَّبِعُ أَشْرَ فَيُقَالُ أَشْرَ أَفْرَ ، وَأَشْرَانُ أَفْرَانُ . وَانْظُرْ أَيْضًا كِتَابَ الْاِتِّبَاعِ ص : ٧
٢ — أَقْرَانُ : جَمْعُ قَرْنٍ (بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ) ، وَهُوَ الْحَبْلُ .

الصَّيْرُ : حَظَائِرُ^(١) ، واحِدُهَا صَيْرَةٌ .

٣ - لَيَالِي نَمَشِي بَيْنَ جَوٍّ وَمِسْطَحٍ نَشَاوِي . لَنَا مِنْ كُلِّ سَائِئَةٍ جُزْرٌ

مِسْطَحٍ : عَمُودُ الْخَبَاءِ . وَسَائِئَةٍ : رَاعِيَّةٌ ، يُقَالُ : سَامَتِ تَسُومٌ سَوَمًا ، وَأَسَمَتْهَا فَأَنَا أُسِيمُهَا وَيُقَالُ : الْمِسْطَحُ فِي لُغَةِ طَيِّءٍ مَدَاسٌ^(٢) الزَّرْعُ ، وَيُقَالُ : مِسْطَحٌ حَجَرٌ تُجْعَلُ حَوَالِيهِ حِجَارَةٌ وَطِينٌ لِيَسْتَنْقِعَ فِيهَا الْمَاءُ ، يُشْرَبُ مِنْهَا .

٤ - فَيَا لَيْتَ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا يَقُولُ لَنَا خَيْرًا ، وَيُنْصِي الَّذِي اثْتَمَرَ

٥ - فَإِنْ كَانَ شَرًّا فَالْعَزَاءُ ، فَإِنَّا عَلَى وَقَعَاتِ الدَّهْرِ مِنْ قَبْلِهَا صَبْرٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : حَفَائِرُ ، لَيْسَ بِشَيْءٍ . الصَّيْرَةُ : حَظِيرَةٌ مِنْ خَشَبٍ وَحِجَارَةٍ ، تَبْنَى لِلْفَنَمِ وَالْبَقَرِ ، وَقَدْ يُقَسِّمُ بِهَا الرَّجُلُ . وَفِي حَدِيثِ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ أَنَّ قَوْمَهُ أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ فَحَظَرُوا عَلَيْهِمْ كَنِيْفًا — وَالْكَنِيفُ : الْحَظِيرَةُ — لَمَّا أَعُوْزَتْهُمْ الْمَكَاسِبُ ، وَقَالُوا : نَمُوتُ فِيهَا جُوعًا ، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَأْكُلْنَا الذُّنَابَ ، انْظُرِ التَّبْرِيزِي ٢ : ٨ . وَأَرَادَ حَاتِمٌ هُنَا : حَبْسَهُمْ .

٣ - فِي م : نَمَسَى . جَوٌّ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ طَيِّءٍ ، هَكَذَا ذَكَرَهُ الْبُكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ ، وَقَدْ ذَكَرَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ الْمَوْضِعَيْنِ ، قَالَ :

* تَطَّلْتُ لَبُونِي بَيْنَ جَوٍّ وَمِسْطَحٍ *

وَالْجُزْرُ : جَمْعُ جُزُورٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْمَجْزُورَةُ ، وَيَقَعُ الْجُزُورُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى ، وَهُوَ لَا يُؤْنِثُ لِأَنَّ اللَّفْظَةَ مُؤَنَّثَةٌ ، تَقُولُ : هَذِهِ الْجُزُورُ ، وَإِنْ أَرَدْتَ ذَكَرًا . وَفِي م : جُزْرٌ (بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ) : جَمْعُ جُزْرَةٍ (بِفَتْحَاتِ) وَهِيَ كُلُّ مَا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلذَّبْحِ ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا مِنَ الْغَنَمِ : نَعْجَةٌ أَوْ كَبْشًا أَوْ عِزًّا ، وَلَا تَقَعُ الْجُزْرَةُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ لِأَنَّهُمَا لِسَائِرِ الْعَمَلِ .

(٢) مَدَاسُ الزَّرْعِ : تَقُولُ دَاسُ النَّاسِ الْحَبِّ وَأَدَاسُوهُ إِذَا دَرَسُوهُ . وَجَاءَ فِي هَامِشِ م : « مِسْطَحٌ : عَمُودُ الْخَبَاءِ ، وَفِي لُغَةِ طَيِّءٍ : مَدَاسُ الزَّرْعِ » ، وَذَكَرَ يَاقُوتٌ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ فِي جَبَلِي طَيِّءٍ (الْبُلْدَانُ : مِسْطَحٌ) . وَلَمْ أَجِدْ فِي الْمَعْاجِمِ « مِسْطَحًا » بِمَعْنَى مَدَاسِ الزَّرْعِ .

٤ - اِثْتَمَرَ فَلَانٌ : إِذَا قَلَبَ وَجْوهَ الرَّأْيِ ثُمَّ أَجْمَعَ عَلَى أَحَدِهَا .

أى فأوجب العزاء ، وهو الصبر^(١) .

٦ - سقى الله رب الناس سحّا وديمةً جنوب السّراة من مآبٍ إلى زغر

ديمة : مطر يدوم يومين وثلاثة مع سكون . وقال : زغر^(٢) : بالشام
بينهما وبين فجّ فراسخ . ومآب^(٣) : تلى أيلة من طريق المدينة .

٧ - بلاد امرى لا يعرف الدم يديته له المشرّب الصافي ولبس له الكدر
قال أبو صالح : قال أبو عمرو : ولا يطعم الكدر^(٤) .

٨ - تذكرت من وهم بن عمرو وجلادة

وجرة معداه إذا صارخ بكر

٩ - فأبشر ، وقر العين منك ، فإنني أجيء كريماً ، لا ضعيفاً ولا حصر

(١) هذا الشرح جاء بنصه في هامش م .

٦ - سحت السحابة ماءها : صبته صبا متتابعاً . وفي الاصل ، م
والموفقيات والاغاني جنوب السراة ، وهذا بعيد لان جنوب
السراة يكون في اليمن ، وهو يتحدث عن أماكن في الشام ، أى في
الشمال ، حيث امارة الفساسنة ، وأميرها الحارث . والسراة :
أرض من ناحية الشام .

(٢) انظر ياقوت (زغر) حيث استشهد بهذا البيت .

(٣) في ياقوت (مآب) : مدينة في طرف الشام من نواحي البلقاء ،
تنسب اليها الخمر ، واستشهد بالبيت . وورد في هامش م الشرح كله .

(٤) وهى رواية الاغاني . وفي الموفقيات : ولا المطعم الكدر ، ولم
يرد الشرح في م .

٨ - في الموفقيات : وجرة مغداه . وفي الاغاني : وجرة مغزاه . وكان في
الاصل ، م : اذا نازح بكر ، والتصويب عن الموفقيات ، والاغاني .

٩ - أحيى كريماً : الموفقيات ، الاغاني .

قال أبو صالح^(١) : الحَصِيرُ : البَخِيلُ ، والحَصِيرُ : الذي يَحْصَرُ عند الخطبة فلا يَقْدِرُ أن يَخْطُبَ . ويُقال حَصَرَني الشيء وأَحْصَرَني أي حَبَسَني ، وحَصَرَني حاجتي إذا ضاقت حيلتي فيها . ويُقال للرجل : حَصِيرٌ وحَصُورٌ إذا كان بَخِيلًا . ويُقال : الحَصُور الذي لا يَأْتِي النساء . والحَصِيرُ : الجُنُبُ ، وجَبَلٌ يُقال له حَصِيرٌ . وقال أبو صالح : وقال الوافدي : المَلَطُ^(٢) التُّرابُ الذي بين الحَصِيرِ والأرض ، ويُقال : سُدَّ بَطِينٌ من حَصِيرِ الأرض ، أي من مَشْنِها .

قال أبو صالح : قال ابنُ السكَّابِي : فَدَخَلَ حَاتِمٌ عَلَى الْحَارِثِ^(٣) فَأَنْشَدَهُ ، فَأَعْجَبَ بِهِ ، فَاسْتَوْهَبَهُمْ مِنْهُ ، فَوَهَبَ لَهُ بَنِي أُمِّ رِيءِ الْقَيْسِ بْنِ عَدِي ، ثُمَّ أَنْزَلَهُ وَأَتَى بِالطَّعَامِ وَالْخَمْرِ . فَقَالَ لَهُ مِلْحَانُ بْنُ حَارِثَةَ : أَتَشْرَبُ الْخَمْرَ وَقَوْمُكَ فِي الْأَغْلَالِ ! قُمْ إِلَيْهِ فَاسْأَلْهُ^(٤) إِيَّاهُمْ . فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَأَنْشَدَهُ .

١- إِنْ أَمَرَ الْقَيْسُ أَضْحَتْ مِنْ صَنِيعَتِكُمْ وَعَبَدَ شَمْسٍ ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، فَاصْطَنِعْ .

(١) هذا الشرح ليس في متن م ، وجاء منه في هامشها : « الحصر : البخيل ، والذي يحصر عند الخطبة » .

(٢) تفسير « الملط » كما ذكره الوافدي ، لم أجده في المعاجم .

(٣) في الاغانى : على النعمان .

(٤) في الاغانى : فسله اياهم .

٢- كان في الاصل ، م : في صنيعتكم . في الاغانى : فاصطنعوا . فقد جاء هذان البيتان مع ثلاثة آخر قالها حاتم أيضا في استعطاف الحارث ، ويبدو أن خطأ وقع من الناسخ فوصل البيتين مع هذه الثلاثة — وهى أيضا عينية ، مرفوعة — فجعلهما مقطوعة واحدة ، وجعل الفعل « اصطنع » لقوم حاتم فرفعه ، ومن ثم ذكر المحقق أن في البيت الثانى (ومستمع) اقواء . وقد وردت المقطوعتان منفصلتين في الموفقيات ، والحققت أنا المقطوعة الثانية بصلة الديوان برقم : ٨٠ .

قال أبو صالح : قال ابن الكلبي : من صنائعكم . أبيت اللعن ،
يقول : أبيت أن تلعن لأمر تأتيه ^(١) .

٢ - إن عدياً إذا ملكت جانبها من أمر غوث على مرأى ومستمع

قال أبو صالح : حيث تراها وتسمع كلامها . تقول : هو جاري
مرأى ومראה ونظراً ، يريد بقدر ما تراه عينه وينظر إليه ، وهو جاري
بحيث يستمع السرار ، وهو جاري مريض الغنم ومزجر الكلب ، هذا
كله في قرب الجوار ^(٢) .

حدثني ^(٣) إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : نا أبو صالح قال :
وأما أنا فسمعت ابن الكلبي يقول :

امتدح حاتم عمرو بن هند بهذه الأبيات فأطلق له بني عبد شمس بن
عدي بن أخزم ، وبقى قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك ^(٤)

(١) في هامش م : « أبيت أن تلعن لأمر تأتيه . هذا كلام الشارح ،
وليس بجيد . والاحسن أن يقال : أبيت أن تأتي بأمر تلعن بسببه ، والله
أعلم . فبانتفاء السبب ينتفى المسبب ، والاول بالعكس ، فلا يصح ، ثم كتب
صاحب هذا التعليق اسمه وهو : ملا على

٢ - في م ، الموفقيات ، الاغانى : ملكت (بالبناء للمفعول) .

(٢) جاء في هامش م : « حيث تراها وتسمع صوتها ، يقال : هو
جاري مرأى ومسمعا ، وهو جاري مريض الغنم ومزجر الكلب . هذا كله
في قرب الجوار » .

(٣) من قوله : حدثني الى جحدر ، كلام معترض . وجملة « امتدح
حاتم عمرو بن هند بهذه الابيات » ليست في الاغانى . وكلام ابن الكلبي
ليس في م .

(٤) في الاغانى : مالك بن ذبيان بن عمرو ، ولا اخال ذلك صوابا ،
انظر ابن حزم : ٤٠٢ . وفي ابن حزم : عمرو بن ربيعة ، مكان عمرو
ابن معاوية .

ابن أمان بن عمرو بن معاوية بن جرّول الأَجَنِّي ، إضافةً إلى أَجَا ، جَبَل لَهم^(١) ، وأُمُّهم مِن بَنِي عَدِيٍّ ، وهو جَدُّ الطَّرِمَّاح بن حَكِيم بن حَكَم بن نَفَر بن قَيْس بن جَعْدَر - فقال له الحارِث^(٢) : أَبَقِيَ مِن أَصْحَابِكَ أَحَدٌ ؟ قال : نعم^(٣) ، وقال حَاتِمٌ :

١ - فَكَكَّتْ عَدِيًّا كَلِّهَا مِن إِسَارِهَا فَأَفْضِلْ وَشَفِّعْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَعْدَرِ
٢ - أَبُوهُ أَبِي ، وَالْأُمُّهَاتُ أُمّهَاتُنَا ، فَأَنْعِمِ فِدَاكَ الْيَوْمَ قَوْمِي وَمَعَشَرِي

فقال : هو لك^(٤) . قال أبو صالح : قال ابنُ الكلبيّ : قَيْسُ بْنُ جَعْدَرِ ابنُ خَالَةِ حَاتِمٍ .

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ : وَقَالَ حَاتِمٌ :

(١) مكان قوله « إضافةً إلى أَجَا جبل لهم » جاء في الاغانى : وهو من لخم !!

(٢) في الاغانى : فقال له النعمان أبقى .

(٣) قوله « قال نعم » ليس في الاغانى .

١ - في الاغانى : فَأَنْعِمِ وَشَفِّعْنِي . تقول : تشفّعت اليه في فلان فشفّعتني فيه . وانظر التعليق رقم : ٧

٢ - في الموفقيات :

* أَبُوهُ أَبُونَا ، فَارْعَ ، وَالْأُمُّ أُمُّنَا *

في الشعر والشعراء : والام من أمهاتنا . نفسى ومعشري : الموفقيات ، الشعر والشعراء ، الاغانى . وفي رسالة الملائكة :

* فَأَنْعِمِ وَمَتِّعْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَعْدَرِ *

(٤) في الاغانى : « هو لك يا حاتم » ، وذكر الشعر .

- ١ - أَبْلَغِ الْحَارِثَ بْنَ عَمْرِو بَأْنِي حَافِظُ الْوُدِّ ، مُرْصِدٌ لِلثَّوَابِ
- ٢ - وَتُجِيبُ دُعَاءَهُ إِنْ دَعَانِي عَجَلًا وَاحِدًا وَذَا أَصْحَابِ
قال أبو صالح : يقال صَحِبَ وَصَحَابَ وَأَصْحَابَ ، وَنَرَى أَنَّ الصَّاحِبَ
إِنَّمَا سُمِّيَ صَاحِبًا لِاتِّقْيَاةِهِ لِمَنْ يُصَاحِبُ ، يُقَالُ : أَصْحَبَ الرَّجُلُ يُصْحِبُ
إِصْحَابًا^(١) .
- ٣ - إِنَّمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فَاغْلَمْ سَيْرٌ تِسْعٌ لِلْعَاجِلِ الْمُتَّابِ
- ٤ - فَثَلَاثٌ مِنَ الشَّرَاةِ إِلَى الْخَلْدِ بَطٌّ لِلْخَيْلِ جَاهِدًا وَالرَّكَّابِ
- ٥ - وَثَلَاثٌ يَرْدُنَ تَيْمَاءَ رَهْوَا وَثَلَاثٌ يَغْرُزْنَ بِالْأَعْجَابِ

١ - رصده بالخير ، ورصده بالمكافأة ، يقال : أنا لك مرصد باحسانك حتى أكفئك به . وأصل الارصاد في المكافأة بالخير ، وقد يجمل في الشر .

(١) أصحاب الرجل : ذل وانقاد ، وأصله للناقاة اذا انقادت واسترسلت وتبعته صاحبها . وهذا الشرح ليس في م .

٣ - في الأصل ، م : سير سبع ، والتصويب من الموفقيات والاغاني ، وكما يتضح من البيت القادم . في البكري : للراكب المتتاب . وانتاب الرجل القوم : قصدهم .

٤ - الشراة : أرض من ناحية الشام ، ذكرها حاتم في البيت السادس من الرائية السابقة . الحلبط : لم أجد في معاجم البلدان مكانا بهذا الاسم ، ولعلها : الخليت (مع ابدال الطاء تاء) ، وهو اسم للأبلق الفرد الذي بتيماء ، بلد بأطراف الشام . وفي الموفقيات : الحسالة . وفي الاغاني : الحلة ، وما في الاغاني موافق لما قاله البكري في معجمه قال : (يخاطب بهذا الحارث بن أبي شمر ، فذكر أن بين جبلي طيء والشراة تسعا ، وأن من الشراة الى الحلة بأرض الشام ثلاثا) انظر مادة : شراة ، ٣ : ٧٨٩ . وفي هامش الاصل كتب أمام كلمة الحلبط ما يأتي : (الحلبطة كعلبطة : المائة من الابل الى ما بلغت . وضأن حلبطة وهي نحو المائة أو المائتين) .

٥ - يغرزن : كذا بالاصل ، وفي الموفقيات : يغرن ، وفي الاغاني : يقربن ، ولم أعرف ما صوابه .

قال أبو صالح : أعجابُ الأمور : أواخرُها ، مأخوذٌ من عَجَبَ
الذَّئِبِ ، وأسناد الجبال ، ومَواخِرُ كلِّ شيء : أعجابه . وعُجِبَ واحدٌ^(١) .

٦ - فإذا ما مررت في مُسَبِّطٍ فاجمع الخيلَ مثلَ جمعِ الكعابِ

قال أبو صالح : قال أبو عمرو : إذا انتصبَ الكعبُ قيل جَمَعَ ،
وأَجَمَعَ الخيلَ أي أنصبها^(٢) . وزعم الأصمعيُّ أنَّ أجمعَ : أرسلَ ، وقال :
أَجَمَعَ الخيلَ إذا أرسلها أو دَفَعَهَا ، وقال : جَمَعَ الكعابَ ضَرَبَ بِهَا .
ومُسَبِّطٌ : طريقٌ مُمتدٌّ ، وقد اسبَطَ الشيء إذا استقام .

٧ - يذم ما ذاك أضحكت وفي عضدي من سبيَّ تجموعة ونهابِ
سُبيَّ : جمع سبيٍّ . قال أبو صالح : عضدي : تشكي أعضادها . يُقال :
عضدٌ وعضدٌ وعضدٌ وعضدٌ .

٨ - ليت شعري متى أرى قبةً ذاتَ قلاعٍ للحارثِ الحَرَّابِ

(١) هذا الشرح والشروح الواردة مع الابيات القادمة ليست في م .
واسناد : جمع سسند ، وهو ما استقبلك من الجبل وعلا عن السفح .
ومواخر : لم أجدها في المعاجم . والمعروف مآخر ، جمع مؤخر .
٦ - في الاغانى : فاذا ما مررن . الكعاب : فصوص النرد . وفي الحديث
انه كان يكره الضرب بالكعاب ، واللعب بها حرام ، وكرهها عامة
الصحابه ، وكان بعضهم يفعلها على غير قمار ، انظر النهاية ٤ : ١٧٩ ،
اللسان (كعب) . وجاء في اللسان (جمع) : جمع الصبيان بكعابهم
وتجامحوا : اذا رموا كعبا بكعب حتى يزيلوه عن موضعه .
(٢) لم أجد « أفعل » من جمع ونصب في المعاجم ، وهو صحيح في
قياس العربية ، ونصب (كضرب) السير : جد فيه . وجاء في الاغانى ١٧ :
٣٧٩ : (اجمع : ارم بهم كما يرمى بالكعاب . ويقال : اذا انتصب لك أمر
فقد جمع) .

٧ - في الاغانى : (عضدى : مكسورة الاضداد) .

٨ - الحراب : من معانى هذه المادة : الرجل الشجاع الشديد الحرب ،

قال أبو صالح : قِلاعٌ ، يُريدُ شِراعاً يُرْفَعُ لَهُمْ عَلمٌ .

٩ - بِيَفَاعٍ ، وَذَلِكَ مِنْهَا مَحَلٌّ ، فَوْقَ مَلِكٍ يَدِينُ بِالْأَحْسَابِ

يُرِيدُ مَلِكاً ، بِالْأَفْعَالِ الْحِسَانِ .

١٠ - أَيُّهَا الْمَوْعِدِيُّ فَإِنَّ لَبُونِي بَيْنَ حَقْلٍ وَبَيْنَ هَضْبٍ ذُبَابٍ

قال أبو صالح : قال ابن الكندي : قال أبو خَيْرَانَ الطائِيُّ : حَقْلٌ

وَذُبَابٌ وَادِيَانِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الْحَقْلُ فِي غَيْرِ هَذَا ، الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الزَّرْعِ

وَالْوَرَقِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْقَرَّاحُ ^(١) مِنَ الْأَرْضِ .

١١ - حَيْثُ لَا أَرْهَبُ الْخَزَاةَ وَحَوْلِي تُعَلِّيُونُ كَاللِّيُوثِ الْغِضَابِ

قال أبو صالح : الْخَزَاةُ : الْخِزْيُ ^(٢) .

وَالْغَاصِبُ النَّاهِبُ الَّذِي يُوْخِذُ مَا مَعَ عَدُوِّهِ وَيَتْرَكُهُ بِلَا شَيْءٍ . وَيَبْدُو

أَنْ « الْحَرَابِ » كَانَ يَسْتَعْمَلُ كَلْقَبَ ، جَاءَ فِي التَّاجِ مَادَّةُ (حَرْبِ) :

(الْحَارِثُ الْحَرَابِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ ثَوْرٍ بْنِ مَرْتَعِ بْنِ ثَوْرٍ مَلِكِ كَنْدَةَ) .

وَقَدْ ذَكَرَ الْحَارِثُ الْحَرَابِ فِي شِعْرِ لَبِيدٍ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ .

٩ - فِي الْمَوْفَقِيَّاتِ : فِي يَفَاعٍ . وَالْيَفَاعُ : الْمَشْرِفُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَبَلِ .

١٠ - فِي الْبَكْرِى : أَيُّهَا الْمَوْعِدِيُّ أَنْ . وَاللَّبُونُ : النَّاقَةُ وَالشَّاةُ إِذَا صَارَتْ

ذَاتَ لَبَنٍ . حَقْلٌ : قَرْيَةٌ لِبْنَى دِرْمَاءَ مِنْ طِىءٍ فِي أَجَا (يَاقُوت) . وَفِي

الْبَكْرِى : بَيْنَ حَقْلٍ ، وَقَالَ هُوَ مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ طِىءٍ وَاسْتَشْهَدَ بَبِيْتِ

حَاتِمِ هَذَا . ذُبَابٌ : لَمْ أَجِدْ مَوْضِعاً بِهَذَا الْاسْمِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ :

دُبَابٌ (يَفْتَحُ أَوَّلَهُ) كَمَا فِي الْأَغَانِي ، وَهُوَ مَاءٌ بِأَجَا ، وَأَيْضاً جَبَلٌ فِي

دِيَارِ طِىءٍ لِبْنَى شَيْعَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَلَامَانَ بْنِ ثَعْلٍ .

(١) الْقَرَّاحُ مِنَ الْأَرْضِ : الْبَارِزُ الظَّاهِرُ الَّذِي لَا شَجَرَ فِيهِ ، وَأَيْضاً

الْمَزْرَعَةُ الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا بِنَاءٌ وَلَا فِيهَا شَجَرٌ .

١١ - لَا أَرْهَبُ الْعَدُوَّ : الْمَوْفَقِيَّاتِ . لَا أَرْهَبُ الْجَرَاةَ : الْأَغَانِي ، خَطَأً ،

وَرَوَى الشَّطْرُ الثَّانِي فِي الْمَوْفَقِيَّاتِ هَكَذَا :

* مِنْ هِضَابٍ مَحْفُوفَةٍ بِهِضَابٍ *

(٢) الْخَزَاةُ : هَذَا الْمَصْدَرُ لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ . وَخِزْيٌ (كَرِضَى) خِزْيَا ،

وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ وَشَدَّةٍ فَذَلَّ وَهَانَ . وَخِزْيٌ خِزَايَةٌ ، مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ . وَالْخَزَاةُ

مُسْتَقْمَلَةٌ فِي الشَّعْرِ .

(٣١)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
وَأَنْشَدَنَا ابْنُ الْكَأْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

١ - صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَعَنْ أُمِّ عَامِرٍ وَكُنْتُ أُرَانِي عَنْهُمَا غَيْرَ صَابِرٍ
٢ - وَوَشَّتْ وَشَاةٌ يَدَيْنَا ، وَتَقَاذَفَتْ نَوَى غَرْبَةً مِنْ بَعْدِ طُولِ التَّجَاوُرِ
تَبَاعَدَتْ بِهِمْ ، وَالنَّوَى : الْبُعْدُ ، غَرْبَةً : بَعِيدَةً .

٣ - وَفِثْيَانِ صِدْقٍ مِنْهُمْ دَلَجَ السَّرَى عَلَى مُسَهَّمَاتٍ كَالْقِدَاحِ صَوَامِرٍ
قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْأُنْثَى مُسَهَّمَةٌ وَالذَّكْرُ مُسَهَّمٌ .
وَيُرْوَى : عَلَى ذُقْنٍ مِثْلِ السَّهَامِ ، وَالذَّقُونُ : الَّتِي تُطَاطَى بِرَأْسِهَا (١) ،
وَالسَّهَامُ : طَائِرٌ (٢) .

٤ - فَلَمَّا أَتَوْنِي قُلْتُ : خَيْرٌ مُعَرَّسٍ ، وَلَمْ أَطْرِخْ حَاجَاتِهِمْ بِالْمَعَاذِرِ

-
- ١ - القلب عن هند : الموفقيات .
٢ - ودبت وشاة : الموفقيات . نوى غربة (على الإضافة) : نسخة م
وكذلك ضبطها محقق الموفقيات ، خطأ ، والصواب أن غربة صفة
للنوى . وأخلت نسخة م بالشرح الوارد مع أبيات هذه القصيدة .
٣ - الدلج : سير الليل ، وكذلك السرى ، أضافوا الشيء إلى نفسه ،
كما قالوا : رهج الغبار ، وحمام الموت . مسهمة : من السهام ، وهو
الضمور والتفير . والقداح : واحدها قدح ، وهو السهم إذا أنى له
أن يراش وينصل .
(١) . وذلك من تعبها ، تستعين بذلك على السير . والذقون أيضا
الناقة السريعة ، ضد .
(٢) هو العقاب الطائر .
٤ - في م ، معرس (بكسر الراء) وكذلك ضبطها محقق الموفقيات ، خطأ ،
والصواب بالفتح ، وهو موضع التعريس ، أي النزول في آخر الليل .

٥ - وقت مَوْشَى الْمُتُونِ كَأَنَّهُ شِهَابٌ غَضَّافِي كَفِّ سَاعٍ مُبَادِرٍ

قال أبو صالح : مَوْشَى : فيه أَثْرُهُ وهو وَشِيَهُ وَفَرَنَدُهُ .

٦ - لَيْشَقِي بِهِ عُرْقُوبٌ كَوْمَاءَ جَلْبَةِ عَقِيلَةٍ أَذْمٍ كَالْهَضَابِ بِهَازِرٍ

الهضاب : التَّلَاعُ ، واحِدُهَا هَضْبَةٌ . وبهَازِرُ : عِظَامُ الْأَوْسَاطِ ، الْوَاحِدَةُ بِهَزْرَةٍ ، قال أبو صالح : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُهُ .

٧ - فَظَلَّ عَفَاتِي مُكْرَمِينَ ، وَطَابِخِي فَرِيْقَانِ : مِنْهُمْ بَيْنَ شَاوٍ وَقَادِرٍ

٨ - شَامِيَّةٌ لَمْ تُتَّخَذْ لِدُخَامِسِ الْطَبِخِ ، وَلَا ذَمُّ الْخَلِيطِ الْمَجَاوِرِ

٩ - يُقَمِّصُ دَهْدَاقَ الْبَضِيعِ كَأَنَّهُ رُءُوسُ الْقَطَا الْكَذْرِ الدَّقَاقِ الْخَنَاجِرِ

الخناجر : مَوْضِعُ الذَّبْحِ تَحْتَ الْخَلْقِ . وَالْدَّهْدَاقُ : قِطْعُ اللَّحْمِ ، الْوَاحِدُ

٥ - الشهاب : شعلة نار ساطعة . والغضا : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية ، أى عظيمة مضيئة .

٦ - كان فى الأصل : ليسقى به . والكوماء : ناقة عظيمة السنام طويلته . وجلبة : هكذا بالأصل ، م ، ولم أجد لها معنى أطمئن إليه ، ولعلها محرفة عن جلدة . وفى الموفقيات : جبلة ، وهى الغليظة الضخمة . والادم : جمع أدماء ، والادمة فى الابل لون مشرب سوادا أو بياضا ، وقيل هو البياض الواضح .

٧ - العفاة : جمع عاف ، وهو كل من جاء يسأل معروفا أو رزقا . والقادر من قدر القدر (كضرب ونصر) ، أى طبخها .

٨ - شامية : أى القدر . وكان فى الأصل ، م له حاسر . والتصويب من اللسان . والدخامس من الشيء : الردىء منه ، وجعلها محقق الموفقيات : دخامس ، وقال الدخامس : الاسود من كل شيء . والخليط : القوم الذين أمرهم واحد .

٩ - الدهدقة : قطع اللحم وكسر العظم لطبخ به (المخصص ٤ : ١٣٤) . وجاء فى اللسان : الدهدقة دوران البضع الكثير فى القدر اذا غلت ، تراها تعلو مرة وتسفل أخرى ، واستشهد بالبيت .

دَهْدَاةٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو . وَيُقَالُ : الدَّهْدَاةُ^(١) الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَإِنَّمَا هُوَ الدَّهْدَاءُ ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ مَا يُدْهَدُهُ مَوْضِعُهُ .

- ١٠ - كَأَن ضُلُوعَ الْجَنْبِ مِنْ فُورَانِهَا إِذَا اسْتَحْمَشَتْ أَيْدِي نِسَاءٍ حَوَاسِرِ
- ١١ - إِذَا اسْتَنْزَلَتْ كَانَتْ هَدَايَا وَطُعْمَةً وَأَمَّ تَخْتَزَنُ دُونَ الْعُمُيُونَ النَّوَاطِرِ
- ١٢ - كَأَنَّ رِيَّاحَ اللَّحْمِ حِينَ تَنْطَهَّمَتْ رِيَّاحُ عَبِيرٍ بَيْنَ أَيْدِي الْعَوَاطِرِ
- ١٣ - أَلَا لَيْتَ أَنَّ الْمَوْتَ كَانَ حَمَامَةً لَيَالِي حَلِّ الْحَيِّ أَكُنَّافَ حَامِرِ
- ١٤ - لَيَالِي يَدْعُونِي الْهَوَى فَأَجِيبُهُ حَمِيدًا ، وَلَا أُرْعَى إِلَى قَوْلِ زَاجِرِ
- ١٥ - وَدَوِّيَّةٍ قَفَرٍ تَعَاوَى سِبَاعُهَا عَوَاءُ الْيَتَامَى مِنْ حِذَارِ التَّرَاثِرِ
- ١٦ - قَطَعْتُ بِمِرْدَاةٍ كَأَنَّ نُسُوعَهَا تُشَدُّ عَلَى قَرَمٍ عَلَمَنْدَى مُخَاطِرِ

(١) هذا المعنى غير موجود في المعاجم . وكان في الاصل : وانما هو

الدهداء ، تحريف ، ويقال أيضا للكثير من الابل .

١٠ - هبير اللحم في فورانها : الموفقيات . استحمشت : من أحمش القدر اذا أشبع وقودها .

١٢ - كأن أنيض اللحم : الموفقيات ، والانيض : الذي لم ينضج ، ويكون ذلك في الشواء والقديد . تغطمطت : أصل القطمطة : صوت تلاطم الامواج ، يعنى غليان القدر ، ورواية الديوان أجود معنى .

١٣ - حامر : موضع على الفرات ، ما بين الكوفة وبلاد طيء ، البكرى (حامر ، ٢ : ٤٩١) .

١٤ - أرعى : يقال فلان لا يرعى الى قول أحد ، أى لا يلتفت ولا يستمع .

١٥ - الدويّة : الفلاة البعيدة الاطراف . تعاوى : حذف احدى التاعين . التراتر : الشدائد والامور العظام .

١٦ - المرداة : الصخرة ، تشبه بها الناقة في الصلابة . والنسوع : جمع نسع (بكسر أوله) وهو سير تشد به الرحال . وقرم : كان في الاصل ، م : قوم ، خطأ ظاهر . والقرم : الفحل الذى يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة .

عَلَنَدَى : ضَخْمٌ . مُخَاطِرٌ : يَخْطِرُ بِذَنْبِهِ ، وَهُوَ مِنْ خَطَرَانِ الْفَحْلِ ،
ضَرْبُهُ بِذَنْبِهِ وَهَدِيرُهُ^(١) .

(٣٢)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنْشَدَنَا ابْنُ الْكَكْبِيِّ لِحَاتِمٍ^(٢) :

- ١ - مَهْلًا نَوَارُ أَقْلَى اللَّوْمِ وَالْعَذَلَا وَلَا تَقُولِي لَشَيْءٍ فَاتَ : مَا فَعَلَا
- ٢ - وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكَهُ : مَهْلًا ، وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِي الْجِنَّ وَالْخَبَلَا
- ٣ - يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا

١ قَالَ أَبُو صَالِحٍ : قَالَ الْيَمَانِيُّ : الْخَبَلُ النَّاسُ . وَقَالَ أَبُو رُوَيْشِدٍ
الطَّائِيُّ : الْخَبَلُ الضَّرْبُ مِنَ الْجِنِّ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْخَبَلُ الْجِنُّ^(٣) .

(١) وذلك من نشاطه وقوته ، ويكون الخطران من الناقة لاعلام الفحل
أنها لاقح . وجاء في هامش م : « علندی مخاطر : ضخم يخطر بذنبه أى
يضرب به ويهدر » .

(٣٢)

(٢) لهذه الابيات خبر أورده ابن قتيبة في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٢ —
٢٤٣ ، وعنه — فيما أرجح — في العقد الفريد ١ : ٢٨٨ ، سرح العيون :
١١٤ — ١١٥ ، وجاء الخبر في الاغانى ١٧ : ٣٩٤ من ملحسان ابن اخى
ماوية باختلاف غير يسير ، وفيه أن صاحبة القصيدة هى ماوية لا النوار ،
وعن أبى الفرج فى ثمار القلوب : ٩٨ — ٩٩ ، الميدانى ١ : ١٢٣ . وقد اثبت
فى التعليق رقم : ١١ ما أورده ابن قتيبة لانه أقدم ، وأكثر اتصالا بالشعر .
٢ — لشيء كنت : اللسان ، كنت أهلكه : الموفقيات . ولو كنت : اللسان .
أعطى الانس : العقد .

(٣) الشروح الواردة مع أبيات هذه القصيدة ليست فى نسخة م .
والخبيل اسم جمع لخبيل وهم الجن ، كالقصد والروح ، اسمان لجمع
قاعد ورائح .

السُّبُلُ : طَرُقٌ كَثِيرَةٌ .

٤ - إِنْ الْبَخِيلَ إِذَا مَا مَاتَ يَتَّبِعُهُ سُوءُ الشَّئِءِ ، وَيَحْوِي الْوَارِثُ الْإِبِلَا

٥ - فَاصْدُقْ حَدِيثَكَ ، إِنْ الْمَرْءُ يَتَّبِعُهُ مَا كَانَ يَذْنِي إِذَا مَا نَعَشُهُ مُجَلَا

أَيُّ مَا كَانَ يَذْنِي مِنَ الشَّرِّ وَالذُّكْرُ الْحَسَنُ .

٦ - لَيْتَ الْبَخِيلَ يَرَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ كَمَا يَرَاهُ ، فَلَا يُقْرَى إِذَا تَزَلَا

٧ - لَا تَعْذِرْ لِيْنِي عَلَى مَا لِي وَصَلْتُ بِهِ رَحْمًا ، وَخَيْرُ سَبِيلِ الْمَالِ مَا وَصَلَا

قَالَ أَبُو صَالِحٍ : أَيُّ مِنَ الْعُدَّةِ . قَالَ قُلْتُ : كَيْفَ يَصِلُ الْمَالُ ؟ قَالَ :

أَلَسْتُ تَقُولُ ^(١) : خَيْرُ الْمَالِ مَا وَفَى الْعِرْضَ . وَإِنَّ مَالَكَ كَبَرُ ^(٢) لِقَرَابَتِكَ .

وَيُقَالُ : الْعِرْضُ الْجَسَدُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الذُّكْرُ وَالشَّئَاءُ الْحَسَنُ .

٨ - يَسْمَعِي الْفَتَى ، وَحِمَامُ الْمَوْتِ يُذَرِّكُهُ ، وَكُلُّ يَوْمٍ يُدَنِّي لِلْفَتَى الْأَجَلَا

٩ - إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنِّي سَوْفَ يُذَرِّكُنِي يَوْمِي ، وَأَصْبَحُ عَنْ دُنْيَايَ مُشْتَغِلَا

١٠ - فَلَيْتَ شِعْرِي ، وَلَيْتَ غَيْرُ مُذَرِّكَةٍ لِيْ حَالٍ بِهَا أَضْحَى بَنُو ثَعْلَا

١١ - أَبْلِغْ بَنِي ثَعْلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً جَهْدَ الرِّسَالَةِ ، لَا تَحْكَا وَلَا يُطْلَا

٦ - كَذَا فِي الْأَصْلِ : يَرَاهُ كَمَا يَرَاهُ ، وَفِي م : يَرَاهُ كَمَا يَرَاهُمْ . وَلَا أُدْرَى مَا الصَّوَابُ .

٧ - فِي الْأَصْلِ : رَحْمًا (بَفَتْحِ الرَّاءِ) ، وَكَذَلِكَ ضَبَطَهَا مُحَقِّقُ الْمَوْفِقِيَّاتِ ، وَالصَّوَابُ بِالْكَسْرِ ، وَلَوْ ضَمَّتِ الرَّاءُ لَكَانَ صَوَابًا أَيْضًا ، أَيْ الرَّحْمَةُ . رَحْمًا قَرِيبًا فَخَيْرُ الْمَالِ : الْمَوَازِنَةُ .

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : الْيَسُّ يَقُولُ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهَا : كَنْزُ .

١٠ - بِأَيِّ حَالٍ : الْمَوْفِقِيَّاتِ .

١١ - الْمَغْلَغَلَةُ : الرِّسَالَةُ الَّتِي تَحْمِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . وَبَطْلٌ : أَصْلُهُ بِسُكُونِ

الطَّاء ، وَحَرْكُهُ لِلشَّعْرِ .

١٢- اغزووا بني ثعلبة، فالغزو وحظكمم عُدُّوا الرّوايا ولا تَبْكُوا لِمَنْ نَكَلَا

وَيُرَوَّى : عَدُّوا الرّوايا ، أى اصْرِفُوا^(١) إلى أَعْدَائِكُمْ ، وإذا قُتِلَ مِنْكُمْ قَتِيلٌ فَلَا تَبْكُوهُ . قال أبو صالح : وَسَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : الرّوايا الذين يَحْمِلُونَ الْمَزَادَ^(٢) ، واحِدُهُمْ رَاوٍ ، وَحُكِيَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : الرّاويَةُ البَعِيرُ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ^(٣) : هُوَ أضعفُ مِنْ أَنْ يَرُدَّ الرّاويَةُ . والرّاويَةُ : الْمَزَادَةُ ، وهى الْمُسْتَقَى^(٤) أيضا . قال أبو صالح : قال الأصمعيّ : الرّوايا التى تُحْمَلُ عَلَيْهَا أُمْتَعَةُ الْبَيْتِ يَقُولُ : عُدُّوا لِبَلَكُمُ واحفظوا أُمْتَعَتَكُمْ . وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : الرّوايا فى النَّاسِ : الذين يَحْمِلُونَ الدِّيَّاتِ^(٥) .

١٢ — كان فى الاصل : اغزوا (بفتح الزاى وسكون الواو) . فالغزو . جدكم : الموفقيات ، الهاشميات ، اللسان . جد الروايا : اللسان . عدوا الروابى : الموفقيات ، وأشار فى الهاشميات الى هذه الرواية : « ويرى عدوا الروابى ، ويقال انه لرابية من رواى قومه أى شريف من اشرافهم » ، وقد مر شرح « الروابى » وانشاد بيت لعمر بن شراحيل ذكرت فيه برقم : ٥ فلعل هذا الشرح مرتبط بذلك الموضع . لمن قتلا : الموفقيات ، الهاشميات ، اللسان ، وفيه : الذى قتلا . وعدوا هنسا من العدد — لا من الاعداد — أى تفقدوا وانظروا ما عندكم .

(١) أى اصرفوا الروايا ، أو اصرفوا وجوها .

(٢) المزاد : جمع مزادة .

(٣) جاء فى اللسان (روى) : يقال للضعيف الوادع ما يرد الرواية ، أى انه يضعف عن ردها .

(٤) أى من معانى الرواية : الرجل المستقى .

(٥) استشهد فى اللسان ببيت حاتم على هذا المعنى .

١٣- وَيَهْأَفِدَائِهِ لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدْتُ حَامُوا عَلَى تَجْدِمْ ، وَاكْفُوا مِنْ اتَّكَلَا
١٤- إَنَا تَجَارْتُنَا قَوْدُ الْجِيَادِ إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ ، وَإِنَّا نَقْسِمُ النِّفْلَا
أَيُّ لَا نَدَّخِرُهَا ، وَنَقْسِمُ مَا نَصِيبُ مِنَ الْغَنِيمَةِ .

١٥- تَحَالَفَتْ طَيِّبٌ مِنْ دُونِنَا حَلِيفًا وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا كُنَّا لَهَا خُذَلَا
١٦- إِذْ غَابَ مَنْ غَابَ عَنْهُمْ مِنْ عَشِيرَتِنَا وَأَبْدَتْ الْحَرْبُ نَابًا كَالْحِجَا عَصِلَا
قال أبو صالح : يُقَالُ عَصِلَ الشَّيْءُ يَعْصَلُ إِذَا اعْوَجَّ ، وَيُقَالُ : نَابُ
أَعْصَلُ وَالْجَمْعُ عَصَلٌ ، أَيُّ مُعْوَجَّةٌ ، وَإِنَّمَا يَعْصَلُ نَابُ الْبَعِيرِ إِذَا
أَسَنَّ (١) .

١٧- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي ذُو مُحَافَظَةٍ مَا لَمْ يَخُنِّي خَلِيلِي يَنْتَفِي بِدَلَا
١٨- فَإِنْ تَبَدَّلَ أَلْفَانِي أَخَا رِثَّةٍ عَفَّ الْخَلِيقَةَ لَانِكْسًا وَلَا وَكَلَا

قال أبو صالح : النكس : الضَّعِيفُ وَالْجَبَانُ . وَالنكسُ فِي السَّهْمِ الَّذِي

١٣- — إيه : ابن يعيش ، وقال المبرد في المقتضب : وأما إيه يا فتى ،
فحركات الهاء لالتقاء الساكنين ، وترك التنوين ، لأن الأصوات إذا
كانت معرفة لم تنون ، ولو جعل نكرة لقال إيه (بالتنوين) يا فتى .
كما يقال : إيه يا فتى إذا أمرته بالكف ، وويها إذا أغريته . فدى
لكم : الموفقيات . فداؤكم أُمِّي : تهذيب ابن عساكر .

١٤- — فِي الْأَصْلِ ، م : إَنَا لَجَارْتُنَا ، خَطَأً ظَاهِرٌ .

١٥- — لَعَلَّهُ يَشِيرُ إِلَى تَحَالَفِ طَيِّبٍ مَعَ بَنِي أَسَدَ ، لِأَنَّ خِزَاعَةَ لِمَا أَجَلَتْ .
بَنِي أَسَدَ عَنِ الْحَرَمِ خَرَجَتْ فَحَالَفَتْ طَيِّبًا ، وَمِنْ ثَمَّ يُقَالُ لِبَنِي أَسَدَ-
وَطَيِّبٍ : الْحَلِيفَانِ . انْظُرِ اللَّسَانَ (حَلْفٌ) .

(١) فِي الْأَصْلِ : إِذَا اعْوَجَّ ، وَصَحَّحَهَا النَّاسُ فِي الْهَامِشِ .

١٧- — الْمُحَافَظَةُ هُنَا : الْوَفَاءُ بِالْعَقْدِ وَالتَّمَسُّكُ بِالْوَدِّ .

١٨- — كَانَ فِي الْأَصْلِ : نَكْسًا (بِفَتْحِ أَوَّلِهِ) ، خَطَأً .

يُجْعَلُ أَغْلَاهُ أَسْفَلَهُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ تَسَكَّلَهُ ، إِذَا كَانَ يَتَّكِلُ عَلَى غَيْرِهِ .
وَالْوَكَلُ : الْمَبْلَدُ فِي أَمْرِهِ ، يَتَّكِلُ عَلَى غَيْرِهِ ، وَالْقِدْحُ الَّذِي لَا يَسْلُ لَهُ نَصْلٌ .
وَالنَّكْسُ : الْمُنْكَسُ الرَّأْسِ .

(٣٣)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنشَدَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ حَاتِمٌ :

١ - وَمَرْقَبَةٌ دُونَ السَّمَاءِ عَلَوُهَا
٢ - وَمَا أَنَا بِالْمَاثِي إِلَى يَدْتِ جَارَتِي
٣ - وَلَوْ شَهِدْتَنَا بِالْمِزَاجِ لَا يَقْنَتُ
٤ - عَشِيَّةً قَالَ ابْنُ الذِّمِّمَةِ عَارِقُ
أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فِضَاءِ سَبَاسِبِ
طُرُوقًا أَحْيَيْهَا كَأَخْرَ جَانِبِ
عَلَى ضُرَّتْنَا أَنَا كِرَامُ الضَّرَائِبِ
إِخَالُ رَيْسِ الْقَوْمِ لَيْسَ بِأَيْبِ

-
- ١ - قَالَ الزُّبَيْرُ فِي الْمَوْفِقِيَّاتِ : ٤٥٧ (غَزَا حَاتِمٌ فَأُصْصَابَ رَاحِلَةٍ لِبَعْضِ
الْمُلُوكِ عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ الْمِزَاجُ) فَقَالَ هَذِهِ الْآبِيَاتُ . وَالْمَرْقَبَةُ : الْمَوْضِعُ
الْمَشْرُفُ يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَّقِيبُ . وَالسَّبَاسِبُ : جَمْعُ سَبَسَبٍ : الْمَفَازَةُ ،
وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْبَعِيدَةُ ، لَا مَاءَ بِهَا وَلَا أَنْيَسَ .
٢ - الطُّرُوقُ : الْإِتْيَانُ لَيْلًا . وَفِي الْحَدِيثِ نَهَى الْمَسَافِرَ أَنْ يَأْتِيَ أَهْلَهُ طُرُوقًا ،
أَيَّ لَيْلًا . وَرَجُلٌ جَانِبٌ وَجَنِبٌ (بَضْمَتَيْنِ) : غَرِيبٌ .
٣ - فَلَوْ شَهِدْتَنَا : الْمَوْفِقِيَّاتُ . وَالْمِزَاجُ : مَوْضِعٌ شَرْقِي الْمَفِئَةِ (يَأْتُونَ :
مِزَاجٌ) ثُمَّ جَاءَ فِي رِسْمِ « الْمَعِيشَةِ » : مَنْزِلٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ بَعْدَ الْعَذِيبِ ،
وَكَانَتْ أَوَّلَ مَدِينَةٍ خَرِبَتْ ، وَهِيَ لَبْنَى نَبْهَانَ . وَالضَّرَائِبُ : جَمْعُ
ضَرِيْبَةٍ ، وَهِيَ الْخَلِيقَةُ ، وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّجِيَّةُ .
٤ - عَارِقُ : لَعْلُهُ عَارِقُ الطَّائِي ، انْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي رَقْمِ : ١٦ . وَفِي الْمَوْفِقِيَّاتِ :
عَارِضٌ .

- ٥- فما أنا بالطَّائِرِ حَقِيْبَةٍ رَحِلِهَا لِأَزْكَبَهَا خِفًّا ، وَأَتْرُكُ صَاحِبِي
٦- إِذَا كُنْتَ رَبَّ الْقَلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
٧- أَنْحِهَا فَأَرْدِفُهُ ، فَإِنْ حَمَلَتْ كَمَا فَذَلِكَ ، وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَمَا قَبِ

يقول : انحرها ، فذلك عقوبة لها ، كذا في كتاب أبي عبيد الله (١) .
والصَّوَابُ : أن العقاب ههنا أن يركب مرة ويترك صاحبها مرة ،
يتعاقبان .

- ٨- وما أنا بالسَّاعِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا لِتَشْرَبَ مَا فِي الْحَوْضِ قَبْلَ الرَّاكِبِ
يقول : لا أوردوها دون الرَّاكِبِ ، والراكِبُ : الناس ، كذا في
كتابه أيضاً . والصَّوَابُ : الإبل التي يركبها الناس .

- ٩- وَلَسْتُ إِذَا مَا أَخَذْتُ الدَّهْرُ نَكْبَةً بِأَخْضَعَ وَلَا جِ بِيُوتِ الْأَقَارِبِ
١٠- إِذَا أُوطِنَ الْقَوْمُ الْبُيُوتَ وَجَدْتَهُمْ مُعَمَّاءَ عَنِ الْأَخْبَارِ ، خُرِقَ الْمَكَاثِبُ
قال أبو صالح : أُوطِنَ الْقَوْمُ ، أَى اتَّخَذُوهَا وَطَنًا فَلَمْ يَسْمَعُوا (٢)

٥- وما أنا : الحماسة ، الشريشى . والحقية : ما يشد خلف الرجل .
يقول : إذا كان لى رفيق وسعت له ، لا أتركه يمشى وقد خففت حقية
رجل ناقتى . لابعثها خفا : الحماسة ، الموفقيات ، الشريشى . وانزل
صاحبى : الشريشى .

٦- للقلاص : الاغانى . وهى جمع قلووص : والقلوص : الناقة الفتية .

٧- وأردفه : المحاضرات .

(١) يعنى المرزبانى ، فله كتاب شعر حاتم ، لم يصل اليينا مع الاسف .

الشديد . والشروح التى مع هذه الابيات لم ترد فى نسخة م .

٨- الساعى بفضل زمامها : أى السابق بما أعطى راحلتى من زمامها .
لأشرعها فى الحوض : الموفقيات . لتشرب ماء الحوض : الحماسة ،
سقط الزند ، الشريشى .

١٠- إذا لزم الناس : التمثيل والمحاضرة ، بهجة المجالس ، أنوار الربيع .

(٢) كان فى الاصل : لم يسمعها .

يُخْبِرُ حَسَنٍ وَلَا فَعَالٍ كَرِيمٍ . قَالَ : عِمَاءٌ ، وَأَرَادَ صُمًّا . وَالْأُخْرَقُ :
فِي الرِّجَالِ الَّذِي لَا يُحْسِنُ أَنْ يَكْسِبَ ، وَالْخُرْقَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي
لَا تُحْسِنُ أَنْ تَعْمَلَ .

١١- وَشَرُّ الصَّعَالِيكِ الَّذِي هُمْ نَفْسِهِ حَدِيثُ الْغَوَانِي ، وَاتِّبَاعُ الْمَارِبِ

قَالَ أَبُو صَالِحٍ : الْمَارِبُ ، وَاحِدُهَا مَارِبَةٌ وَمَارِبَةٌ ، وَكُلُّ شَائِبَةٍ :
غَايِبَةٍ .

(٣٤)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
مَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ : وَقَالَ حَاتِمٌ فِي أُسَارَى قَوْمِهِ ، وَكَانُوا عِنْدَ بَعْضِ
الْمُلُوكِ ، فَلَمَّا سَمِعَ هَذَا الشَّعْرَ وَهَبَهُمْ لَهُ :

- ١- أَبَى طَوْلُ لَيْلِكَ إِلَّا سُهُودَا فَمَا إِنْ تُبَيِّنُ لِصُبْحِ عَمُودَا
- ٢- أَيْدِي كَتِيبَا أُرَاعِي النُّجُومَ وَأَوْجَعُ مِنْ سَاعِدَيَّ الْحَدِيدَا
- ٣- أَرْجَى فَوَاضِلَ ذِي بَهْجَةٍ مِنْ النَّاسِ يَجْمَعُ حَزْمًا وَجُودَا

١ — السهود : هذا المصدر أهملته المعاجم ، واقتصرت على السهد
والسهاد ، وورد « السهود » في شعر الأسود بن زمعة ، وقال :

أَتَبَكِّي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا دَنَ النَّوْمِ السُّهُودُ

٢ — راعى النجوم : راقبها وانتظر مغيبها . والشطر الثاني فيه تحريف
خاصة في « أوجع » ، والحديد : قد تكون الحديد ، أى التراب ، يعنى
مضجعه ، يريد أن امتناع النوم وتقلبته من جانب الى آخر أتعب
ساعديه .

٤- نَمَتُهُ أُمَامَةٌ وَالْحَارِثَانِ نِ حَتَّى تَهْلَ سَبَقًا بَعِيدًا
قال أبو صالح : سَبَقْتَهُمْ سَبَقًا بَيِّنًا ، وقال الأصمعي : أَخَذَ فُلَانٌ الْمُهْلَةَ
فِي الْأَمْرِ ، أَيْ تَقَدَّمَ فِيهِ

٥- كَسَبَقِ الْجَوَادِ ، غَدَاةَ الرَّهَا
٦- فَأَنْجِمِ عَ ، فِدَاءُ لَكَ الْوَالِدَاتُ
٧- فَتَجَمَّعَ نَعْمَى عَلَى حَاتِمِ
٨- أُمُّ الْهَلَاكِ أَذْنَى ، فَمَا إِنْ عَلِمْتُ
٩- فَأَحْسِنْ ، فَلَا عَارَ فِيمَا صَنَعْتَ
نِ ، أَرْبَى عَلَى السِّنِّ شَأْوًا مَدِيدًا
لِمَا كُنْتَ فِينَا بِخَيْرِ مُرِيدَا
وَتُخْضِرَهَا مِنْ مَعْدَرِ شُهُودَا
عَلَى جُنَاحًا ، فَأَخْشَى الْوَعِيدَا
تُحْيِي جُدُودًا وَتُبْرِى جُدُودَا

قال : فَوَهَبَهُمْ لَهُ أَجْمَعِينَ .

-
- ٤ — الحارثان : لعله يريد بنى جفنة ، فمنهم غير واحد يسمى الحارث ، وكلهم ملك ، تولوا حكم الفساسنة بالشام . وأما أمانة فلم أعرفها . والمشهور في أنسابهم مارية ذات القرطين أم الحارث بن جبلة ، التى يضرب بقرطبيها المثل ، فيقال : خذه ولو بقرطى مارية . ابن حزم : ٣٧٢
- ٥ — فى الأصل ، م : الرهان (بفتح الراء) ، والصواب بالكسر ، وهى المخاطرة والمراهنة .
- ٩ — الشطر الثانى غامض المعنى ، لوقوع التحريف فيه ، وكأن البيت الثامن حقه أن يكون بعد التاسع . يعنى : لا عار فيما صنعت بقتل من قتلت أو سجن من سجن ، فأحسن واعف ، أم الهلاك عندك أقرب من العقو ! .

(٣٥)

حَدَّثَنِي إِبرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنشَدَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

١- أَلَا أَبْلِغُ بَنِي أَسَدٍ رَسُولًا وَمَا بِي أَنَّ أَرْزَكُمْ بِعَدْرِ
وَيُرَوَّى : أَرْزَكُمْ .

٢- فَمَنْ لَمْ يُوفِ بِالْجِيرَانِ قَدَمًا فَقَدْ أَوْفَتْ مُعَاوِيَةَ بْنُ بَكْرٍ

يُقَالُ وَفَيْتُ بِالْعَهْدِ وَأَوْفَيْتُ ، قَالَ أَبُو صَالِحٍ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو
عُبَيْدَةَ : أَرْزَنْتُهُ بِمَالٍ ^(١) فَأَنَا أَرْزُهُ ، وَزَنْزَنْتُهُ ^(٢) ، قَالَ : أَرْزُهُ إِذَا رَمَيْتُهُ بِهِ ،
وَقُلْتُ فِيهِ شَرًّا أَوْ خَيْرًا ، وَزَنْزَنْتُهُ يَرْزُهُ ، وَأَرْزَنْتُهُ يَرْزُهُ . وَكَسَرُ الْبَيْتِ ^(٣)
بِالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ ، وَيُقَالُ : نَزَلَ فُلَانٌ بِمَكَانٍ ضَرَرِ أَيُّ ضَيِّقٍ ، وَيُقَالُ :
لَيْسَ عَلَيْكَ فِي ذَلِكَ ضَرَرٌ ، أَيُّ مَا يَضُرُّكَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ فِي ذَلِكَ تَضَرُّعٌ
وَلَا ضَارُورَةٌ .

١ — بنو أسد : حلفاء طيء ، انظر هامش : ١٥ من القصيدة : ٣٢ .
٢ — معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور ، من قيس عيلان ، وأيضا
معاوية بن بكر بن حبيب ، من تغلب . لا أدري أيهما أراد .
(١) يُقَالُ : أَرْزَنْتُهُ بِمَالٍ وَبِعِلْمٍ وَبَخِيرٍ ، أَيُّ ظَنَنْتُهُ . وَهَذِهِ الشُّرُوحُ
لَيْسَتْ فِي م .
(٢) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (زَنْنَ) : وَكَلَامُ الْعَامَّةِ زَنْنَتْهُ وَلَا يَكُونُ الْأَزْنَانُ
فِي الْخَيْرِ ، وَلَا يُقَالُ زَنْنَتْهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ .
(٣) كَسَرُ الْبَيْتِ : جَانِبُهُ . وَهَذَا الشَّرْحُ وَمَا يَلِيهِ لَا مَوْضِعَ لَهُ هَهُنَا .

(٣٦)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنشَدَنَا ابْنُ الْكَكْبِيِّ لِحَاتِمٍ ^(١) .

١- أَمَاوِيٌّ، قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ

قال أبو صالح : قال أبو عمرو : الْعُذْرُ وَالْمُعْذِرَةُ . قال الْأَصْمَعِيُّ :
أَرَادَ الْعُذْرُ جَمْعَ عَذِيرٍ ^(٢) ، وَهُوَ الْحَالُ . وَقَالَ غَيْرُهُمَا : أَرَادَ فِي شِدَّةِ الْمِبَالِغَةِ
تَقُولُ : قَدْ عَذَرَهُ الْعُذْرُ ، فَكَيْفَ صَاحِبُ الْعُذْرِ ^(٣) :

(١) لهذه الابيات خبر ذكره الزبير في الموفقيات (٤٢٠ — ٤٣٠) عن
عامر بن صالح عن جماعة من طيء ، أثبتة في التعليقات برقم : ١٣ ، أورده
الزجاجي في أماليه : ١٠٦ — ١٠٩ باختلاف بسيط ، ونقله عنه البغدادى
٢ : ١٦٤ . وذكره ابن قتيبة ١ : ٢٤٤ — ٢٤٧ ، باختصار . وأورد أبو الفرج
الخبر مطولا ، وصله بخبر آخر جرى في حضرة معاوية — سأثبته ان شاء
الله في التعليقات برقم : ١٤ في خبر القصيدة الرائية — اختصره البغدادى
في الخزانة ٢ : ١٦٥

١ — وقد عذرتنا : شرح القصائد الجاهليات ، العقد .

(٢) كان في الاصل : جمع عذر ، والصواب ما أثبت ، وكلام الاصمعي
هذا أورده الازهرى (مادة عذر ٢ : ٣٠٩ — ٣١٠) . والعذر بضمين ، وخففه
الشاعر ، واستشهد ببيت حاتم ، وكذلك فعل ابن منظور (عذر) . وجاءت
« العذر » بغير أداة التعريف في شرح القصائد الجاهليات ، ونقل عن بعضهم
أن حاتمأ أراد : في طلابكم عذرى (بضم فسكون ففتح) أى المعذرة ، بدليل
قوله « عذرتنا » على التانيث ، فلما انتهى الى القافية وعذرى لا تصلح فيها ،
وضع بدلها « عذر » . وانظر قول الاخطل :

فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِ نَزَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ أَعَذَرْتَنَا فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ

(٣) كان في الاصل : يقول . وهذه العبارة مضطربة ، فيها سقط
على الأرجح ، وحق الكلام أن يكون : عذره العذر ، فكيف يلام صاحب العذر!
(١٤ — ديوان حاتم الطائي)

- ٢- أَمَاوِيٌّ، إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالَّذِ كُرُ
 ٣- أَمَاوِيٌّ، إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا: حَلٌّ فِي مَا لَنَا نَزَرُ
 ٤- أَمَاوِيٌّ، إِمَّا مَا نَعَمْ فَمُبَيَّنٌ، وَإِمَّا عَطَائِي لَا يُنْهِنُهُمُ الزَّجَرُ
 ٥- أَمَاوِيٌّ، مَا يُعْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَقْرِ إِذَا حَشَرَ جَتِ نَفْسٌ وَصَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

قال أبو صالح: إِذَا حَشَرَ جَتِ يَوْمًا، يُرِيدُ النَّفْسَ، وَكَفَى عَنْهَا،
 سَمِعْتُهُ مِنْ نَحْوِ سِتِّينَ سَنَةً . حَشَرَ جَتِ عِنْدَ الْمَوْتِ . وَالثَّرَاءُ: كَثْرَةُ الْمَالِ .
 ٦- إِذَا أَنَا دَلَّانِي الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ لِأَحْوَدَةٍ زَلَجٍ جَوَانِبَهَا غُبْرُ

- ٢ — ألم تر أن المال: ذيل الأمالي، الحصري .
 ٣ — نذر: كذا كان بالأصل والموفقيات، ليس بشيء . في مالى النذر: العقد، والنذر: القلة، وكذلك القليل .
 ٤ — أما قانع: تهذيب ابن عساكر، تحريف .
 ٥ — لعمرك ما يغنى: العقد، بهجة المجالس، النويري، أنوار الربيع .
 إذا حشرجت يوما — وهى ما أشار إليها أبو صالح فى السطر التالى، وهى الرواية المشهورة: تهذيب الالفاظ، الموفقيات، الشعر والشعراء الجمهرة، العقد، شرح القصائد الجاهليات، أمالى الزجاجى، الأغانى، فقه اللغة، المرتضى، العمدة، بهجة المجالس، شرح مقصورة ابن دريد، المحاضرات، لباب الآداب، المثل السائر، ابن أبى الحديد، الفلك الدائر، الحماسة البصرية، اللسان (قرن)، عيون التواريخ، النويري، سرح العيون، الخزانة، أنوار الربيع مجموعة المعانى . وعلى هذه الرواية يكون فى « حشرجت » ضمير يعود الى النفس ولم يجر لها ذكر لان معناها مفهوم، كما فى قوله تعالى « حتى توارت بالحجاب » أى الشمس .
 ٦ — الذين يلوننى . . . بمظلة لج: العقد . ولجة الظلام — وجمعها لج — معظمه، ولجة الليل: شدة سواده . بملحودة: الاغانى . جاء فى الموفقيات هذان البيتان، بعد هذا البيت ولم أرهما فى مصدر آخر:
 وَأَتْنَوْا بِمَا قَدْ يَعْلَمُونَ وَغَيْرَهُ وَمَا إِنْ نَدَى مَا تَرَيْنَ وَلَا سَخِرُ
 وَقَامُوا عَلَى أَرْجَائِهِ يَدْفُنُونِي يَقُولُونَ: قَدْ أَوْدَى السَّمَاحَةُ وَالَّذِ كُرُ
 ومن قوله: وغيره الى آخر البيت كلام غير مفهوم، وقد رجعت الى

مَلْحُودَةٌ : حُفْرَةٌ لَهَا لِحْدٌ . زَلْجٌ : مَزَلَّةٌ ، لَا تَثْبُتُ فِيهَا الْقَدَمُ ، قَالَ أَبُو صَالِحٍ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : مَلْسَاءٌ .

٧- وراحوا عَجَلاً يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ دَمَى أَنْامِلُنَا الْخَفَرُ

٨- أَمَاوِيٌّ ، إِنْ يُصْبِحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَى وَلَا خَمْرُ

قَالَ أَبُو صَالِحٍ : قَالَ الْأَحْوَلُ : الصَّدَى بَدَنٌ بِلَارُوحٍ ، وَقَالَ : الصَّدَى

طَائِرٌ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمَوْتِ ^(١) . قَالَ : وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ

يَقُولُونَ دَكْذَا ، فَأَبْطَلَ هَذَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ^(٢) .

٩- تَرَى أَنْ مَاءً هَذَا كُنْتَ لَمْ يَكْ خُزْنِي وَأَنْ يَدِي ، مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ ، صِفْرُ

أصل الموقوفات المخطوط فوجدت خرما في الشطر الثاني مكان (وما ان ندى ما) وأكملته الناسخ بهذا الكلام ! وهو مختل الوزن أيضا ، فيجب زيادة « قد » أو ما يشبهها بعد « ما » .

٧- وراحوا سراعا : الموقوفات ، العقد ، الاغانى . وآبوا ثقالا : تهذيب ابن عساكر . أدمى أظافرنا : الموقوفات ، العقد . وكلهم دمي : تهذيب ابن عساكر . وزاد في الموقوفات بعد هذا البيت ، قوله :

إِذَا الْمَرْءُ أَثَرَى ثُمَّ لَمْ يَكْ مَالُهُ غِنَى لَأَدَانِيهِ فَيَحَالِفُهُ الْعُسْرُ

٨- في م : لا ماء هناك .

(١) وأكثر ما يكون ذلك — زعموا — إذا قتل ، يسمى الهامة ويظل يصيح ويصوت على قبره حتى يدرك بثأره ، وذكر أبو الفرج ١٧ : ٣٦٢ أن هذا هو المقصود ههنا ، وهو وهم منه .

(٢) قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا عدوى

بولا هامة » .

٩- ألم تر : ذيل الامالى ، أرى أن : لباب الآداب . وروى الشطر الاول في الكامل والاشباه والحصري ومجموعة المعانى هكذا :

﴿ تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَلِكْ رَبَّهُ ﴾

الا أنه في مجموعة المعانى : أفنيت ، وذلك خطأ . أن ما أنفقت : كتاب القوافي ، الموقوفات ، الشعر والشعراء ، العقد ، الاغانى ، الخالديان ، لباب الآداب ، ابن أبى الحديد ، الحماسة البصرية ، اللسان ، الخزانة . أن ما أمليت : كتاب القوافي . لم يك ضائري : الاغانى ، الخالديان ، لباب الآداب ، الخزانة . مما علقت به : كتاب القوافي .

قال أبو صالح : لَمْ يَبْقَ فِيهَا شَيْءٌ ، يُقَالُ : صَفِرَتْ يَدُهُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ فِيهَا شَيْءٌ ، فَجَعَلَهَا ههنا شَيْئًا صِفْرًا ^(١) . وَيُقَالُ : صَفِرَ بَطْنُهُ إِذَا جَاعَ وَخَلَا .

- ١٠- أَمَاوِيٌّ ، إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٌ أُمَّه . أَجَرْتُ ، فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرَ .
١١- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرٌ .

(١) مثلثة الصاد ، وهى للجميع والواحد والمذكر والمؤنث .

١٠- فأتى وجدى رب : العقد . واحد أمه : نكرة ، لا يتعرف بالاضافة .
وان أضيف الى المعرفة ، لتوغل في الابهام اذ لا ينحصر بالنسبة الى مضاف اليه معين ، كذا قال البغدادى . وقال الزمخشري في الفائق .
عن قوله صلى الله عليه وسلم « بازل عامها » : الضمير في عامها يرجع الى موصوف محذوف لان التقدير : الى ناقة بازل عامها ، ولا يجوز رجوعه الى بازل نفسها ، لان البازل مضافة الى العام ، فلو رجعت فأضفت العام اليها كنت بمنزلة من يقول : سيد غلامه ، أى سيد غلام السيد ، وهذا محال ، ونظيره قول حاتم وذكر البيت .
وكان حاتم قد أقسم ألا يقتل واحد أمه ، انظر المحاسن والاضداد : ٤٧ ، الاغانى ١٧ : ٣٦٦ ، البيهقى ١ : ٣٠٨ ، سقط الزند ٢ : ٥٣٧ ، الميدانى ١ : ١٢٣ ، المستقصى ١ : ٥٣ ، الخزانة ٢ : ١٦٣ . أخذت (مكان : أجرت) : الاغانى ، تهذيب اللغة ، المستقصى ، الخزانة .
فلا جرم عليه : الفائق . وذكر البغدادى أن صاحب اللباب رواه هكذا :

* قَتَلْتُ فَلَا غُرْمَ عَلَى وَلَا جَدْلُ *

وجدل عليه : حال عليه بالظلم ، والقصيدة رائية كما ترى ، وقوله قتل رواية شاذة واستدل به البغدادى على أن رب تقع جملتها خبراً لأن .

١١- وقد يعلم : العقد . يريد : الاغانى ٥ : ٣٦٦ . أمسى له وفر : الكامل ، وأشار الى رواية الاصل ، الاغانى . وأورد ابن عبد ربه البيت التالى قبل البيت رقم : ١١ ، وجاء به البغدادى بعد البيت رقم : ١١ ، وهو :

أَمَاوِيٌّ إِنْ الْمَالَ مَالٌ بِذَلَّتْهُ فَأَوَّلُهُ سُكْرٌ وَآخِرُهُ ذِكْرٌ

وسكر المال نشوته ، وفى الخزانة : شكر ، وهى أجود . وهذا البيت شاهد على تعليق الشرط « علم » انظر شذور الذهب ص : ٣٦٧ .

١٣- وإني لا آلو بمال صنيعة ، فأوله زاد ، وآخره دخر

قال أبو صالح : يُقال : ما أَلَوْتُ أَى ما قَدَرْتُ . فأوله زاد وآخره دخر ،
يُقال : دَخَرْتُ دُخْرًا . آلو : لا أدعُ جهدًا .

١٣- يُفك به العاني ، ويؤكل طيباً وما إن تُعريه القداح ولا الخمر

قال أبو صالح : يُعريه : يتركه ، عرين : تركن وخلين . وسَمِعْتُ
الأصمعي يقول : هو عرو ومن ذلك الأمر ، أَى خلوا منه .

١٤- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً ، وقد أودى بإخوته الدهر

١٥- غنينا زماناً بالتصعك والغنى كما الدهر في أيامه اليسر واليسر

قال أبو صالح : غنينا : بقينا . والتصعك : الفقر ، ومنه رجل صُعُوكٌ
وسَبْرُوتٌ وقرضوب وقرضاب .

١٢- فاني : الاغنى . بمالى : الموفقيات ، الاغنى ، سرح العيون ،
الخزانة .

١٣- العاني : الاسير ، والعبد ، والخاضع . وما ان تعرته : الاغنى .
وليست ولا اليسر : رسالة الغفران . القداح ولا القمر :
الخزانة . وتعريه : تفنيه وتذهب به . والقداح : قداح اليسر .
والقمر : المقامرة .

١٤- ولا أظلم ابن العم : الموفقيات . وزاد في الموفقيات وابن عساكر بعد
هذا البيت :

ولا آخذ المولى لسوء بلائه وإن كان محنوا الضلوع على غمر

وهذا البيت ليس من هذه القصيدة ، وانما هو البيت التاسع من
القصيدة رقم : ٥٢

١٥- الموجود في المصادر — فيما أعرف — صدر هذا البيت مع عجز البيت
القادم . غنينا : من غنى (كفرح) عاش ، وغنى بالمكان : أقام به .

١٦- لَبِسْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلَظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

وَيُرْوَى : بِكَأْسَيْهِمَا الْعَصْرُ ، قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَهُوَ الدَّهْرُ . وَغِلَظَةُ لُغَةٌ لِبَعْضِهِمْ . وَيُقَالُ : مِنْ الْبُؤْسِ بِهِ ضُرَّةٌ وَضَارُورَةٌ وَضَرُورَاءُ أَيْ حَاجَةٌ شَدِيدَةٌ .

١٧- فَمَا زَادَنَا بَأُوءًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانًا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ

١٨- فَقَدْ مَاءَ صَبَتْ الْعَاذِلَاتِ وَسُلَّطَتْ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَا مِلِّيَ الْعَشْرُ

(٣٧)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
نَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ :

١٦ — فِكْلًا : الْمُخْتَارُ ، الْحَصْرِيُّ ، السِّمْطُ . فِكْلَتَاهُمَا يَسْقَى : الْحِمَاسَةُ . سَقَانِيهِ : تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ . سَقَانَاهَا : مَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي . بِكَأْسَيْهِمَا : الْمَوْفَقِيَّاتُ ، الْعَقْدُ ، ذِيلُ الْإِمَالِي ، الْخَالِدِيَّانِ ، الْمُخْتَارُ ، الْحِمَاسَةُ . (الْمَرْزُوقِيُّ ، التَّبْرِيزِيُّ) ، الْحَصْرِيُّ ، الْمُحْكَمُ ، السِّمْطُ ، اللِّسَانُ ، سِرْحُ الْعِيُونِ ، الْخَزَانَةُ . بِكَأْسَيْهِمَا الْعَصْرُ : الْإِغَانِيُّ ، وَأَشَارَ الشَّارِحُ إِلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ .

١٧ — الْبَأُوءُ : الْكِبَرُ وَالْفَخْرُ . زَادَنَا بِغِيَا : الْمَوْفَقِيَّاتُ ، ذِيلُ الْإِمَالِي ، الْحِمَاسَةُ ، الْحَصْرِيُّ ، السِّمْطُ ، اللِّسَانُ ، سِرْحُ الْعِيُونِ . زَادَنَا فُخْرًا : الْمُخْتَارُ . بِأَحْلَامِنَا الْفَقْرُ : الْعَقْدُ . وَزَادَ فِي الْإِغَانِيِّ ، الْحِمَاسَةُ . الْبَصْرِيَّةُ ، الْخَزَانَةُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَعْدَهُ :

وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفَلَةٌ وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرُ

وَفِي الْخَزَانَةِ : عَنْ أَحَادِيثِهَا . وَجَاءَ الْبَيْتُ فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ شَدِيدَ التَّحْرِيفِ .

جاوَرَ خَاتِمَ بَنِي بَدْرِ^(١) ، زَمَنَ احْتَرَبَتْ جَدِيلُهُ^(٢) وَثَمَلٌ ، وَكَانَ
زَمَنَ الْفَسَادِ^(٣) ، فَقَالَ :

- ١- إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً لِمَعِيشَتِنَا هَاتَا فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ
- ٢- جَاوَرْتُهُمْ زَمَنَ الْفَسَادِ ، فَذِهِ مِمَّ الْحُلِّي فِي الْعَوَصَاءِ وَالْيُسْرِ

قال أبو صالح : العوصاء والعيصاء الشديدة ، وهما لغتان . وروى
الأصمعي^(٤) :

إِنْ كُنْتُ لَا تَرْضَيْنَ عَيْشَتَنَا هَذِي فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ
وكان عندهم سعة .

(١) بنو بدر : ابن عمرو بن جؤية ، بيت فزارة وعددهم ، وهم :
حذيفة الذي يقال له : رب معد ، وحمل ، قتلا يوم الهبأة ، ومالك وعوف
قتلا في حروب داحس والغبراء ، والحارث وربيعة وزبان وزيد ، سادوا
كلهم ، انظر ابن حزم : ٢٥٦ .

(٢) جديلة وثمل : مضى الكلام عنهما في القطعة الاولى ، وذكر ابن
الكلبي هناك أن الحرب كانت بين جديلة والفوث .

(٣) زمن الفساد : هاجها حناش بن أبي كعب الفوثي (الاشتقاق :
٣٩٣) ، ودامت مائة وثلاثين سنة (التنبيه والاشراف : ٢٠٧) وغلبت
جديلة (السمط ١ : ٧٨٨) ، فلما طالت اعتزلها حاتم ونزل على عيينة بن
حصن بن حذيفة بن بدر فأكرمه وأحسن جواره (الموفقيات : ٤٦١) ، وطىء
تؤرخ بحرب الفساد (التنبيه والاشراف : ٢٠٧) .

١ — معيشتنا : الكامل ، قواعد الشعر ، الاغانى ، اشعار النساء ،
السمط ، هاتى : التنبيه والاشراف ، الاغانى .

٢ — زمن الهزال : تهذيب الالفاظ ، وهى رواية شاذة . وغيره أيضا :
العيصاء . فى السراء والضر : التنبيه والاشراف .

(٤) وهى متفقة مع رواية لباب الآداب .

٣- فسُقِّيتُ بالماءِ النَّمِيرِ ، وَلَمْ أَتْرُكْ الْأَطِيسُ حَمَاءَ الْجَفْرِ

النَّمِيرُ : العَذْب . والجَفْرُ : البِئْرُ التي لَمْ تَطْوُ . قال أبو صالح : سَمِعْتُ
أبا الأسْوَدَ الْقُضَاعِيَّ فِي مَجْلِسِ أَبِي عَمْرٍو يَقُولُ : ماءُ نَمِيرٍ إِذَا رَبَّأَ فِي بُطُونِ
الْإِبِلِ وَالنَّاسِ ، النَّامِي ^(١) . يُقَالُ : قَوْمٌ مُعَذِّبُونَ وَمُتْلِحُونَ إِذَا كَانُوا فِي
ماءٍ عَذْبٍ وَماءٍ مِلْحٍ . قال : والنَّمِيرُ : العَذْبُ الزَّاكِي الذي يَنْجَعُ فِي الماءِ ^(٢) ،
النَّامِي ، وهو مِثْلُ النُّقَاحِ ^(٣) . وقال الأصمعيُّ : هو النَّامِي ، عَذْبًا كَانَ
أَوْ غَيْرَ عَذْبٍ . الْأَطِيسُ : أَمَارِسٌ ^(٤) ، يُقَالُ : لَطَسَهُ بِرِجْلِهِ إِذَا ضَرَبَهُ ،
وَيُقَالُ : خَفَّتْ مِلْطَسٌ ^(٥) . وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يَقُولُ : لَمْ يَجْعَلُوا لِي كَدَرَ
مَائِهِمْ ، وَلَكِنْ بَرَّوْنِي بِصَفْوِهِ ، وَهَذَا مِثْلٌ .

٤- وَدُعِيتُ فِي أَوَّلِي النَّدَى ، وَلَمْ يُنْظَرْ إِلَيَّ بِأَعْيُنٍ خَزِرٍ

٣ — وشربت بالماء : كتاب البئر . وسقيت : مجاز القرآن ، المعاني الكبير ،
اللسان . ولم أنزل : الحماسة البصرية . أترك الاطم : مجاز القرآن ،
نواذر أبي زيد ، كتاب البئر ، المعاني الكبير ، الامالي ، السمط ،
لباب الآداب . والحماة : الطين الاسود المنتن ، وحمئت البئر اذا
صارت فيها الحمأة ، وفي اللسان : حمأة الحفر ، لا اراها صوابا ،
فالحفر : البئر ولكن بفتح الفاء ، وما الذي يلجىء الشاعر الى ضرورة ،
فيسكن الفاء ، وقد انفرد بها اللسان .

(١) هذه الكلمة قلقة في موضعها .

(٢) كذا في الأصل ، وحق الكلام أن يكون : الذي ينجع في الناس أو
البدن أو الرى ، أو ما شابه ذلك .

(٣) النقاح : الماء البارد العذب الصافي الخالص .

(٤) الممارسة : شدة المعالجة .

(٥) الملتس : حجر ضخم يدق به النوى ، تشببه به أخفاف الابل .
ولم ترد هذه الشروح وما يثلوها في متن نسخة م ، وجاء هامشها : « النمير :
العذب . الاطيس : أمارس . الجفر : البئر التي لم تطو . والمعنى : أنه
لم يجعلوا لي كدر مائهم ، ولكن برونى بصفوه » .

قال أبو صالح : النَّدَى والنَّادَى : المَجْلِسُ ، وهو هاهنا أَهْلُ النَّدَى .
بِأَعْيُنِ خُزْرِ^(١) : بِأَعْيُنِ أَغْدَاءٍ ، وكذلك سُودُ الْأَكْبَادِ .

٥- الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْنَتِهِمْ والطَّاعِنِينَ وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي
٦- وَالْخَالِطِينَ تَحِيَّتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ

قال أبو صالح : النَّحِيَّتُ ما نُحِتَ وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ ، والنَّحِيَّتُ : الذي
ما لَيْسَ بِنُضَارٍ . مِثْلُ الْغَرَبِ مِنَ الْعِيدَانِ : الْأَثْلُ وَالنَّبْعُ^(٢) . وَيُقَالُ :
نُضَارٌ وَنِضَارٌ . قال أبو صالح : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : النُّضَارُ الْأَثْلُ ،
تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِدَاحُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : النَّحِيَّتُ الدُّونُ مِنْهُمْ ، وَالنُّضَارُ :
الْأَشْرَافُ . يَقُولُ : يَخْلُطُونَ مَنْ لَيْسَ مِنْهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ .

- (١) الخزر : أن ينظر الإنسان بمؤخر عينه ، تكبرا واستهانة .
٥- لَدَى أَعْنَتِهِمْ : يعنى أنهم نزلوا فضربوا بالسيوف ، ولا ينزل في ذلك
الموطن الا اهل البأس والشدة . الضاربون : الموفقيات . والطاعنون :
نوادير أبي زيد ، الموفقيات ، ونصب « الضاربين ، الطاعنين » بفعل
محذوف ، أى أمدح ، أو خفضهما على النعت لقوله « بنى بدر » في
البيت الاول . أما « الطاعنون » بالرفع ، فهى نعت مقطوع للمدح
والتعظيم ، بجمله خبرا لمبتدأ محذوف ، أى وهم الطاعنون .
٦- زاد في نوادر أبي زيد بيتا في آخر الابيات الستة : (قال أبو الحسن :
وأنشدنى غير أبى زيد :

صُبْرٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ مَعَا جِيفُ الْفِصَالِ أَعْفَةُ الْفَقْرِ

والفصيل : ولد الناقة اذا فصل عن أمه .

- (٢) الغرب — وكذلك النضار — ضرب من الشجر ضخمة تسوى منه
الاقداح . والاثل : شجر يشبه الطرفاء الا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عودا
تسوى منه الاقداح الصفر الجياد ، ومنه اتخذ منبر سيدنا رسول الله صلى
الله عليه وسلم . والنبع : شجر أصفر العود رزينة ثقله في اليد اذا تقدم
أحمر ، تصنع منه القسي الجياد ، كقوس الشماخ . وذكر ابن الاعرابي أنها
جميعا بمعنى ، قال : النضار : النبع ، والنضار : شجر الاثل (اللسان :
نضر) .

(٣٨)

حدَّثني إبراهيم قال : حدَّثني أبو جعفر قال : نا أبو صالح قال : نا ابن الكلبي قال :

وسارت^(١) مُحارب حتى نَزَلُوا أَعْجَازَ أَجَا ، وكانت منازل بني بُولَانَ^(٢) وجَرَم ، بأَمْوَالِهِمْ ، فخافت طيءٌ أن يَغْلِبُوهم عَلَيْهَا فقال حَاتِمٌ يَحْمُضُهُمْ :

- ١- أَرَى أَجَا مِنْ وَرَاءِ الشَّقِيِّ قِ وَالصَّهْوِ زَوْجَهَا عَامِرُ
- ٢- وَقَدْ زَوَّجُوهَا وَقَدْ عَنَسَتْ وَقَدْ أَيَّقَنُوا أَنَّهَا عَاقِرُ

أى لا يَنْزِلُهَا أَحَدٌ . قال خَالِدٌ : كان عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ^(٣) جاء بِمُحَارِبٍ

(١) فى م : سارت . ومحارب : اسم لقبائل عدة ، محارب بن عمرو ابن وديعة ، ومحارب بن فهر ، ومحارب بن أد ، ومحارب بن خصفة بن قيس بن عيلان ، ولا أعرف أيها أراد ، وأرجح أنها محارب بن خصفة ، فقد وصفتهم عاصية بأنهم لثام ، فى المقطوعة القادمة ، وجاء فى ابن حزم (٢٥٩) : أخبرنى بعض أعراب طيء : أن بنى محارب وبنى أثجع بن ريث أذل قبائل قيس بالبادية اليوم ، والله أعلم . وكان فى الأصل ، وكذلك فى م : حتى نزلوا أعجاز أجَا .

(٢) بولان : اسمه غصين بن عمرو بن الفوث ، وأخوه جرم بن عمرو بن الفوث .

١ — الشقيق : جمع شقيقة ، وهو كل غلط بين رملين . الصهو : موضع بحاق رأس أجَا ، وهو من أواسط أجَا مما يلى الغرب ، وهى شعاب من نخل يتجانب عنها الجبل ، الواحدة صهوة ، وهى لجذيمة من جرم طيء (ياقوت : صهو) .

(٣) هو عامر بن جوين بن عبد رضا بن قمران بن ثعلبة بن حيان — وهو جرم — بن عمرو بن الفوث بن طيء ، يكنى أبا الاسود . وكان سيدا شريفا فارسا ، نزل به امرؤ القيس فى هربه وأراد عامر الغدر به فتحول عنه ، عاش مائتى سنة فيما ذكر السجستاني ، قتله مسعود بن شداد وهو — أى عامر — شيخ كبير . وكان شاعرا .

فَأَنْزَلَهُمْ بِأَجَا^(١) ، فَكَأَنَّهُ زَوْجَهَا ، ضَرْبُهُ مَثَلًا . قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَسَمِعْتُ
الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : لَا يُقَالُ عَنَسَتْ وَلَا عَنَسَتْ ، إِنَّمَا يُقَالُ : عُنَسَتْ بِضَمِّ
الْعَيْنِ ، عُنَسَتْ^(٢) : كَبُرَتْ . وَقَالَ : الْعَانِسُ ، الَّتِي قَدْ مَكَثَتْ فِي أَهْلِهَا -
بَعْدَ مَا أُدْرِكَتْ - بَعْضَ الْمَكَثِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَانِسٌ وَامْرَأَةٌ عَانِسٌ .
قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جَرَاؤُهَا وَنَشَانَ فِي كِنٍّ وَفِي أَذْوَادٍ^(٤)

انظر أسماء المفتالين (نواذر المخطوطات) ٢ : ٢٠٩ - ٢١٠ ، كنى
الشعراء (نواذر المخطوطات) ٢ : ٢٨٩ ، المعرون : ٥٣ - ٥٤ ، الاشتقاق :
٣٩١ ، الفندجاني : ٣٥ - ٣٦ ، الخزانة ١ : ٢٥ . ولبعض شعره انظر
الفندجاني : ٣٥ - ٣٦ ، ٤٨ ، كتاب الاختيارين : ٢٦ ، البحري : ٩٦ ،
مجموعة المعاني : ١١٣ .

(١) في الأصل ، م : جاء فحارب ، تحريف . ولم ترد هذه الشروح
وما يليها في متن نسخة م . وجاء في هامشها قوله « أى لا ينزلها . . . »
الى قوله « ضربه مثلا » .

(٢) نقل على بن حمزة كلام الاصمعي هذا في التنبيهات : ٢٠٣ ، وقال :
كيف يقول هذا وهو ينشد ، وأورد البيت : والبيض قد عنست . . . ، ولو لم
يقولوا : عنست ، لما قالوا عانس . وعلق على ذلك ابن برى (اللسان :
عنس) بقوله : الذى ذكره الاصمعي في خلق الانسان (ص : ١٦١) أنه
يقال : عنست المرأة بالفتح مع التشديد ، وعنست بالتخفيف .

(٣) البيت للأعشى من قصيدة ، ديوانه : ١٣١ ، خلق الانسان
للأصمعي : ١٦١ ، خلق الانسان لثابت : ١١ ، اصلاح المنطق : ٣٤١ ،
التنبيهات : ٣٧٥ ، اللسان (عنس ، جرى) ، وغيرها .

(٤) جراؤها (بكسر أوله) : اللسان . والجارية : الفتية من النساء ،
بيئة الجارية والجراء والجرى والجرائية (بفتح الجيم فيها جميعا) والجراء
(بكسر الجيم) . فى فنن : اصلاح المنطق ، الصحاح . فى قن : ديوان الاعشى .
التنبيهات ، اللسان : والقن : العبد الذى ملك هو وأبواه ، أى نشأن
مخدومات بالعبيد . والاذواد : جمع ذود (بفتح فسكون) وهو القطيع من
الثلاثة الى العشرة .

٣- فَإِنْ يَكُ أَمْرُهُ بِأَعْجَازِهَا فَإِنِّي عَلَى صَدْرِهَا حَاجِرٌ

قال أبو صالح : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : الْحَاجِرُ مَا يُنْسِكُ الْمَاءَ مِنْ شَفِيرِ الْوَادِي ، وَالْجَمِيعُ حُجْرَان . وَقَالَ أَعْجَازُهَا : أَوَاخِرُهَا . وَسَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : الْعَجْزُ وَالْعُجْزُ وَالْعَجْزُ .

(٣٩)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ : أَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ :

ذَكَرُوا أَنَّ عَامَرَ بْنَ جَوْيْنٍ ^(١) حَالَفَ مُحَارِبًا ^(٢) ، فَأَدْخَلَهُمُ الْجَبَلَ فَقَاتَلُوا بَنِي بَوْلَانَ ، وَبَوْلَانُ : غُصَّيْنُ بْنُ عَمْرٍو ، وَأَخُوهُ تَغْلِبُ ^(٣) بْنُ عَمْرٍو ، فَأَصَابَتْ مِنْهُمْ أَنَا سَا . فَقَاتَلَتْ عَاصِيَةَ الْبَوْلَانِيَّةُ ^(٤) تَرْتِي مَنُ أَصَابَتْ ^(٥) مُحَارِبَ مِنْ قَوْمِهَا

٤- أَعَاصِي ، جُودِي بِالْذُّمِّوعِ السَّوَاكِبِ وَبَكِّي لَكَ الْوَيْلَاتُ قَتَلَى مُحَارِبَ

(١) عامر بن جوين : مضت ترجمته في المقطوعة السابقة .

(٢) محارب : مضى الكلام عنها أيضا في المقطوعة السابقة .

(٣) لم أجد بين أخوة بولان — واسمه غصين — من يسمى تغلب ، ولعل الصواب : ثعلبة ، وهو جرم ، وهما ابنا عمرو بن الفوث بن طيء ، وأشهر أخوتهم هم : ثعل بن عمرو ، وفيهم البيت والعدد ، وأسودان بن عمرو ، وهو نبهان ، وهنئ بن عمرو ، وقندولد عمرو بن الفوث ستة عشر شكرا ، انظر ابن حزم : ٤٠٠ — ٤٠١ .

(٤) عاصية البولانية : ذكرها التبريزي في الحماسة ٤ : ٥٦

(٥) في الاصل ، م : أجابت محاربا .

٢- فَلَوْ أَنَّ حَيًّا قَتَلُونَا عِمَارَةً مِنْ السَّرَوَاتِ والرُّؤُوسِ الذَّوَابِ
السَّرَوَاتُ : الأشرف ، والعمارة : القبيلة .

٣- صَبَرْتُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَمِيداً وَلَكِنَّمَا آثَارُنَا فِي مُحَارِبِ
٤- قَبِيلٍ لِنَامٍ إِنْ ظَفَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا نُلْفِهِمْ شَرٌّ غَالِبِ

(٤٠)

أخبرني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال :
أنا ابن الكلابي قال : وقال حاتم :

١- وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لاضْغَائِنَ يَدْتَهُمْ إِذَا أُرْمِلُوا لَمْ يُوَلَعُوا بِالتَّلَاوُمِ

قال أبو صالح : الضغائن الحقدود والعداوة . والتلاوُم : التفاعل من
اللؤم ، أي لا يولعون به .

٢- سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَسْكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى تَرَاهُمْ فَوْقَ أَغْبَرَ طَائِمِ

قال أبو صالح : طاسم دارس . وهو الطامس ، ويُقال الطامس الذي
لا علم به . أغبر : طريق . يُقال : سرى وأسرى بمعنى .

٢ — أن قومي قتلتهم : الحماسة . والعمارة : حي عظيم يطيق الانفراد
بنفسه ، والذوائب : الاعلى .

٣ — صبرنا : الحماسة . آثارنا : الحماسة ، جمع ثار ، ورواية الديوان
على القلب كما قالوا في جمع : رثم ، آرام ، وآرام .

٤ — أن ظهرنا عليهم : الحماسة . يوجدوا شر : الحماسة .

(٤٠)

١ — أرمل القوم : نفد زادهم . ولم يأت في م من الشرح الوارد هنا سوى
شرح كلمة واحدة في الهامش ، فكتب بازاء طاسم : « أي دارس » .

٣- وإني أدين أن يقول مُزاييلُ بأيِّ تقولِ القومِ أصحابَ حاتمٍ

قال أبو صالح : أدين كَفَيْل . يقول : بأيِّ حالٍ يظنُّهم . مُزاييل : مُفارق . وقال خالدٌ : مُزاييل اسمُ رجلٍ .

٤- فإِما تُصيبُ النفسُ أكبرَ هَهْما وإِما أبشركم بأشعث غانمٍ

قال أبو صالح : أَشْعَثُ غانم ، يَعْنِي نَفْسَهُ .

(٤٩)

حدَّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح قال :
أنشدنا ابنُ الكَلْبِيِّ حاتم :

١- كَرِيمٌ لَا أَيْتُ اللَّيْلِ جَاذٍ أَعَدُّ بِالْأَنَاوِلِ مَا رُزِيَتْ

قال أبو صالح : يُقال جَذَا^(١) الرَّجُلُ في الحَرْبِ على رُكْبَتَيْهِ ، وَجَذَا وَجَذَا^(٢) على رِجْلِهِ ، وَجَاذٍ : مُنْتَصِبٌ ، وَأَنَا جَاذٍ .

٢- إِذَا مَايْتُ أَشْرَبُ فَوْقَ رِيٍّ لِسُكْرِ فِي الشَّرَابِ ، فَلَا رَوِيَتْ

٣ — كان في الاصل ، م : يقول القوم اصحاب (بالرفع) ، والصواب بالناء في « تقول » والنصب لما بعدها ، و « تقول » هنا بمعنى : يظن ، وتطلب ما بعدها مفعولين لها .

(٤٩)

١ — في الاصل ، م : جاد ، لم أر لها وجهاً .
(١) في الاصل : حذا ، تصحيف ، وهذا الشرح وما بعده في البيت الرابع ليس في م .

(٢) الجاذي والجائي : المقى . وفرق ابن الاعرابي بينهما فقال : الجاذي على قدميه ، والجائي على ركبتيه ، وجذا حرف من الاضداد ، فهي بمعنى جتى وايضا انتصب .

٢ — في م ، ابن كثير ، سيرة ابن كثير : فوق ري . أشرب دون غيري . . .
ليسكرني الشراب : تهذيب ابن عساکر .

- ٣- إذا ما بَتُّ أُنْخِلُ عِرْسَ جَارِي لِيُخَفِّينِي الظَّلَامُ ، فلا خَفِيتُ
٤- أَفُضِّحْ جَارَتِي وَأَخُونُ جَارِي مَعَاذَ اللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَبِيتُ
قال أبو صالح : يُقال مَعَاذَ اللَّهِ ، وَمَعَاذَةَ اللَّهِ .

(٤٢)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
وَأُنْشَدَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

- ١- أَرَسْمَا جَدِيداً مِنْ نَوَارٍ تَعْرِفُ تَسَائِلُهُ ، إِذْ لَيْسَ بِالْدارِ مَوْقِفُ
٢- تَبَغَّ ابْنُ عَمِّ الصَّدِّقِ حَيْثُ لَقِيَّتُهُ فَإِنَّ ابْنَ عَمِّ السُّوءِ إِنْ سَرَّ يُخْلِفُ
٣- إِذَا مَاتَ مِنْنا سَيِّدٌ قَامَ بَعْدَهُ نَظِيرٌ لَهُ ، يُغْنِي غِنَاهُ وَيُخْلِفُ
٤- وَإِنِّي لَأَقْرَى الضَّيِّفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَأَطْمِنُ قَدَمًا وَالْأَسِنَّةُ تَرَعَفُ
٥- وَإِنِّي لَأَخْزَى أَنْ تَرَى بِي بَطْنَةً وَجَارَاتُ بَيْتِي طَاوِيَّاتٌ وَنُحَفُ

- ٣- لتفسير عرس : انظر رقم : ٢٨
٤- لأفصح جارتي : تهذيب ابن عساكر . فلا وأبيك أفعل : الموفقيات .
فلا والله أفعل : تهذيب ابن عساكر ، ابن كثير ، سيرة ابن كثير .

(٤٢)

- ١- تعرف : تتعرف ، حذف إحدى التائين . كان في الاصل : وليس
والتصويب من م . وموقف : قد تكون هنا مصدرا بمعنى وقوف .
٣- منهم سيد : الحماسة (التبريزي) ، السيوطي .
٤- قدما : أصلها بضممتين ، وسكن للشعر ، وطعن قدما في حالة هجومه
وكرهه وتقدمه ، لا يتراجع . وترعف : يقطر منها الدم .
٥- ترى بي بطننة (بالبناء للمجهول ، ورفع بطننة) : لباب
الآداب . طاوويات وعجف : لباب الآداب . وقال العلامة المرحوم
الشيخ أحمد شاكر : « وقوله : عجف ، لم تنص عليه كتب اللغة التي
بيدنا ، وهو من قولهم : عجفاء ، أي مهزولة ، وجمعها : عجاف ،

قال أبو صالح : النَّحِيفُ : الْمَهْزُولُ ، وَمِثْلُهُ الضَّئِيلُ . طَاوِيَاتٌ :
خِصَاصٌ^(١) الْبُطُونُ .

٦- وَإِنِّي لَا أُغْنِي أَبْعَدَ الْحَيِّ جَفَنَتِي إِذَا حَرَّكَ الْأَطْنَابَ نَكْبَاءَ حَرْجَفٍ

قال أبو صالح^(٢) : النَّكْبَاءُ رِيحٌ بَيْنَ رِيحَيْنِ ، بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالشَّمَالِ ،
وَبَيْنَ الصَّبَا وَالذَّبُورِ . قال : وَالْحَرْجَفُ ، الْقَرَّةُ ، وَهِيَ الصَّرَصَرُ ، وَحَرْجَفٌ :
رِيحٌ بَارِدَةٌ .

٧- وَإِنِّي لَا زِمِي بِالْعَدَاوَةِ أَهْلَهَا وَأَبْلُغُ فِي الْأَعْدَاءِ لَا أَتَنَكَّفُ

قال أبو صالح : قال أبو عمرو : أَيْ لَا أَتَنَكَّبُ ، وَقَالَ : الْإِنْتِكَافُ^(٣)
أَنْ يَمِيلَ عَالِيَهُ فَيَضُرَّ بِهِ .

٨- وَإِنِّي لَا أُعْطِي سَائِلِي وَلَرُبَّمَا أَكَلَفْتُ مَا لَا أَسْتَطِيعُ فَأَكْلَفُ

وَأَمَّا عَجَفٌ ، فَكَأَنَّهُ جَمْعٌ : عَاجِفٌ ، كَرَاعٍ وَرَكْعٌ . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ
الَّتِي فِيهَا : نَحَفٌ ، لَمْ تَرِدْ فِي كِتَابِ اللَّفَّةِ ، وَلَعَلَّهَا جَمْعٌ : نَحِيفَةٌ ،
كَقَوْلِهِمْ : خَرِيدَةٌ وَخَرْدٌ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ » ، ص : ٢٦٦
(١) خِمَاصٌ : جَمْعُ خِمَاصَةٍ (بِفَتْحِ الْخَاءِ وَضَمِّهَا) ، وَهِيَ الْمِرَاةُ
الضَامِرَةُ الْبَطْنِ ، خَلْقَةٌ ، أَوْ جَوْعًا ، وَهُوَ مَا عَنَاهُ هَهُنَا .
٦ — إِذَا زَعَزَعَ الْأَطْنَابَ : ابْنُ الشَّجَرِ . وَالْأَطْنَابُ : جَمْعُ طَنْبٍ (بِضْمَتَيْنِ) ،
وَبِضْمٍ فَسَكُونٌ) : مَا يَشُدُّ بِهِ الْبَيْتَ مِنَ الْحَبَالِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالطَّرَائِقِ .
(٢) جَاءَ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ فِي هَامِشٍ م « الْحَرْجَفُ : الْقَرَّةُ ، وَهِيَ
الصَّرَصَرُ ، رِيحٌ بَارِدَةٌ » .

٧ — أَتَنَكَّفُ : لَمْ يَرِدْ تَفْعَلُ مِنْ هَذَا الْحَرْفِ .

(٣) الَّذِي فِي الْمَعْاجِمِ : نَكَفٌ (كَفَرَحَ) عَنْ الْأَمْرِ إِذَا عَدَلَ عَنْهُ . وَشَرَحَ
أَبُو عَمْرٍو لِلإِنْتِكَافِ جَاءَ فِي هَامِشٍ م .

٨ — مَا لَا يَسْتَطَاعُ : ابْنُ الشَّجَرِ . وَجَاءَ فِي الْإِمَالِيِّ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ الْبَيْتَانِ
التَّالِيَانِ :

وَأَصْبَحْتُ فِي أَمْرِ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا كَذِي الْحِلْمِ يُرْضَى مَا يَقُولُ وَيُعْرِفُ

وَذَلِكَ لِأَنِّي لَا أُعَادِي سَرَاتِهِمْ وَلَا عَنْ أَخِي ضَرَّائِهِمْ أَتَنَكَّفُ

وَجَاءَ ثَانِيَهُمَا فِي التَّذَكُّرَةِ .

٩- وَإِنِّي لَمَذْمُومٌ إِذَا قِيلَ : حَاتِمٌ نَبَأَ نَبْوَةً ، إِنَّ الْكَرِيمَ يُعَنَّفُ
١٠- سَأَبِي وَتَأَبَى لِي أَصُولٌ كَرِيمَةٌ وَأَبَاءُ صِدْقٍ بِالْمُرُوءَةِ شَرَّفُوا
قال أبو صالح : بالمرُوءة شَرَّفُوا ، يقول : شَرَّفُوا الْأَصْلَ بِالْأَفْعَالِ
الْحَسَنَةِ .

١١- وَأَجْعَلْ مَالِي دُونَ عِرْضِي ، وَإِنِّي كَذَلِكَ مِمَّا أُفِيدُ وَأُتْلِفُ
١٢- وَأَغْفِرُ إِنْ زَلَّتْ بِمَوْلَايَ نَعْلُهُ وَلَا خَيْرَ فِي الْمَوْلَى إِذَا كَانَ يُقْرَفُ
قال أبو صالح : أَى يَأْتِي مَا لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَيُقْرَفُ : يُتَّهَمُ .

١٣- سَأَنْصُرُهُ إِنْ كَانَ لِلْحَقِّ تَابِعًا وَإِنْ جَارَ لَمْ يَكْثُرْ عَلَيْهِ التَّعَطُّفُ
١٤- وَإِنْ ظَلَمُوهُ قُتِّ بِالسَّيْفِ دُونَهُ لِأَنْصُرُهُ ، إِنَّ الضَّعِيفَ يُؤَنَّفُ
قال أبو صالح : مُؤَنَّفٌ : مَشْتُومٌ ^(١) ، يُحَدَّدُ إِلَيْهِ النَّظَرُ وَيُسْتَم ، وَقَالَ
شَمِرٌ : مُؤَنَّفٌ : مُحَدَّدٌ ، يُقَالُ : سَيَكُونُ مُؤَنَّفَةً أَى مُحَدَّدَةً .

١٥- وَإِنِّي وَإِنْ طَالَ الثَّوَاءُ لَمَيِّتٌ وَيَضْطَمُّنِي ، مَاوِيٌّ ، يَبْتُ مُسَقَّفٌ
قال أبو صالح : يَضْطَمُّنِي ، يَضْطَمُّنِي وَيُؤَارِيَنِي .

١٦- وَإِنِّي لَمَعْجَزِي بِمَا أَنَا كَاسِبٌ وَكُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا هُوَ مُتْلِفٌ

٩ — واني مذموم : السط ، وفيه « ان الكريم يعنف ، واللثيم لا يعنف » .
وفي هامش م : « المروءة : الافعال الحسنة » وأمام : « شرفوا » كتب :
« أى الاصل » .

١٢ — المولى هنا : ابن العم . وكتب في هامش م بازاء « يقرف » : « يتهم » .
١٤ — في هامش م كتب ازاء « يؤنف » : « يشتم » .

(١) هذا المعنى لم يذكر في المعاجم .
١٥ — فى الاصل ، م : ويعطمنى ماوى ، والتصويب من رسالة الغفران .
وكلام أبى صالح التالى للبيت نقل فى هامش م .

١٦ — بما أنا عامل : رسالة الغفران . وكان فى الاصل : بما أنا متلف .
(١٥ — ديوان حاتم الطائي)

(٤٣)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ ، أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
وَأَنْشَدَنَا ابْنُ السَّكَلَبِيِّ لِحَاتَمٍ :

١- وَخِرْقٍ كَنَصْلِ السَّيْفِ قَدْرَامَ مَصْدَقٍ تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّمْعِ ، وَالْقَوْمُ شُهْدَى
٢- فَخَرَّ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ بِضَرْبَةٍ تَقَطُّ صِفَاقًا عَنْ حَشَا غَيْرِ مُسْنَدٍ
قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَيُرْوَى : حَشَاً فِي مُلَبَّدٍ ، وَالصَّفَاقُ ^(١) : مَا رَقَّ مِنَ
الْخَاضِرَةِ وَسَفَلَ مِنْهَا :

٣- فَمَا رَمَتْهُ حَتَّى تَرَ كَتُّ عَوِيصَهُ بَقِيَّةَ عِرْقٍ ، يَحْفِزُ التُّرْبَ مِذْوَدِي
عَوِيصُهُ : مَا يَتَحَرَّكُ مِنْ عِرْقِهِ .

١ — الخرق : الظريف في سماحة ونجدة . وكان في الاصل ، م ، والموفقيات :
مصدق ، والصواب بالقاف . أى أراد صدق لقائى .
٢ — غير مسند : من صفة الحشا ، بدليل قول الشارح بعد « ويروى :
حشا في ملبد » . وفي الموفقيات : في ملبد ، والمعنى غير واضح تماما ،
ولولا نص الشارح لجاز نصب « غير مسند » على الحال .
(١) الصفاق : الذى فى المعاجم وكتب خلق الانسان : أن الصفاق هو
الجلد الاسفل الذى دون الجلد الذى يسلخ ، فاذا سلخ بقى ذلك يمسك
البطن . وجاء فى هامش : م « الصفاق : ما رق من الخاصرة وسفل منها » .
٣ — عويصه : كذا ، وايضا فى الموفقيات والاغاني ، ولم أجد هذا الحرف
فى المعاجم ، كما شرحه الشارح بعد . يحفز : يدفع . وكان فى الاصل ،
م ، والموفقيات : مذود ، والمذود : السيف ، يعنى أن سيفه قطع
ما قطع من جسد عدوه ثم غاص فى الارض ، كما قال النمر بن تولب
فى سيفه :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي
وَرَبَّمَا عَنِ أَنْ طَعْنَةَ سَيْفِهِ جَعَلَتْ الدَّمَ يَتَدَفَّقُ فَيُدْفَعُ التُّرْبَ ، كَمَا قَالَ
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ :

مُسْتَنَّةٌ سَنَنْ الْقُلُوبَ مُرِشَّةٌ تَنْفِي التُّرَابَ بِقَاحِزٍ مُعْرُورٍ

- ٤- وَحَقِّي تَرَكَتُ الْمَائِدَاتِ يَعْدُوهُ يُنَادِينَ : لَا تَبْعُدْ ، وَقُلْتُ لَهُ : ابْعُدْ
٥- أَطَافُوا بِهِ طَوَافِينَ ، ثُمَّ مَشَوْا بِهِ إِلَى ذَاتِ الْجَنَافِ بِرِخَاءٍ قَرَدَدِ
قال أبو صالح : قَرَدَدٌ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ . وَيُرْوَى : بِجَرْدَاءٍ . الْجَنَافُ^(١) :
يُرِيدُ قَبْرَهُ وَحُفْرَتَهُ . وَالْبَيْتُ الْمَلْجَأُ : الَّتِي يَأْكُلُ الْمَاءُ أَسْفَلَهَا
فَتَنْسِيعُ . اللَّجْفُ : دَاخِلُ الْوَادِي . وَالرِّخَاءُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ .
٦- وَمَرْقَبَةٍ دُونَ السَّمَاءِ طِمْرَةٍ سَبَقَتْ طُلُوعَ الشَّمْسِ مِنْهَا بِمَرَصِدٍ
قال أبو صالح : يَقُولُ رَصَدْتُ لِأَصْحَابِي ، فَأَنْظُرُ أَيْنَ أَغِيرُ وَأَيْنَ أَذْهَبُ .
وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ : الْمَرَصِدُ الْمَكَانُ الْمَخُوفُ .
٧- وَسَادِي بِهَا جَفْنُ السَّلَاحِ ، وَتَارَةٌ عَلَى عُدَّاءِ الْجَنْبِ غَيْرَ مُوسِدٍ
عُدَّاءِ الْجَنْبِ^(٢) : غَيْرَ طُمَأْنِينَةٍ . وَالسَّلَاحُ : السَّيْفُ .

٤- — يَقْلَنُ فَلَا تَبْعُدُ : الْمَوْفَقِيَّاتُ .
٥- — فَطَافُوا بِهِ . . . ثُمَّ نَمَوْا : الْمَوْفَقِيَّاتُ . فِي الْأَصْلِ ، م ، وَالْمَوْفَقِيَّاتُ :
بِرِخَاءٍ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا هُنَا . وَالرِّخَاءُ : الْأَرْضُ الْمُتَسَمِّةُ أَوْ
الْمُتَكْسِرَةُ مِنَ الْوُطْءِ وَسَيُذَكَّرُ الشَّارِحُ بَعْدَ أَنَّهَا الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ، وَلَمْ
أَجِدْ ذَلِكَ فِي الْمَعَاجِمِ .
(١) الْجَنَافُ : الْوَاحِدُ لَجْفٍ (بِفَتْحَتَيْنِ) ، وَاللَّجْفُ : الْحَفْرُ ، وَاللَّجْفُ :
النَّاحِيَةُ مِنَ الْبَيْتِ يَأْكُلُهُ الْمَاءُ فَيَصِيرُ كَالْكَهْفِ . وَهَذَا الشَّرْحُ وَرَدَ فِي هَامِشٍ م .
٦- — الْمَرْقَبَةُ : الْمَوْضِعُ الْمَشْرِفُ يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ الرَّقِيبُ . وَالطِمْرَةُ : الْمَرْتَفَعَةُ .
عَنْهَا بِمَرَصِدٍ : الْمَوْفَقِيَّاتُ .
٧- — الْجَفْنُ : الْغَمْدُ .
(٢) كَتَبَ فِي هَامِشٍ : م بِأَزَاءِ « عُدَّاءِ الْجَنْبِ » : « غَيْرَ طُمَأْنِينَةٍ » .

(٤٤)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنْشَدَنَا ابْنُ الْكَكَلْبِيِّ لِحَاتَمٍ :

١- الْأَخْلَافَتِ سَوْدَاءُ مِنْكَ الْمَوَاعِدُ وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْهَا الْفِرَاقِدُ
٢- تَمَنِّيْنَا غَدَوًا ، وَغَيَمُكُمْ غَدَاً صَبَابٌ ، فَلَا صَعْوُ وَلَا الْغَيْمُ جَائِدُ
جَائِدٌ : يَجُودُ بِمَطَرٍ .

٣- إِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَ الْغِنَى ، ثُمَّ لَمْ تَجِدْ بِمَغْضَلِ الْغِنَى ، أَلْفَيْتَ مَالَكَ حَامِدُ
٤- وَمَاذَا يُعَدِّي الْمَالُ عَنْكَ وَجَمْعُهُ ، إِذَا كَانَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِاحِدُ

١ — لقد طال يا سوداء : كتاب الاختيارين ، الامالى ، اللسان ، المزهرة ،
التاج . وكان في الاصل : سوداء (بضم الهمزة) . والفراقد : الاصل
في هذا الحرف التثنية ، فهما فرقدان ، والفرقدان : نجمان في بنات
نمش الكبرى وربما قالت العرب لهما أيضا : الفرقد .

٢ — تمنينا غدا : الامالى ، المزهرة .

٤ — في كتاب الاختيارين ، الحماسة ، الامالى ، معجم الشعراء ، تذكرة
ابن حمدون ، الآداب ، ابن أبي الحديد ، المزهرة ، مجموعة المعاني ،
روى الشطر الاول هكذا :

* وَقَلَّ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمْعُهُ *

إذا صار ميراثا : كتاب الاختيارين ، الحماسة ، الامالى ، الآداب ،
المزهرة . والشروح الواردة هنا ليست في نسخة م . وجاء
بعد هذا البيت خمسة أبيات في المصادر الآتية : كتاب الاختيارين ،
الحماسة ، الامالى ، المزهرة ، وثلاثة أبيات من هذه الخمسة في معجم
الشعراء ، تذكرة ابن حمدون ، الآداب ، مجموعة المعاني ، وواحد
منها في الاساس واللسان (عرك) ، السبط ١ : ٤٢٩ . ولم أثبت
هذه الابيات في الهامش هنا ، ولا في ذيل الديوان لاننى لم أجد من
نسبها — بما فيها أبيات الديوان — لحاتم . واكتفيت بالإشارة الى
صفحات مصادرها في التخريج .

قال أبو صالح : يُعَدَّى يَصْرِفُ عَنْكَ الذَّمَّ . ويُقال : لَحَدْتُ الرَّجُلَ
وَأَلَحَدْتُهُ .

(٤٥)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
وَأَنْشَدَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

١- وَعَاذِلَةٌ هَبَّتْ بَلِيلٍ تَلُومُنِي وَقَدْ غَابَ عَيْوُقُ الثَّرِيَّا فَعَرَّدا
٢- تَلُومٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً إِذَا ضَنَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَصَرَّدا

قال : ضَلَّةٌ ، أُعْطِيَهِ الْمَالَ فِي الضَّلَالِ .

٣- تَقُولُ : أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ ، فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُمْسِكِينَ مُعَبَّدا

قال أبو صالح : وَيُرْوَى : مُعْتَدَا أَيْ عَتِيدٌ^(١) حَاضِرٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

١- — وقد غار : رسالة الفيروز ، وغاب وغار بمعنى . والعويوق : كوكب
أحمر مضى بحيال الثريا في ناحية الشمال ، يطلع قبل الجوزاء ، سمي
بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا . عيوق السماء : الأساس .
وعرد النجم : غار .

٢- — صرد : أعطى القليل .

٣- — ألا تبقى عليك : التهذيب ، معجم البلدان . ألا تمسك عليك : اللسان ،
وسكن الكاف لأنه توهم « سكع » من « تمسك عليك » بناء فيه ضمة
بعد كسرة ، وذلك مستثقل ، فسكن . عند الباخلين : الاشتقاق ،
الاضداد ، شرح القصائد الجاهليات ، المحكم ، اللسان .

(١) أشار ابن الأنباري في الاضداد الى هذه الرواية . وقال : « أي
يجعلونه عدة الدهر » كما استشهد بمعبد على أنها حرف من الاضداد .

عند المُتَسَكِّينَ مُعَبَّدًا ، أَى مُذَلَّلَ لِلنَّاسِ ، وَيُصَيِّرُهُمْ عَبِيدًا . وقال
غيره : مُعَبَّدٌ ، أَى يُعَبَّدُ وَيُكْرَمُ . وقال أبو عمرو : المُعَبَّدُ فى
الإبل : المَطْلِيُّ بالقِطْرَانِ^(١) ، ويكون المَذَلَّلُ ، ويكون الأَجْرَبُ ،
ويكون المَمْنَعُ^(٢) مِنَ الإبل .

- ٤- ذَرِينِ وَمَالِي ، إِنَّ مَالِكَ وَافِرٌ ، وكلُّ امرٍءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَمَوَّدَا
٥- أَعَاذِلَ لَا آلُوكَ إِلَّا خَلِيقَتِي ، فلا تَجْعَلِي فَوْقِي إِسَانَكَ مِبْرَدًا
٦- ذَرِينِ يَكُنْ مَالِي لِعَرْضِي جَنَّةً يَقِى الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا
٧- أَرِينِ جَوَادَا مَاتَ هَزَلًا لَعْنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ ، أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدَا
٨- وَإِلَّا فَكُنِّي بَعْضَ لَوْنِكَ وَاجْعَلِي إِلَى رَأْيٍ مَنِ تَلَحَّيْنِ رَأْيَكَ مُسْنَدَا

(١) وذلك لاصابته بالجرب ، ثم يفرد لثلا يقارب الابل فيعديها بجربه .

(٢) يمنع اهله ركوبه لكرمه وفحولته .

٤ — فى م : ذرينى وحالى . وجاء الشطر الثانى فى ذيل الامالى هكذا :

* وَإِنْ فَعَالِي تَحْمَدِي غَبَّهُ غَدَا *

٥ — لا آلوك : أَى لا أدخر عنك شيئاً الا خليقتى . وجعل لسانه عليه .
مبَرَدًا : آذاه واخذه بلسانه .

٦ — لعرضى وقاية : الاغانى ، الخزانة ، والجنة : ما وارك من السلاح
واستترت به . ففى المال : الخزانة .

٧ — هزلا (بضم أوله) : الاغانى ، الامالى ، الحماسة البصرية ، اللسان .
لأننى مكان « لعننى » الامالى ، المحكم ، ابن يعيش ، اللسان . أبدل
العين همزة ، وكذلك يفعلون فى : التمتع فيقولون التمتع ، وفى السعف :
السأف ، وفى العسن : الاسن (بضميتين ، وهو الشحم القديم) .

ولعل هذه يقع فيها من الابدال ما لا يكاد يقع فى غيرها ، فتبدل العين
غينا وواوا ، واللام الاولى راء ، والثانية نونا ، فيقال : لعنك ولعنك
ورعنك ورغنك ، ولونك . كما تلحقها تاء التانيث ، فيقال : لعلت ،
وعمل « لعل » معروف ، وبعضهم يخفض ما بعدها . وروى فى اللسان .
(خرم) : أَوْ بِخَيْلًا مَكْرَمًا ، والقافية دالية ، كما ترى .

قال أبو صالح : يقول أسندي رأيك إلى رأي من كتحينه فإنه
أصوب رأياً منك .

- ٩- ألم تملأني إذا الضيف نأبني وعز القرى ، أقرى السديف المسرهدا
١٠- أسود سادات العشيرة عارفاً ومن دون قومي في الشدايد وذودا
١١- وألني لأعراض العشيرة حافظاً وحقهم حتى أكون المسودا
١٢- يقولون لي : أهلكك مالك فاقصد ،

- وما كنت ، لولا ما يقولون ، سيّدا
١٣- كملوا اليوم من رزق الإله وأيسروا فإن على الرحمن رزقكم غداً
١٤- سأذخر من مالي دليلاً وسابحاً وأتمر خطيئاً وعضباً مهنداً
قال أبو صالح : الدلاص : الدرع اللينة . وقال الأصمعي : هي الخالص
من الحديد . وسابح : فرس يسبح في عدوه .

- ١٥- وذلك يكفيني من المال كله مصوناً ، إذا ما كان عندي مُنلداً

- ٩ — ناب : نزل . والسديف : لحم السنام . والمسرهده : يقال سنام مسرهده
أي سمين مملئ .
١٠ — عارف : عرف بالامر إذا أقر به . والمذود : الحامي المدافع .
١١ — واني لأعراض ... حافظ : الموفقيات ، العيني .
١٢ — ما تقولون : الموفقيات . مفسداً ، مكان « سيّدا » : الموفقيات ،
العيني ، ليس بشيء .
١٣ — رزق العباد : الموفقيات . وأبشروا : الموفقيات ، ديوان جميل — عن
العيون — ، التمثيل والمحاضرة ، بهجة المجالس .
١٤ — سأحبس : ذيل الامالي . ذخّر الشيء : اختاره وأبقاه . والاسمر :
الرمح . والخطي : نسبة الى الخط ، موضع باليمامة ، تنسب اليه
الرماح . والعضب : السيف القاطع .
١٥ — فذلك : الموفقيات ، العيني .

قال : أبو صالح : مُتَلَدًا : قَدِيمًا ، وَالمُتَلَدُ : مَا يُوَلَدُ عِنْدَكَ ، وَيُقَالُ : التَّلَادُ
والتَّلِيدُ وَالمُتَلَدُ ، مَا كَانَ عِنْدَ الرِّجَالِ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ .

(٤٦)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
وَأَنْشَدَنَا ابْنُ الْكَكَلْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

١- لَا نَطْرُقُ الْجَارَاتِ مِنْ بَعْدِ مَجْعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا بِالْهَدِيَّةِ تُحْمَلُ
٢- وَلَا يُلَطِّمُ ابْنُ الْعَمِّ وَسْطَ بُيُوتِنَا وَلَا نَتَصَبَّى عِرْسَهُ حِينَ يَغْفُلُ

قال أبو صالح (١) : نَتَصَبَّى : نُمِيلُهَا إِلَى الصَّبَا . الْحَوَّةُ : سَوَادٌ فِي حُمْرَةٍ ،
وَالْحَمَمُ (٢) مِثْلُهُ ، وَاللَّعْسُ مِثْلُهُ ، وَالشُّهْلَةُ : مِنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ . السُّجْرَةُ
مِثْلُ الْحَوَّةِ . السُّفْعَةُ مِثْلُ الصُّهْبَةِ (٣) ، بَيَاضٌ إِلَى الْحُمْرَةِ . الصُّهْبَةُ : بَيَاضٌ
إِلَى الْغُبْرَةِ . وَالْهَجْرَةُ (٤) بَيَاضٌ إِلَى الْحُمْرَةِ أَيْضًا . الصُّهْبَةُ : سَوَادٌ فِي صُفْرَةٍ .
وَالْخُرْجَةُ : بَيَاضٌ فِي سَوَادٍ . وَالْكُهْبَةُ : غُبْرَةٌ فِي سَوَادٍ .

(١) هذه الشروح ليست في م . وما جاء منها عن الألوان لا علاقة له
بالبيتين كما هو واضح .

(٢) كان في الأصل : الحم ، وهي صفة ، لا اسم ، جمع أحم وحماء
(بتشديد الميم) ، والمراد الاسم .

(٣) لم أجد من ذكر ذلك ، فالسفعة لا تكون إلا سوادا مشربا . فلعل
صوابه العبارة : السفعة مثله (أي مثل الحوة والسجرة) والصهبه : بياض
إلى الحمرة .

(٤) كذا ، ولم أجد ذلك في المعاجم ، ولعل الصواب : المغرة ، والمغرة :
بياض إلى الحمرة ، ولهذه الألوان أنظر المخصص ٢ : ١٠٣ — ١١١ ، فقه
اللفظة : ١٣٥ — ١٣٦ .

(٤٧)

حدَّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : أنا أبو صالح يحيى بن
مُذْرِك الطَّائِي قال : أنشدنا هشام بن محمد بن السائب الكلبي لحاتم :

- ١- أتعرف أطلالاً ونوىاً مهدهما كخطك في رقٍ كتاباً مننما
 - ٢- أذاعت به الأرواح بعد أنيسها شهوراً وأياماً وحولاً مجرماً
 - ٣- دوارج قد غيرن ظاهر ترابه غيرت الأيام ما كان معلماً
 - ٤- وغيرها طول التَّقادُم والبيلى فما أعرف الأطلال إلا توهماً
- ويروى : فأصبحن قد غيرن^(١) .

-
- ١- النوى : الحفير حول الخيمة يدفع عنها السيل . والرق : الصحيفة البيضاء ، أو جلد رقيق ، يكتب فيه . ومنم الكتاب : ورقشه وزخرفته . ومنمت الريح التراب خطته وتركت عليه أثراً شبه الكتابة .
 - ٢- أذاعت به : أذهبت وطمست معالمه : والأرواح : الرياح . بعد أنيسه : مختارات ابن الشجري ، السيوطي . والحول المجرم : العام التام الكامل .
 - ٣- درجت الريح : مرت مرة سريعاً . وبدلت الأنواء : مختارات ابن الشجري ، واحدها نوء وهو النجم ، وكانت العرب تضيف الأمطار إلى الأنواء ، فتقول : مطرنا بنوء الثريا ، وبنوء الدبران ، وهكذا . والأنواء ثمانية وعشرون نجماً ، معروفة المطالع في أزمنة السنة ، يسقط منها في كل ثلاث عشرة ليلة نجم في المغرب مع طلوع الفجر ، ويطلع آخر في المشرق من ساعته ، وانقضاء هذه الثمانية وعشرين مع انقضاء السنة ، ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة . فكانت العرب إذا سقط نجم وطلع آخر تقول لا بد أن يكون عند ذلك مطر أو رياح .
- (١) وهى رواية ابن الشجري في المختارات . والشروح الواردة مع هذه القصيدة : ليست في نسخة م .

٥- دِيَارُ الَّتِي قَامَتْ تُرَيْكُ، وَقَدْ خَلَّتْ وَأَقْوَتُ مِنَ الزُّوَارِ كَفًّا وَمِعْصَمًا

أَقْوَتُ : خَلَّتْ . وَالْمِعْصَمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ .

٦- تَهَادَى، عَلَيَّهَا حَلِيمُهَا، ذَاتُ بَهْجَةٍ، وَكَشَعًا كَطَى السَّابِرِيَّةِ أَهْضَمًا

٧- وَنَحْرًا كَفَاتُورِ اللَّجَيْنِ نَزِينُهُ تَوْقُدُ يَأْقُوتِ، وَشَذْرًا مُنْظَمًا

أَي : وَتُرَيْكُ نَحْرًا .

٨- كَجَمْرِ الْفَضَا هَبَّتْ لَهُ بَعْدَ هَجْمَةٍ مِنْ اللَّيْلِ أَرْوَاحُ الصَّبَا فَتَنَسَّمَا

٩- يُضِيءُ لَنَا الْبَيْتُ الظَّلِيلُ خَصَاصُهُ إِذَا هِيَ لَيْلًا حَاوَلَتْ أَنْ تَبَسَّمَا

١٠- إِذَا انْقَلَبَتْ فَوْقَ الْحَشِيَّةِ مَرَّةً تَرْنَمٌ وَسَوَاسُ الْحُلَى تَرْنَمًا

١١- فَبَانَتْ لِحِيَّاتُهَا، وَتَبَدَّلَتْ بِهِ بَدَلًا مَرَّتْ بِهِ الطَّيْرُ أَشْأَمًا

٥ — ديار : كتب فوقها في الأصل « معا » أي بالرفع والنصب . ساقا ومعصما : نوادر أبي زيد .

٦ — تهادى : أصلها تتهادى ، حذف إحدى التاءين . والسابري : من الثياب الرقاق ، وكل رقيق سابري ، وفي المثل : عرض سابري ، يقوله من يعرض عليه الشيء عرضا لا يباليغ فيه ، لأن السابري من أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض . وأهضم : ضامر .

٧ — الفاثور : خوان أو طست أو جام من فضة . والشذر : صفار اللؤلؤ ، وهنات صفار من الذهب ، وقيل خرز يفصل به النظم . وجاءت في م : بالرفع ، ولا وجه لها . ونظمت اللؤلؤ : جمعته في السلك أو الخيط .

٨ — الفضا : شجر ، وهو من أجود الوقود ، مر ذكره في المقطوعة : ٣١ ، البيت ٥ ، الصبا فتضرم : مختارات ابن الشجري .

٩ — لدى البيت القليل : قواعد الشعر . يضيء بها : الخالديان . يضيء لها : العبيدي . والخصاص : جمع خصاصة ، وخصاص البيت . والمنخل والبرقع : خلله . إذا هي يوما : قواعد الشعر . وتبسما : أصلها تتبسما ، حذف إحدى التاءين .

إِطِيَّاتٍ : مَذَائِبُ .

١٢- وَعَاذِ لَتَيْنِ هَبَّتَا بَمَدِّ هَجَعَةٍ تَلُومَانِ مِتْلَافَا مُفِيدَا مُلُومَا

١٣- تَلُومَانِ ، لَمَّا غَوَّرَ النَّجْمُ ، ضَلَّةً فَتَى لَا يَرَى إِلَّا تَلَافَ فِي الْحَمْدِ مَغْرَمَا

يُقَالُ : غَوَّرَ النَّجْمُ وَغَارَ ، إِذَا غَابَ .

١٤- فَقُلْتُ ، وَقَدْ طَالَ الْعِتَابُ عَلَيْهِمَا وَأَوْعَدْتَانِي أَنْ تَبِينَا وَتَصْرِيَا

١٥- أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى مَا تَقَدَّمَا كَفَى بِصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ مُحْكِمَا

١٦- فَإِنَّ كَمَا لَمْ مَضَى تَذَرِكَا نِي وَلَسْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي مُتَنَدِّمَا

١٧- فَتَفْسِكَ أَكْرَمَهَا ، فَإِنَّكَ إِنْ تَهِنُ عَلَيْكَ ، فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرِمَا

١٢ — وَعَاذِلَتَانِ : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ . وَفِيهِ أَيْضًا : تَلُومَانِ مَهْلَاكَا . وَالْمُلُومُ : الَّذِي لَامَهُ النَّاسُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

١٣ — لَمَّا غَوَّرَ النَّسْرُ : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ . وَالنَّسْرُ : أَحَدُ كَوَكِبَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا النَّسْرَانِ . تَشْبِيهُهَا بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ الْمَعْرُوفِ ، يَصِفُونَهُمَا فَيَقُولُونَ : النَّسْرُ الطَّائِرُ ، وَالنَّسْرُ الْوَاقِعُ . فِي الْمَجْدِ : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ . فِي الْحَقِّ : مَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ .

١٤ — كَانَ فِي الْأَصْلِ ، مَ : وَلَوْ عَدْرَانِي . وَأَوْعَدْتَانِي : الْعَيْنِي ، الْخَزَانَةَ .

١٥ — فِي الْأَصْلِ : مُحْكِمَا (بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالْكَافِ) ، وَفِي مَ ، مَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ (بِضَمِّ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْكَافِ) . وَمَا أَثْبَتَهُ بوزان اسم الفاعل من أَحْكَمْتَ التَّجَارِبَ فَلَنَا .

١٦ — وَلَسْتُ عَلَى مَا قَدْ مَضَى : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ .

١٧ — وَتَفْسِكَ : الْبَيَانُ ، الْمَحَاضِرَاتُ ، مَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ . نَفْسِكَ : الْبَحْثِيُّ . لَكَ الدَّهْرُ : نَسْخَةُ مَ ، الْخَزَانَةُ .

- ١٨- أَهِنَ لِلَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ إِذَا مِتُّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمًا
 ١٩- وَلَا تَشْقَيْنَ فِيهِ فَبَسْعَدَ وَارِثٌ بِهِ حِينَ تَخْشَى أَغْبَرَ اللَّوْنِ مُظْلِمًا
 قال أبو عمرو : حين تخشى أغبر الجوز (١) .
 ٢٠- يُقَسِّمُهُ غَنَمًا ، وَيَشْرِي كَرَامَةً ، وَقَدِصِرْتُ فِي خَطَرٍ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمًا
 وَيُرْوَى : وَيَشْرِي كَرَامَةً (٢) ، أَيْ شَرَفًا . وَيُقَالُ ، مَا كَرَّمْتُ مِنْ مَالِي
 شَيْئًا ، أَيْ مَا صُنِّدْتُهُ .

١٨- — ولع بالذي : نواذر أبي زيد ، نواذر أبي مسحل . وقال الرياشي :
 « الواو للعطف ، كأنه ولع يلع ، أو ولع يلع ، مثل وسع يسع . قال
 أبو الحسن : هكذا حكى أبو زيد ، والذي أحفظه عن غيره :
 وبع بالذي تهوى التلاد . . .

وكذلك يقال : ولع يلع ، مثل وضع يضع ، وولع يلع على الأصل ،
 وإنما انفتحت الأولى من أجل العين لأنها من حروف الحلق . ولست
 أنكر ولع ، ولكن الذي أحفظه ما ذكرت لك « أنظر نواذر أبي زيد ص :
 ٢٣٩ — ٢٤٠ . في الذي : مختارات ابن الشجري ، السيوطي .
 تهوى من الأمر : نواذر أبي مسحل . يصير إذا ما مت : مختارات
 ابن الشجري .

١٩- — ولا تشقيا : نواذر أبي زيد ، مختارات ابن الشجري ، على نية
 الوقف . فتسعد وارثا : العيني . وكان في الأصل : حين تخشى
 تصحيف ، والتصويب من نواذر أبي زيد ، البحري ، مختارات ابن
 الشجري . حين تفشى : الحماسة البصرية ، العيني ، الخزانة . أغبر
 الجوف : البحري ، مختارات ابن الشجري ، الحماسة البصرية ،
 العيني ، السيوطي ، الخزانة .
 (١) جوز الشيء : وسطه ومعظمه .

٢٠- — يبيعه غنما : نواذر أبي زيد ! ويشري كرامة : مختارات ابن الشجري ،
 العيني ، وعلى هذه الرواية تكون « يشري » بمعنى : يبيع . وروى
 الشطر الأول في البحري هكذا :

* يراه له مالا إلى لب ماله *

(٢) هذه الرواية هي نفس رواية البيت في متن الشعر !

- ٢١- قَلِيلٌ بِهِ مَا يَحْمَدُ نَكَ وَارِثٌ
 ٢٢- تَعَلَّمَ عَنِ الْأَذْنَانِ وَاسْتَبَقِي وَدُهُم
 ٢٣- مَتَى تَرَقَّ أَضْغَانُ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا
 ٢٤- وَمَا أَبْنَيْتَنِي فِي هَوَايَ جَلَا جَعَلْتُ
 ٢٥- إِذَا شِئْتُ نَاوَيْتُ امْرَأَ السُّوءِ مَا نَزَا
 ٢٦- وَذُو الْأَلْبِ وَالْتَقَوِي حَقِيقٌ إِذَا رَأَى
- إِذَا سَاقَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا
 وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ
 وَكَفَّ الْأَذَى يُخَسِّمُ لَكَ الدَّاءَ مُحَسِّمًا
 إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيمَا أُمَامِي مُقَدَّمًا
 إِلَيْكَ ، وَلَا طَمَعَتِ اللَّئِيمُ الْمُلْطَمًا
 ذَوِي طَبَعِ الْأَخْلَاقِ أَنْ يَتَكَرَّمَا

هذان البيتان (١) من غير رواية أبي عبيدة .

- ٢٧- فَجَاوَزَ كَرِيمًا ، وَاقْتَدَحَ مِنْ زَنَادِهِ وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ ، إِنَّ تَطَاوَلَ ، سُلَمًا

- ٢١ - قليلا به : نوادر أبي زيد ، البحترى ، مختارات ابن الشجرى ، الحماسة البصرية ، العينية ، السيوطى ، الخزانة . اذا نال : نوادر أبي زيد ، الحماسة البصرية ، العينية . اذا اختار : السيوطى .
- ٢٢ - تجاوز عن : العيون ، وهى رواية شاذة ، وهذا البيت شاهد على استعمال « تحلم » فبناء تفعل يكون لمن أدخل نفسه فى الشيء وان لم يكن من أهله كما قالوا : تعرب وتقيس ، ويظل يعاوده كرة بعد كرة حتى يسهل عليه . والادنون : جمع الادنى .
- ٢٣ - ترق (بكسر القاف) : نوادر أبي زيد ، مختارات ابن الشجرى ، خطأ . ورقيت فلانا : اذا تملقت له وسللت حقه بالرفق ، كما ترقى الحية حتى تجيب . والانا والاناة : الحلم والوقار . وترك الاذى : نوادر أبي زيد ، الحماسة البصرية ، العينية ، السيوطى . فى م : الداء (بالرفع) ، على أنها نائب فاعل ، أما رواية الاصل فعلى أن الجار والمجرور « لك » هو نائب الفاعل .
- ٢٥ - ناويت : ناوت ، خفف الهمزة . ناويت امرا : نوادر أبي زيد ، الفاضل ، مختارات ابن الشجرى ، السيوطى . وروى البيت فى البحترى هكذا : إِذَا شِئْتُ جَاوَيْتُ امْرَأَ السُّوءِ مَا جَزَى إِلَى ، وَغَاشَمْتُ الْأَبَى الْعَشْمَمَا
- ٢٦ - الطبع : الدنس والعيب .

(١) يعنى رقم ٢٦ ، ٢٧

٢٨- وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
وذي أود قومته فتقوما

العوراء : الكلمة القبيحة .

٢٩- وأغبر عوراء الكريم اصطناؤه وأصفح عن شتم اللئيم تكررهما

٣٠- ولا أخذل المولى وإن كان خاذلا ولا أشتتم ابن العم إن كان مفحما

٣١- ولا زادني عنه غنائى تباعدآ وإن كان ذا نقص من المال مضرما

٣٢- وكليل بهيم قد تسربلت هوله إذا الليل بالنكس الضعيف تجهما

البهيم : الأسود . والنكس : الضعيف . يقال : تجهم عليه الليل :
أظلم .

٢٨- الأود : العوج .

٢٩- ادخاره (مكان اصطناؤه) : سيويه ، نوادر أبى زيد ، الكامل ،
المقتضب ، البحتري ، ابن النحاس ، الرمانى ، الشنتمرى ، تثقيف
اللسان ، سقط الزند ، مختارات ابن الشجرى ، أسرار العربية ،
الشرىشى ، ابن يعيش ، الحماسة البصرية ، اللسان ، العينى ،
الخرانة . وأعرض عن : سيويه ، نوادر أبى زيد ، الكامل ، المقتضب ،
البحتري ، الرمانى ، الشنتمرى ، تثقيف اللسان ، سقط الزند ،
مختارات ابن الشجرى ، أسرار العربية ، لباب الآداب ، الشرىشى ،
ابن يعيش ، الحماسة البصرية ، اللسان ، العينى ، الخرانة . عن ذات
اللئيم : البحتري ، لباب الآداب . وهذا البيت شاهد على مجيء
المفعول له مضافا .

٣١- عنه غنائى : الحماسة البصرية . المصرم : القليل المال ، ومكانها فى
السيوطى : معدما .

٣٢- بالنكس الجبان : مختارات ابن الشجرى . بالنكس الدنى : الحماسة
البصرية ، العينى .

٣٣- ولن يَكْسِبَ الصُّغْلُوكُ سَخْدًا وَلَا غِنَى

إِذَا هُوَ لَمْ يَرَكْبْ مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

قال أبو صالح : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : الْقُرْصُوبُ مِثْلُ الصُّغْلُوكِ .

٣٤- لَمَّا آتَى صُغْلُوكًا مُنَاهُ وَهْمُهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا

٣٥- يَرَى الْخُمْصَ تَغْذِيًّا، وَإِنْ يَلْقَى شَبَعَةً يَدَّتْ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ الْهَمِّ مُبْنَاهُمَا

قال أبو صالح : الْمُبْنَاهُم ، الْقَلِيلُ الْهَمِّ ، يُقَالُ : أَبْنَيْتُ الْبَابَ ، أَغْلَقْتُهُ .

وَالْخُمْصُ : الْجُوعُ .

٣٣- مالا ولا غنى : نوادر أبي زيد ، الخزائنة (٤ : ١٩٤) . وجاء بعده

بيتان زائدان في مختارات ابن الشجري ، جاء ثانيهما في الحيوان

٦ : ١٨٩ ، وهما :

وَلَمْ يَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضُّحَى يُبْزَنَ عِجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَقْتَمًا

عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَجِنَّةٍ عَبْقَرٍ يَهْزُونَ بِالْأَيْدِي وَشِيجًا مُقَوِّمًا

العجاج : الغبار . وعبقر : موضع ، تزعم العرب أنه كثير الجن ،

قال الجاحظ : وهم يفرقون بين مواضع الجن ، فإذا نسبوا الشكل

منها إلى موضع معروف ، فقد خصوه من الخبث والقوة والصرامة

بما ليس لجملتهم وجمهورهم ، ولذلك قيل لكل شيء فائق أو شديد :

عبقري (الحيوان ٦ : ١٨٩) . والوشيج : الرماح ، واحدها وشيجة .

٣٤- من الدهر : الوساطة ، الاغانى ، العبرى . لبوسا ومغنها : الخزائنة .

٣٥- وان نال : اللسان . لهذا البيت خبر طريف مع بلال بن أبي بردة ،

وكان بلال راوية فصيحاً أديباً ، فأنشد — وذو الرمة جالس — هذا

البيت وجعله : « يرى الخمس » . فقال ذو الرمة : انما الخمس

للابل ، والمراد هنا الخمص ، أى خمص البطون ، فمحك بلال ، وكان

محكاً ، وقال : هكذا أنشدنيها رواة طيء . فرد عليه ذو الرمة ،

فمحك . انظر ابن سلام ٢ : ٥٦٩ ، الاغانى ١٨ : ٣٢ ، العسكرى :

٣٢ . وذكر الاصفهاني في التنبيه : ١٢٨ أن المفضل هو صاحب هذه

القصة مع حماد الراوية .

- ٣٦- يَنَامُ الضُّحَى، حَتَّى إِذَا يَوْمُهُ اسْتَوَى تَذَبَّهَ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورِّمًا
قال أبو صالح : سمعتُ الأصمعي يقول : المثلُوجُ الفُؤادُ ، إذا كان ضعيفَ
القلب ساقطَ النفسِ والرأْيِ . والمُورِّمُ ، مِن كَثْرَةِ النَّوْمِ .
- ٣٧- مُقِيمًا مَعَ الْمُتَرِّينَ لَيْسَ بِبَارِحٍ إِذَا كَانَ جَدَوَى مِنْ طَعَامٍ وَنَجْمًا
قال أبو صالح : مَوْضِعٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ .
- ٣٨- وَلِلَّهِ صُعْلُوكٌ يُسَاوِرُ هَمَّهُ وَيَمْضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالْدَّهْرِ مُقَدِّمًا
٣٩- فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْخَمَضَ تَرَحَّةً وَلَا شَعْبَةً إِنْ نَالَهَا عَدُوٌّ مَغْنَمًا
٤٠- إِذَا مَرَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ تَيْمَمَ كُبْرَاهُنَّ ثُمَّتَ صَمَمًا

- ٣٦ — إذا ليله : الجمهرة . إذا نومه : العيني ، الخزانة . إذا ليله انتهى :
الاجاني ، ورواية الاصل أجود . وروى في الخزانة :
يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَدَّهَ تَذَبَّهَتْ مَثْلُوبٌ ...
- ٣٧ — إذا نال جدوى : مختارات ابن الشجري ، الحماسة البصرية ، العيني ،
الخزانة .
- ٣٨ — ولكن صعلوكا : نوادر أبي زيد ، الاغانى ، الخزانة . ويساور :
يواشِب . والهم : العزم . ويمضي على الايام : نوادر أبي زيد ، الخزانة .
ويمضي على الاهوال : العيون . وفي الاغانى :
* وَيَمْضِي عَلَى الْهَيْجَاءِ كَيْثًا مُقَدِّمًا *
- ورواه في موضع آخر : ليثا مصمما . وفي حماسة الظرفاء :
وَلَكِنْ صُعْلُوكًا يَعُدُّ صِحَابَهُ حُسَامًا وَعَسَلًا وَجَشًّا وَأَسْهَمًا
العسال : الرمح المضطرب اللدن . والجشأ : القوس ، وايضا
القضيبي من النبع ، والسهم . وجاء في حماسة الظرفاء بعده هذا
البيت :
- قَلِيلٌ غِرَارِ الْعَيْنِ إِلَّا تَعَلَّةٌ لِيَذْرَكَ ثَارًا أَوْ لِيَكْسِبَ مَغْنَمًا
والغرار : النوم القليل . وزاد أبو الفرج بعده بيتا ، نقله عنه صاحب
الخزانة ، وهو :
- فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْكَرِيهَةَ يَلْقَاهَا كَرِيْمًا وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَرِيْدًا
وفي حماسة الظرفاء : يلقى المنية . . . حميدا .

قال أبو عمرو : صَمَّ السَّيْفُ إِذَا مَضَى فِي اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ ، وَطَبَّقَ إِذَا
عَمِلَ فِي الْمِفْصَلِ .

- ٤١- تَرَى رُمَحَهُ وَتَبْلَهُ وَجَبَّهَ وَذَا شُطْبِ عَضْبِ الضَّرِيْبَةِ مَخْذَمًا
٤٢- وَأَحْنَاءُ سَرَجٍ قَاتِرٍ ، وَجِلَامَةٌ ، عَتَادَ فَتَى هَيْجَا ، وَطِرْفَا مُسَوِّمًا
فَاتِرٌ : وان . وَالْمُسَوِّمُ : الْكَرِيمُ مِنَ الْخَيْلِ . قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَيُرْوَى
فَحْشِي ثَنَاوُهُ^(١) . وَهُوَ اسْمٌ مِثْلُ بُشْرَى وَذِكْرَى كَمَا تَقُولُ : قَوْلِي لَكَ
ذِكْرَى .

٤١ — يرى : العيون ، مختارات ابن الشجري ، الحماسة البصرية ، العينية ،
الخرانة . ترى قوسه : العيون . والمجن : الدرع . وذو شطب :
السيف ، جمع شطبة ، وهى الطريقة فى متن السيف . والعضب :
القاطع . والضريبة : موضع الضرب . وفى نوادر أبى زيد : لين المهزة
مخدما . والمخزم : القاطع .

٤٢ — الاحناء : جمع حنو ، يعنى قربوس السرج وآخرته ، سميا بذلك
لانحنائهما وانعطافهما . كان فى الاصل ، م : سرج فاتر . وشرحه بعد
بأنه الوانى ، وهذا خطأ ، والصواب بالقاف ، والقائر : الذى يترك
على ظهر الدابة آثارا ، يعقرها . وفى نوادر أبى زيد : معدا لدى
الهيحاء .

(١) هذا الشرح لشيء غير مذكور هنا ، وهذا يؤكد وجود خرم فى
مواضع متفرقة بهذه النسخة ، وقد وردت فى مختارات ابن الشجري ثلاثة
أبيات — بعد البيت الأخير هنا — آخرها يتعلق بالشرح المذكور ههنا .
والأبيات هى :

وَيَغْشَى ، إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ كَرِيهَةً صُدُورَ الْعَوَالِي ، فَهُوَ مُخْتَضِبٌ دَمًا
إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ نَاجِذِيَهَا وَشَمَّرَتْ وَوَلَّى هِدَانُ الْقَوْمِ أَقْبَلَ مُعَلِمًا
فَذَلِكَ إِنْ يَهْلَكَ فَحَسْنٌ ثَنَاوُهُ وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَتَّمُدْ ضَعِيفًا مُذَمَّمًا

وكان هنا تامة . والعوالى : الرماح . وأبدت ناجذيهما : كناية عن
شدتها ، وشمرت : جدت وحميت . والهدان : الاحمق الوخم الثقيل فى
الحرب . والمعلم : من علم مكانه فى الحرب بعلامة أعلمها ثقة بنفسه واقتداراً
(١٦ — ديوان حاتم الطائى)

(٤٨)

حدّثني إبراهيم قال : أخبرني أبو جعفر قال : نا أبو صالح قال :
أنا ابنُ الكَلْبِيِّ قال^(١)

يُقال : أْجَرَع وْجَرَعاه وأْجَارِع ، وهى الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ . قال : ويُقال
إذا وُصِفَ الرَّجُلُ بِالْحَزْمِ وَالْجَلَادَةِ : فُلانٌ لا يُقَعِّعُ له بالشَّانِ^(٢) .

وقال : السَّرَائِحُ : النَّعَالُ التى تُنَعَلُ بها الإبل ، الواحدُ سَرِيح .
والأَخْدَامُ^(٣) : السُّيُورُ التى تُشَدُّ بها النَّعَالُ ، الواحدةُ خَدَمَةٌ ، والخَدَمَةُ
أيضا : الخَلْخالُ^(٤) ، والجمعُ الخِدام

وشجاعة . وحسن : أصلها حسن (بفتح الحاء وضم السين) ، فسكن
السين ونقل حركتها الى الحاء . فحى ثناؤه : العيون . فحسنى ثناؤه :
العينى ، الخزانة ، وهى الرواية التى أشار اليها الشارح فى متن الديوان .
وفى نوادر أبى زيد :

* وَإِنْ يَحْجَى لَا يَتَعَدُّ ضَعِيفًا مُلَوَّمًا *

(١) هذه المعانى والشروح ليس لها محل ، ولا ترتبط بأى شعر هنا ،
ولم ترد فى نسخة : م .

(٢) هذا مثل ، يضرب لمن لا يتضع لما ينزل به من حوادث الدهر
ولا يروعه ما لا حقيقة له . والشَّانان : جمع شن ، وهو القرية البالية ،
وكانوا يحركونها إذا أرادوا حث الإبل على السير لتفزع ، انظر الميدانى ٢ :
١٤٣ ، وهذا المثل استعمله الحجاج فى خطبته المشهورة .

(٣) هذا الجمع لم أجده فى المعاجم ، وهذا السير يكون مثل الحلقة
يشد فى رسف البعير ثم تشد اليها سرائح نعله ، فاذا انفضت الحلقة أو
الخدمة انحلت السرائح وسقط النعل . وفى حديث خالد بن الوليد : الحمد
لله الذى فض خدمتكم ، ضرب ذلك مثالا لذهاب ما كانوا عليه ، وشبه اجتماع
أمر العجم واتساقه بالحلقة المستديرة ، فلهذا قال : فض خدمتكم ، أى فرقها
بعد اجتماعها .

(٤) وقد تسمى الساق خدمة لكونها موضع الخلخال ، والجمع
خدم وخدام .

(٤٩)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
أَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَالَ :

يُقَالُ : الْخَبَنَاتُ ، اللَّؤْمُ^(١) ، وَأَنْشَدَ :

١- فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطَى رِيَاءً لَأَمْسَكَتُ بِهِ خَبَنَاتُ اللَّؤْمِ يَجْذِبُنَّهُ جَذْبًا
٢- وَلَكِنَّمَا يَبْغِي بِهِ اللَّهُ وَحْدَهُ فَأَعْطِ فَقَدْ أَرْبَحْتَ فِي الْبَيْعَةِ الْكَسْبًا

قَالَ : وَيُقَالُ : فِيهِ خَتَلَاتٌ وَخَبَنَاتٌ وَكَسَرَاتٌ وَهَزَرَاتٌ^(٢) أَيْ عُيُوبٌ.
حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ
يَقُولُ^(٣) : الْعُلْجُومُ : الْمَاءُ الَّذِي يَغْمُرُ ، وَالْعُلْجُومُ : الذَّاكِرُ مِنَ الضَّفَادِعِ ،
وَاللَّيْلُ^(٤) ، وَالْعُلْجُومُ : الظَّيُّ إِذَا كَانَ سَمِينًا^(٥) .

(١) الذي في المعاجم ، انه لذو خبنات ، وهو الذي يصلح مرة ويفسد
أخرى ، ويقال أيضا خبنات ، والخبينات : الفدر والكذب ، وهذا الشرح
وما يتلوه ليس في نسخة م .

١ - في م : جنبات ، لا معنى لها ههنا .

(٢) كان في الاصل : هرزات . وفي اللسان : ورجل ذو هرزات
وكسرات : يغبن في كل شيء . وقال الفراء : في فلان هرزات وكسرات ،
أي كسل .

(٣) هذا الشرح لا محل له ههنا .

(٤) الادق أن العلجوم « ظلمة الليل » ، لا الليل نفسه .

(٥) الذي في المعاجم : العلجوم : الطيبى الآدم .

(٥٠)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ :
وَأَنشَدَنَا هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيُّ لِحَاتِمٍ : (*)

- ١- أَلَا أُرِقْتُ عَيْنِي فَبِتُّ أُدِيرُهَا حِذَارَ غَدٍ أَحْجَى بَأَنٍ لَا يَضِيرُهَا
- ٢- إِذَا النَّجْمُ أَمْسَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ مَائِلًا وَلَمْ يَكُ فِي الْآفَاقِ بَرْقٌ يُنِيرُهَا
- ٣- إِذَا مَا السَّمَاءُ لَمْ تَكُنْ غَيْرَ جُلْبَةٍ كَجُدَّةٍ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ يُنِيرُهَا

قال أبو صالح : وَيُرْوَى كُشَقَّةَ بَيْتٍ : وَالْجُلْبَةُ : قِطْعَةُ سَحَابٍ لَا مَطَرَ
فِيهِ . قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : جِلْبٌ وَجُلْبٌ ^(١) قِطْعَةُ سَحَابٍ .
يُنِيرُهَا : مِنْ أَنْارِ الثَّوْبِ ، مِنَ النَّيْرِ وَالسُّدَى ، وَيُقَالُ : أَنْارَ الثَّوْبَ وَهِيَ
قَلِيلَةٌ ، وَأَنشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ :

أُرِقْتُ وَنَامَتِ الشُّعْرَاءُ عَنِّي فَمَا أَسَدَوْا عَلَيَّ وَلَا أَنْارُوا
قَالَ أَبُو صَالِحٍ : يُقَالُ أَنْرْتُ الثَّوْبَ وَنَرْتُهُ ، أَيِ جَعَلْتُ لَهُ نَيْرًا ، أَيِ عَلَمًا .

* انظر التعليق رقم : ١٢

- ١ — وَأَحَجُّ الْأَ : الْمَوْفَقِيَّاتِ ، وَأَحَجُّ بِكَذَا أَيِ أَخْلَقَ وَأَجْدَرُ .
 - ٢ — النَّجْمُ : الثَّرِيَا . الشَّمْسُ رَائِيَا : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ، تَحْرِيفٌ ، وَالصَّوَابُ :
رَابِيَا ، كَمَا فِي الْأَنْوَاءِ . الشَّمْسُ مَائِلًا : الْمَوْفَقِيَّاتِ . الشَّمْسُ طَالِعًا :
الْأَزْمَنَةُ وَالْإِمْكَنَةُ . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ ، مَ : بَوْنٌ يَنْيرُهَا ، خَطَأً ، وَالتَّصْوِيبُ
مِنْ نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِ . وَيَعْنِي بَارْتِفَاعَ الثَّرِيَا مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ ،
فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ شِدَّةَ الْبَرْدِ دَلَالَةً عَلَى شِدَّةِ الزَّمَانِ .
 - ٣ — الْجُدَّةُ : الطَّرِيقَةُ . كَجُدَّةِ بَيْتِ : اللَّسَانِ . تَنْيرُهَا : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ،
عَلَى تَأْنِيثِ الْعَنْكَبُوتِ وَهُوَ الْأَصْلُ ، فَالْعَنْكَبُوتُ أَنْشَى ، وَرَبَّمَا ذَكَرَهَا
بَعْضُهُمْ .
- (١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : جِلْبٌ وَجُلْبٌ ، الْأَوَّلَى مَهْمَلَةٌ الضَّبْطِ ، وَالثَّانِيَةُ
بِضْمٍ الْجِيمِ وَفَتْحِ اللَّامِ ، خَطَأً .

- ٤- فَقَدْ عَلِمَتْ غَوْتٌ بَأَنَّا سَرَاتُهَا إِذَا أُعْلِنَتْ ، بَعْدَ السَّرَارِ ، أُمُورُهَا
وَيُرَوَّى : إِذَا عَلِنَتْ^(١) .
- ٥- إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ مِنْ أَمَامِ أَطَائِفٍ وَأَلَوَتْ بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ صُدُورُهَا
أَطَائِفُ : جَبَلٌ فِي نَاحِيَةِ طَيِّ .
- ٦- وَإِنَّا نُهِنُ الْمَالَ فِي غَيْرِ ظَنَّةٍ وَمَا يَشْتَكِينَا فِي السَّنِينَ ضَرِيرُهَا
٧- إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الضَّعِيفِ عَقُورُهَا
وَيُرَوَّى : إِذَا مَا الْبَخِيلُ اخْتَبَ^(٢) هَرَّتْ .

(١) وهى رواية أبى زيد فى النوادر ، وفيه : علنت بعد النجى .
وعلنت : ظهرت ، والنجى والسرار بمعنى .
٥ — كان فى الأصل ، م وكذلك الشرح التالى لهذا البيت : أخائف ، تحريف .
وفى الموفقيات : أطائف ، والى كليهما أشار ياقوت فقال : أطائف ،
بالمعجمة والمهملة (ولا أدرى أحدهما تصحيف أم هما موضعان ،
وبالظاء المعجمة ذكره نصر ، وقال : جبل فارد لطىء أخلق أحمر على
مغرب الشمس من تنفة ، وكان تنفة منزل حاتم الطائي) .
٦ — فانا : الموفقيات . من غير ضنة : نوادر أبى زيد ، الموفقيات ، الفاضل
وقد تكون الظنة ههنا بمعنى التهمة ، أى أنهم لا ينفقون أموالهم فيما
يجعلهم موضع ظن واتهام . وقد تكون بمعنى القليل ، ومنه يقال بئر
ظنون ، أى قليلة الماء ، يقول أوس :

* يَجُودُ وَيُعْطَى الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ظَنَّةٍ *

فى نوادر أبى زيد : ويروى : منة . والضرير : من أصابه الضر وسوء
الحال .

٧ — إذا ما البخيل الخب : الموفقيات . والخب : الخداع الخبيث . بخيل
القوم : المعانى الكبير ، المرتضى . الضيف الغريب : نوادر أبى زيد ،
الموفقيات ، الحيوان ، المعانى الكبير ، الفاضل ، المختار ، المرتضى ،
بهجة المجالس .

(٢) كان فى الأصل : الجنب ، لا معنى لها ههنا ، فلعلها ما أثبت ،
وهى رواية الموفقيات .

- ٨- فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ ، يَدْتِي مَوْطًا ، أَجُودُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا
٩- وَإِنْ كِلَابِي قَدْ أُقِرَّتْ وَعُودَتْ ، قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَغْتَرِبُنِي هَرِيرُهَا
١٠- وَمَا تَشْتَكِي قِدْرِي إِذَا النَّاسُ اُتَحَلُّوا ، أَوْثَقُهَا طَوْرًا ، وَطَوْرًا أَمِيرُهَا

قال أبو صالح : أَمِيرُهَا ، مِنْ الْمِيرَةِ ، مِزْتُ الْقَوْمَ أَمِيرُهُمْ . وَيُقَالُ :
أَثَفْتُ قِدْرَكَ ، وَثَفْتُ قِدْرَكَ ، يُقَالُ : أَثَفْتُهُ وَأَثَفْتُهُ .

- ١١- وَأُبْرِزُ قِدْرِي بِالْفَضَاءِ ، قَلِيلُهَا يُرَى غَيْرَ مَضْنُونٍ بِهِ وَكَثِيرُهَا
الْمَضْنُونُ : الْقَلِيلُ (١)

- ١٢- وَإِلَى رَهْنٍ أَنْ يَكُونَ كَرِيمُهَا عَقِيرًا أَمَامَ الْبَيْتِ حِينَ أَثِيرُهَا
١٣- أَشَاوِرُ نَفْسَ الْجُودِ حَتَّى تُطِيعَنِي ، وَأَتْرُكُ نَفْسَ الْبُخْلِ مَا أَسْتَشِيرُهَا

٨ — جواد إذا ما : نوادر أبي زيد ، الحيوان ، المعانى الكبير ، الفاضل ، المختار ، المرتضى .

٩ — ولكن كلابى : الحيوان . يعتربها : الفاضل ، المختار ، بهجة المجالس . يعترينا : نوادر أبي زيد ، المرتضى ، وقوله « قليل هريرها » أراد أنها لا تهر أصلاً ، كما تقول : فلان قليل الادب ، أى لا أدب له البتة .

١٠ — أثف القدر : جعل لها الاثافي ، وهى حجارة تنصب وتجعل القدر عليها .

١١ — قدرى بالفناء : نوادر أبي زيد ، الموفقيات ، الفاضل ، المختار . غير ممنون به : الفاضل .

(١) لم أجد فى المعاجم هذا المعنى لكلمة المضمون .

١٢ — أن يكيس كريمها : اللسان . والمعروف يكوس ، فهو كقال يقول ، والكوس أن يرفع البعير احدى قوائمه وينزو على ما بقى ، أى تعقر احدى قوائم البعير فيكوس على ثلاث . وسيشير الشارح الى ذلك الشرح فى آخر هذه القصيدة .

١٣ — فى م : تطيعنى (بالرفع) . وفى ابن كثير ، وسيرة ابن كثير :

أمارسُ نفسَ البخلِ حتى أعزَّها وأتركُ نفسَ الجودِ ما أستشيرُها

١٤- وليس على نارٍ حِجَابٌ يَكُنُّهَا لِمُسْتَوْبِصٍ لَيْلًا، وَلَكِنْ أَنْيرُهَا

١٥- فلا وأبيك ما يظلُّ ابنُ جارتى يَطُوفُ حِوَالَى قَدَرِنَا مَا يَطُورُهَا

قال أبو صالح : أى يأتِيها وَيَقْرَبُها . يقال : طُرْتُ فلانا أى أَتَيْتُهُ .

قال أبو صالح : سمعتُ الأصمعيَّ يقول : لا يَطُورُ بِنَا أى لا يَأْتِي نَاحِيَتَنَا .

١٦- وما تشكِّني جارتى، غيرَ أننى إذا غابَ عنها بَعَلُّها لا أُرورُها

قال أبو صالح : يقال للرجل : بَعْلٌ ، والمرأة ، بَعْلَةٌ ، وللرجل : عِرْسٌ ،
وللمرأة : عِرْسٌ (١)

١٧- سَيَبْلُغُنَّ أَخِيرِي وَيَرْجِعُ بَعْلُهَا إِلَيْهَا، وَلَمْ يَقْصُرْ عَلَى سُوْرُهَا

قال أبو صالح : قال ابنُ الكلبيِّ : قَصَرْتُ السُّتْرَ أَرْسَلْتُهُ .

١٤ — حِجَابٌ يَكُنُّهَا : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ، الْمُوفَقِيَّاتُ . اكْفَأُ : الْمُخْتَارُ . وَفِي
الْأَصْلِ ، م : لِمُسْتَوْبِصٍ ، خَطَأً . وَسَيَأْتِي شَرْحُهَا فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ .
لِمُسْتَقْبَسٍ : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ، الْمُخْتَارُ . لِمُسْتَقْبَسٍ : الْفَاضِلُ . وَلَكِنْ أَشِيرُهَا :
نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ، الْمُوفَقِيَّاتُ ، وَالْفَاضِلُ ، (وَقَدْ غَيْرُهَا الْعَلَامَةُ الْمِمْنَى
إِلَى أَنْيرُهَا ، وَذَكَرَ أَنَّ أَشِيرُهَا تَحْرِيفٌ !) ، الْمُخْتَارُ . وَأَشَارَ النَّارَ
وَأَشَارَ بِهَا : رَفَعَهَا .

١٥ — وَلَا وَأَبِيكَ : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ، الْمُوفَقِيَّاتُ . وَفِي هَامِشٍ : م بَازَاءً :
مَا يَطُورُهَا ، « أَيْ مَا يَأْتِيهَا » .

١٦ — وَلَا تَشْتَكِينِي : الْمُخْتَارُ ، ابْنُ عَسَاكِرَ ، ابْنُ كَثِيرٍ ، سِيرَةُ ابْنِ كَثِيرٍ ،
النُّوَيْرِيُّ .

(١) انظر ما مضى برقم : ٢٨

١٧ — فَيَرْجِعُ : الْمَحَاضِرَاتُ . أَهْلُهَا إِلَيْهَا : الْعَمْدَةُ . وَلَمْ تَقْصُرْ : نَوَادِرُ أَبِي
زَيْدٍ ، الْمُوفَقِيَّاتُ ، الْمُخْتَارُ ، الْعَمْدَةُ ، الْإِسَاسُ . وَلَمْ تَسْدُلْ : الْفَاضِلُ .
وَلَمْ تُرْسِلْ : الْمَحَاضِرَاتُ . وَفِي هَامِشٍ م « قَصَرَ السُّتْرَ : أَرْسَلَهُ » .

١٨- وخيل تعادى للطمان شهدتها ولو لم أكن فيها لساء عذيرها

قال أبو صالح: تعادى، يَعدُو بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ، وعذيرها: حالها.

١٩- وغمرة موت ليس فيها هودة يكون صدور المشرق في جسورها

٢٠- صبرنا لها في نهكها ومصابها بأسيا فإنا حتى يَبُوحَ سميرها

قال أبو صالح: قال الأخول: نهكها أى جهدها وشدة إلحاحها.

وقال أبو صالح: قال الأصمعي: مَصَابُ الشَّيْءِ: حَيْثُ يَصُوبُ، أى يَقْصِدُ.

ورُمح صائب أى قاصد، والمصاب مصدر صاب، وقال بشر بن أبي خازم^(١)

* وَلَمْ يَشْعُرْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابًا *

ويقال: أصابنا غيث فرعيننا مصابه، أى حيث يَصُوب.

٢١- وعرجلة شعث الرءوس كأنهم بنو الجن لم يطبخ بقدر جزورها

١٨ - وخيل تنادى: النقائض، الموفقيات. بالكفاة شهدتها: نواذر أبى زيد. وفي هامش م «أى حالها» بازاء «عذيرها».

١٩ - حداد السيوف: نواذر أبى زيد. صدور السمهرى: الموفقيات. والسمهرى: الرمح الصلب، منسوب إلى سمهر، اسم رجل كان يقوم الرماح. والمشرقى: السيف، ينسب إلى المشارف، وهى قرى من أرض اليمن. وقال أبو زيد فى النوادر: أراد المشرقية، فحذف. صدور المرففات: التذكرة.

٢٠ - فى نهكنا ومضائنا: نواذر أبى زيد. وباخت النار والحرب: سكنت وفترت.

(١) فى ديوان بشر: ٢٥، يخاطب ابنته حين أصابه سنهم وأحس الموت:

تَوَمَّلْ أَنْ أُوُوبَ لَهَا بِنَهَبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ السَّهْمَ صَابًا

٢١ - عرجلة: تهذيب الالفاظ، وأشار إلى رواية الاصل ههنا، قال: ويروى: عرجلة، وزعم بعض الرواة أن العرجلة لا واحد لهم، وقال بعضهم: الواحد عرجول. لم تطبخ: تهذيب الالفاظ، نواذر أبى زيد، الموفقيات. لم تطبخ بنار: اللسان. وفي هامش: م «الجزور بالفتح قبل أن تنحر فاذا نحررت فبالضم».

قال أبو صالح يقول : هُمُ أَعْجَلُ مَنْ أَنْ يَطْبُخُوا . وقال ابنُ الكلبي :
النَّاقَةُ جَزُورٌ قَبْلَ أَنْ تُنَحَّرَ ، فَإِذَا نُحِرَتْ فَهِيَ جَزُورٌ بِضَمِّ الْجِيمِ . عَرَجَلَةٌ :
رَجَالَةٌ ، وَالْجَمْعُ عَرَجِلَةٌ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو .

٢٢- شَهِدْتُ ، وَدَعَوَانَا أُمَيْمَةً أَنَّا بَنُو الْحَرْبِ نَصْلَاهَا إِذَا شَبَّ نُورُهَا

قال أبو صالح : يقال : نارٌ ونورٌ ، مثل دار ودورٍ ، وساق وسوقٍ .

٢٣- عَلَى مُهْرَةٍ كَبْدَاءٍ جَرْدَاءٍ صَائِرٍ أُمَيْنٍ شَطَاها ، مُطْمَئِنِّ نُسُورُهَا

قال أبو صالح : كَبْدَاءٌ : ضَخْمَةٌ الْجَوْفِ . جَرْدَاءٌ : قَصِيرَةُ الشَّعْرِ ، وَالنَّسْرُ
مِثْلُ النَّوَاةِ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ .

٢٤- وَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطَى مَلِيكَاً ظُلَامَةً وَحَوْلِي عَدِيٌّ : كَهْلُهَا وَغَرِيرُهَا

٢٥- أَبَتْ لِي ذَاكُمْ أُسْرَةً ثَعْلَبِيَّةً كَرِيمٌ غِنَاهَا ، مُسْتَمِفٌّ فَقِيرُهَا

٢٦- وَخُوصٍ دِقَاقٍ قَدْ حَدَوْتُ لِفَتِيَّةٍ عَلَيْهِنَّ إِحْدَاهُنَّ قَدْ حُلَّ كُورُهَا

٢٢- في تهذيب الالفاظ : « ودعوانا أميمة » ، أي شعارنا يا بني أميمة ،
وهي أميمة بنت الخصف بن حرمز بن أخزم بن أبي أخزم .

٢٣- كبداء قوداء : الموفقيات . والقوداء : الطويلة الظهر . والشظي :
عظيم لازق بالذراع ، فإذا شخص قيل شظي الفرس ، وتحرك الشظي
كانتشار العصب ، غير أن الفرس لانتشار العصب أشد احتمالاً منه
لتحرك الشظي . والنسور : جمع نسر (بفتح السكون) وهو لحم
في بطن حافر الفرس ، شديد الصلابة ، تشبّهه الشمرء بالنوى
لشدته . وفي هامش : م « الكبداء : الضخمة الجوف ، والجرداء :
القصيرة الشعر » .

٢٤- لا أعطى الملوك : نوارد أبي زيد ، الموفقيات .

٢٥- وتأبى اهتضامى أسرة : نوارد أبي زيد ، التذكرة . واني امرؤ من
عصبة : الموفقيات . ثعلبية (مكان ثعلبية) : نوارد أبي زيد ، خطأ .

٢٦- بفتية : نوارد أبي زيد .

قال أبو صالح : قال أبو عمرو : كاس البعير يَكُوسُ ^(١) إذا عُقِرَتْ إِحْدَى قَوَائِمِهِ وَبَقِيَ عَلَى ثَلَاثٍ . وَالْمُسْتَوْبِصُ ^(٢) : الذي يُحِبُّ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى وَبِصِ النَّارِ ، أَيْ بَرِيقِهَا . قال أبو صالح وسمعت الأَصْمَعِيَّ يقول : الطُّوَارُ إِزَاءَ الدَّارِ ، يُقَالُ مَرَّ بِطُّوَارِهَا ، وَطُّوَارُ الثَّوْبِ مِنْ طُولِهِ كَلَّةٌ . يُقَالُ : عَيْنٌ خَوْصَاءٌ ، وَقَدْ خَوْصَتْ عَيْنُهُ أَيْ غَارَتْ . وَبُئِرٌ خَوْصَاءٌ : بَعِيدَةُ الْمَاءِ غَائِرَةٌ . وَكُورُهَا : رَحْلُهَا ، يَعْنِي أَنَّهُ نَحَرَهَا وَحَمَلَ كُورَهَا عَلَى أُخْرَى .

(٥١)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : أَنَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ : أَنَشَدَنَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ لِحَاتِمٍ :

- ١- نِعْمَ تَحُلُ الضَّيْفَ لَوْ تَعْلَمِيْنَهُ بَلِيلٍ إِذَا مَا اسْتَشْرَفْتَهُ النَّوَابِيحُ
 - ٢- تَقَصَّى إِلَى الْحَى ، إِمَّا دَلَالَةً عَلَى ، وَإِمَّا قَادَهُ لِي نَاصِحُ
- قال أبو صالح : تَقَصَّى ، يَقُولُ : تَرَكَهُمْ وَأَتَانِي . يُقَالُ : تَقَصَّيْتُ إِلَيْهِ أَيْ أَتَيْتُ أَقْصَى الْقَوْمِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَيْ تَرَكَ الْقَوْمَ وَأَتَانِي .

(١) هذا الشرح متعلق بالبيت الثاني عشر ، على أن تكون روايته . كما في اللسان لا كما في الاصل .
(٢) انظر البيت الرابع عشر .

(٥١)

١- في م : نعم ، خطأ . واستشرفته : رآته ، وأصله أن يضع المرء يده . على حاجبه كالذى يستظل من الشمس حتى يبصر الشيء ويستبينه . وجاء البيت في الخالدين هكذا :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ أَحْرَمُ طَارِقًا بَلِيلٍ إِذَا مَا أَرْشَدَتْهُ النَّوَابِيحُ

٢- تخطى الى الليل واما أيدته النواصح : الخالديان . وكان في الاصل ، م : تقضى ، وكذلك في الشرح التالي للبيت ، خطأ .

(٥٢)

حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي أَبُو جَعْفَرٍ قَالَ : نَا أَبُو صَالِحٍ قَالَ : وَأَنْشَدَنَا
ابْنُ الْكَلْبِيِّ لِحَاتَمٍ :

١- بَكَيْتَ ، وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ دِمْنٍ قَفَرٍ بِسُقْفٍ إِلَى وَادِي عَمُودَانَ فَالْعَمَرِ

٢- بِمَنْجَرِجِ الْغُلَّانِ جَنْبِي سَتِيرَةٍ إِلَى دَارِ ذَاتِ الْهَضْبِ فَالْبَرْقِ الْحُمَرِ

قَالَ أَبُو صَالِحٍ وَاحِدُهَا غَالٌ ، وَهِيَ أَوْدِيَّةٌ غَائِضَةٌ تَنْبِتُ الشَّجَرَ وَالطَّلْحَ .

وَالْهَضْبُ : وَاحِدُهَا هَضْبَةٌ .

٣- إِلَى الشَّعْبِ مِنْ أَعْلَى سِتَارٍ فَثَرْمَدٍ فَبَلَدَةِ مَبْنَى سِنْبِسٍ لَا بَنَاتِي عَمْرٍو

قَالَ أَبُو صَالِحٍ : وَزَعَمَ بَعْضُ الطَّائِفِينَ أَنَّهُ جَبَلٌ عِنْدَنَا مَعْرُوفٌ ، وَأُظُنُّ

الْيَمَانِيَّ قَالَ : سِتَارٌ ^(١) وَثَرْمَدٌ مَوْضِعَانِ ، وَهُوَ أَيْضًا شَجَرٌ ^(٢) وَقِيلَ : هُوَ جَبَلٌ .

٤- وَمَا أَهْلُ طَوْدٍ مَكْفَهَرٍ حُصُونُهُ مِنْ الْمَوْتِ إِلَّا مِثْلُ مَنْ حَلَّ بِالْمُخَرِّ

١ — الدمن : ما اسود من آثار الديار . وسقف : موضع في ديار بني عبس .

وبني عامر ، كانت بينهما فيه وقعة ، ذكر ذلك اليعقوبي واستشهد
بالبيت . وفي م : بسقف (بفتح الميم) ، خطأ ، وفيها أيضا : عموران ،
خطأ . وعمودان : جبل .

٢ — منعرج الوادي : حيث ينعرج . وكان في الاصل : بمنجرع ، والتصويب
عن نسخة م . وستيرة : لم أجد موضعا بهذا الاسم . والبرق : جمع
برقة ، وهي أرض ذات حجارة وتراب ، وحجارتها الغالب عليها
البياض ، وفيها حجارة حمراء وسود . والتراب أبيض وأعفر .

٣ — الشعب : ما انفرج بين جبلين . وستار : جبل بأجأ . وفي اللسان :
مشار . وثرمد : اسم شعب بأجأ لبني ثعلبة من بني سلامان من طيء
(ياقوت) . وسنبس : هو سنبس بن معاوية بن ثعل بن عمرو بن

الفوث بن طيء (ابن حزم : ٤٠٢) .

(١) كان في الاصل : مسار .

(٢) يعني الثرمذ .

٤ — طود مشمخر : الحماسة البصرية .

مُكْفَهَرٌ : شَدِيدٌ مُتْرَاكِبٌ . قال أبو صالح : جَمَاعَةٌ صُحْرَاءُ ، وَالصُّحْرَاءُ :
جَوَابَةٌ تَنْجَابُ فِي الْحَرَّةِ تَكُونُ أَرْضًا كَلِيمَةً تُطِيفُ بِهَا حِجَارَةٌ .

٥- وما دارِعٌ إِلَّا كَأَخَرَ حَاسِرٍ وما مُقْتَرٌ إِلَّا كَأَخَرَ ذِي وَفَرٍ

٦- تَنْوُطٌ لَنَا حُبُّ الْحَيَاةِ نُفُوسُنَا شَقَاءٌ، رِيَاءُ تِي الْمَوْتِ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

قال أبو صالح : قال أبو عمرو : تَنْوُطٌ : تَعَلَّقَ حُبُّ الْحَيَاةِ النُّفُوسُ ،
كَأَنَّكَ تَنْظُرُ إِلَى الْخَيْرِ وَالنَّعِيمِ .

٧- أَمَاوِيٌّ، إِمَامَةٌ فَاسَمَعِي بِنُطْفَةٍ مِنْ الْخَمْرِ رِيًّا فَانْضَحِي بِهَا قَبْرِي

قال أبو صالح : قال الأخْوَلُ : النُّطْفَةُ تَكُونُ قَلِيلًا وَكَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ .

٨- فَلَوْ أَنَّ عَيْنَ الْخَمْرِ فِي رَأْسِ شَارِفٍ مِنَ الْأَسَدِ وَرَدَ، لَاعْتَلَجْنَا عَلَى الْخَمْرِ

شَارِفٌ : كَبِيرٌ مُشْرِفٌ ، يَعْنِي الْأَسَدَ ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلنَّاقَةِ ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ
شَارِفٌ ، وَبَعِيرٌ عَوْدٌ^(١) ، وَلَا يُقَالُ : بَعِيرٌ شَارِفٌ . قال أبو صالح : وَرَدٌ ،
لَوْ أَنَّ . اعْتَلَجْنَا : أَكَلْنَاهُ وَاصْطَرْنَا^(٢) .

٩- وَلَا أَخْذُلُ الْمَوْلَى لِسُوءِ بَلَائِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْنِيَّ الضُّلُوعِ عَلَى غَمْرِ

قال أبو صالح : الْغَمْرُ وَالْحَقْدُ وَالْعَدَاوَةُ وَالشَّحْنَاءُ وَاحِدٌ .

٥ — الْحَاسِرُ : نَقِيضُ الدَّرَاعِ .

(١) الْعُودُ : الْمَسْنُوعُ .

(٢) كَذَا بِالْأَصْلِ : وَلَمْ أَعْرِفْ صَوَابَ « أَكَلْنَاهُ » فَفِيهَا تَحْرِيفٌ ، هِيَ
كَلِمَةٌ بِمَعْنَى اعْتَلَجْنَا ، مَعْطُوفَةٌ عَلَى كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا وَهِيَ « اصْطَرْنَا » ،
وَصَوَابُهَا : اصْطَرَعْنَا .

٩ — وَلَا آخِذٌ : الْمَوْفِقِيَّاتُ . وَالْمَوْلَى هُنَا : ابْنُ الْعَمِّ . بِهَا جَمْرٌ : تَهْذِيبٌ
ابْنُ عَسَاكِرٍ ! ! وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ هَذَا الْبَيْتِ ، انْظُرْ هَامِشَ : ١٤ مِنْ
الْقَصِيدَةِ رَقْمَ : ٣٦

١٠- متى يأت يومًا وارثي يبتغي الغنى يجد تجمع كف غير ملأى ولا صفر

قال أبو صالح : صفر من العطية ، ويقال : من الثناء والذكر الحسن .

١١- يجد فرسًا مثل القناة ، وصارمًا حسامًا إذا ما هز لم يرض بالهبر

قال أبو صالح : لم يرض بقطع اللحم ، ولكنه يقطع العظم مع اللحم .

١٢- وأسمر خطيًا كأن كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراعًا على العشر

١٠ - روى الشطر الأول في الحماسة (التبريزي) ، البيان ، الوساطة ، المختار ، العمدة ، السمط ، سقط الزند ، كتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ، العكبري :

* متى ما يجي يومًا إلى المال وارثي *

ولكن في الوساطة : ما أتى . إذا ما أتى يوما : الكشف . وجمع كف : قدر ما يشتمل عليه الكف . ملء كف : الوساطة . ضبت كف : المختار ، أى ملء كف . قبض كف : السمط . والصفر : الخالي .

١١ - القناة : الرمح . مثل العنان : الحماسة (التبريزي) ، العمدة ، شرح شواهد الكشف . يعنى فرسا ضامرا مثل العنان فى ادماجه وضمه . وفى الوساطة : ملء العنان وفى المختار ، السمط ، العكبري :

* يجد مؤبرة مثل القناة قوية *

وفى السمط فقط : طمرة ، مكان : قوية . والطمرة : السريعة ، والمشرقة . وعضبا إذا ما هز : المختار ، السمط ، العكبري . وما أخرى أن يكون الشرح الوارد مع رقم ٢٨ متصلا بهذا البيت والذي يليه .

١٢ - ورمحا ردينيا : المختار ، العكبري . الرمح الرديني : زعموا أنه منسوب إلى امرأة السمهرى ، تسمى ردينة ، وكانا يقومان الرماح بخط هجر . ومطر دأظمى : السدوسى . والأظمى : الاسمر . وفى الخالدين :

* ومطر دأظمى لدن الكعوب كأنه *

والقسب : نوع من الثمر ، صلب النوى غليظه ، تشبه به الرماح . قد أرمى : تهذيب الالفاظ ، البيان والتبيين ، الوساطة ، الخالديان ، العمدة ، تثقيف اللسان ، سقط الزند ، الجمان ، العكبري ، شرح شواهد الكشف . قد أرمى : المختار ، اللسان . وأرمى وأرمى : بمعنى . وهذا طول أوسط القناة عندهم ، وهو المحمود . قال البحترى :

كالرمح أذرعه عشر واحدة فما استبد به طول ولا قصر

قال أبو صالح : الكعْبُ : العُقْدَةُ في الرُّمَحِ ، ويُقال [أَرُبَيْتُ]^(١) على الخمسين وأَرُمَيْتُ إِرْمَاءً : أَيْ زِدْتُ ، وَأَرُمَيْتُ أَجْوَدُهَا ، وَأَرُبَيْتُ مِثْلَ أَرُمَيْتُ .

١٣- وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْأَرْضِ أَنْ تُرَى بِهَا النَّابُ تَمْشِي فِي عَشِيَّاتِهَا الْغُبَرِ
١٤- وَعِشْتُ مَعَ الْأَقْوَامِ بِالْفَقْرِ وَالْغِنَى سَقَانِي بِكَأْسِي ذَلِكَ كِلْتَاهُمَا دَهْرِي
(٥٣)

وَيُرَوَّى خَاتَمُ هَذَانِ الْبَيْتَانِ :
١- قَدُورِي بِصَحْرَاءَ مَنْصُوبَةٍ وَمَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ أَضْيَافِيَّهِ
٢- وَإِنْ لَمْ أَجِدْ أَنْزِلِي قَرَى قَطَعْتُ لَهُ بَعْضَ أَطْرَافِيَّهِ

* * *

تَمَّ شِعْرُ خَاتَمٍ وَأَخْبَارُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

١٣- الْغُبَرُ : سَنُو الْجَدْبِ ، تَسْمَى غُبْرًا لِاغْبِرَارِ آفَاقِهَا مِنْ قِلَّةِ الْأَمْطَارِ ، وَأَرْضِهَا مِنْ عَدَمِ النَّبَاتِ وَالْإِخْضَارِ .
١٤- كِلْتَاهُمَا : جَعَلَهَا بِالْأَلْفِ ، مَعَ أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ ، وَكَذَلِكَ كَانَ يَفْعَلُ بَعْضُ الْعَرَبِ ، فَيُلْزَمُونَ « كَلَا ، كَلْتَا » الْأَلْفُ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ . قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي

زيادات الديوان

١

مانسب لحاتم وصح له

قافية الباء

(٥٤)

١- سأطوي حديث القلب حتى أميته وأستره ، لو أستطيع ، عن القلب

قافية التاء

(٥٥)

١- ربّ بيضاء ، فرعها يتثنى ، قد دعّيتني لوصولها فأينت
٢- لم يكن بي تخرج ، غير أني كنت خدنا لزوجهها ، فاستحييت

(٥٦)

١- أسودّ ذا الفعّال ، ولا أبالي على أن لا أسودّ إذا كفيت

(٥٥)

- ١ — كالتضيق تتثنى : البيان ، وفي المحاضرات : حسناء كالمهارة تهادي .
٢ — ليس شأني تخرجاً : المحاضرات . كنت ندمان زوجها : البيان ،
المحاضرات .

(٥٦)

- ١ — أبالي : يكاد هذا الفعل لا يستعمل الا مع النفي ، وقد يستعمل في
الاثبات على أن يكرر في حالة النفي ، قال زهير :

لقد باليت مظعن أمّ أوفى . ولكن أمّ أوفى لا تبالي

(١٧ — ديوان حاتم الطائي)

قافية الحاء

(٥٧) *

- ١- يا مالٍ ، إحدَى خُطوبِ الدَّهرِ قد طَرَقَتْ
يا مالٍ ، ما أَنْتُمْ عنها بزَحْزاحِ
- ٢- يا مالٍ جاءتْ حِيَاضُ المَوْتِ وارِدَةً
مِنْ بَيْنِ غَمَرٍ فَخَضْنَاهُ وَضَحَضَاحِ

قافية الدال

(٥٨)

- ١- يا كُتُبُ ما إِنْ تَرَى مِنْ بَيْتِ مَكْرُمَةٍ
إِلَّا لَهُ مِنْ بُيُوتِ الشَّرِّ حُسَّادِ

(٥٧)

* انظر التعليق رقم : ١٠

١ — مال : أراد مالك ، فرخم ، وهو مالك بن جبار — أو حيان — ابن عم حاتم ، وكان كثير المال ، سكن الحيرة (الموفقيات : ٤٠٥ ، الاغانى ١٧ : ٣٧١) وفي الاغانى : مال (بكسر اللام وضمها) ، كلاهما صحيح والزحزاح : اسم من التزحزح ، أى التباعد والتنحى . أو تكون من قولهم : هو بزحزح عن ذلك ، أى ببعد منه ، ثم أشبع فتحة الزاى ، كما فى قول جرير :

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَهِنْ الرُّجَالِ بِمُنْتَزَاحِ

وأصله « منتزح » مفتعل من « التزح » ثم أشبع فتحة الزاى .

٢ — وارِدَةٌ : آتية ، مؤكدة لـ « جاءت » ، ورِدَ فلان وروداً : حضر . الغمر : المساء الكثير المجتمع ، والضحَضَاح نقيضه .

(٥٩) *

- ١- هَا إِنَّمَا مَطَرَتْ سَمَاوُكُمْ دَمًا وَرَفَعَتْ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الْأَصِيدِ
٢- لَيْكُونَنَّ جِيرَانِي أَكَالًا يَبْنِيكُمْ نُحْلًا لِكِنْدِي وَسَنَى مُرْشِدِ
٣- وَابْنِ النَّجُودِ إِذَا غَدَا مُتَبَاطِنًا دَخَنَ الْقُدُورِ، وَذَى الْعِجَانِ الْأَرْبَدِ
٤- وَلَثَابَتِ عَيْنِي حَرَّ مُتَمَاوَتِ وَالْمِعْطِ أَوْسٍ إِذَا عَرَا الْمَقْلَدِ

* انظر التعليق رقم : ١٠

١ - في الحيوان :

* هَلَا إِذَا مَطَرَ السَّمَاءُ شَايَكُمْ *

الآن اذ مطرت : أنساب الاشراف . الاصيد : الذي يرفع رأسه كبرا .
٣ - أكالا : كذا بضم اوله في الموفقيات والاغاني ، ولم أتبين معناها ، ولعلها
بالكسر مصدر آكل . والنحل : اعطاؤك الانسان شيئا بلا استعاضة .
وكندي : هو كندی بن حارثة بن لأم (الموفقيات : ٤٠٨) . وسنى :
كذا في الاصل (الموفقيات) ، ولا أظنه صوابا ، وفي الاغاني : سبى
(بفتح فسكون) ، ولعل ذلك هو الصواب ، على أن تكون بضم السين
وكسر الباء وتشديد الياء . ومرشد : كذا أيضا بالاصل (الموفقيات)
وهو سهو من المحقق ، والصواب مرثد ، وقد نص على ذلك الزبير
عقب هذه المقطوعة فقال (ص : ٤٠٨) : « مرثد بن أوس بن حارثة
ابن لأم » وفي الاغاني : مزبد !

٣ - ابن النجود : هو الافوه بن حارثة بن لأم (الموفقيات : ٤٠٨) .
متباطنا : كذا بالاصل ، وفي الاغاني : متلاطما . وابن العذور : الاغاني
مكان : دخن القدور . وذو العجان : هو سمسعد بن حارثة بن لأم
(الموفقيات : ٤٠٨) ، وقد شرح محقق الموفقيات كلمة « العجان »
فقال انها الاسيت ، ولم ينتبه الى تفسير الزبير للأسماء الواردة في
الشعر ، وربما لانه قوله « ذى » سقط ، فصارت العبارة : « والعجان
سمعد بن حارثة بن لأم » . والاريد : الذي يحمر وجهه حمرة فيها سواد
عند الغضب . وفي الاغاني : الابرء !! ومن معاني الابرء : النمر .

٤ - عيني جذ : الاغاني ، وفيه أيضا : وللمعظ . . . قد عوى لمقلد ،
والكلام غير مفهوم في كليهما .

- ٥- بَلَغَ بَنِي لَأْمٍ بَأْنَ جِيَادَهُمْ عَقَرَى ، وَأَنْ جِيَادَهُمْ لَمْ يَرْشُدِي
٦- أَبْلَسَخَ بَنِي تَمَلٍ بَأْنِي لَمْ أَكُنْ أَبْدَأَ لَأْفَعَلَهَا طَوَالَ الْمُسْنَدِي
٧- لَأَجِيَتْهُمْ فَلَا وَأَتْرَكُ صُحْبَتِي نَهَبًا ، وَلَمْ تَعُدْ بِقَاعَةِ يَدِي

(٦٠)

- ١- أَهَازِلَ ، إِنَّ الْمَالَ غَيْرُ مُخْلَدٍ وَإِنَّ الْغِنَى عَارِيَّةٌ ، فَتَزَوَّدِ
٢- وَكَمْ مِنْ جَوَادٍ يُفْسِدُ الْيَوْمَ جُودَهُ وَسَاوِسُ قَدْ ذَكَرْنَاهُ الْفَقْرَ فِي غَدِ
٣- وَكَمْ لِيَمِ آبَائِي فَمَا كَفَتْ جُودَهُمْ مَلَامٌ ، وَمِنْ أَيْدِيهِمْ خَلِقَتْ يَدِي

(٦١)

- ١- أَنَا الْمُفِيدُ حَاتِمُ بْنُ سَعْدٍ أَعْطَى الْجَزِيلَ وَأَفِي بِالْعَهْدِ
٢- وَشِيعَتِي الْبَذْلُ وَصِدْقُ الْوَعْدِ وَأَشْتَرِي الْحَمْدَ بِفِعْلِ الْحَمْدِ
٣- أَوْزَكَنِي الْمَجْدَ مَبْنَأُ الْمَجْدِ أَبِي وَجَدْتِي حَشْرَجٌ ذُو الْوَفْدِ
٤- هَلَّا سَأَلْتُ الْوَفْدَ عَنِّي وَخَدِي كَيْفَ طِمَانِي بِالْقَنَا وَشَدِي
٥- وَكَيْفَ ضَرَبَنِي بِالْحَسَامِ الْفَرْدِ وَكَيْفَ بَذَلِي الْمَالَ غَيْرَ كَدٍ

٥ — أبلغ . . . خيولهم : الاغانى ، وفيه ايضا : لم يمجد .

٦ — المسند : الدهر .

٧ — لا جئتهم : الاغانى ، وفيه ايضا : ولم تغدر بقائمة . وما فى الاصل والافغانى غير واضح .

(٦٠)

١ — عارية : منسوب الى العارة ، وهو اسم من الاعارة ، تقول : اعرتك الشيء اعيره اعارة وعارة .

٦- وَكَيْفَ تَضِيأُ فِي وَكَيْفَ قَصْدِي . وَكَيْفَ إِطْلَاقِي وَكَيْفَ رِفْدِي

(٦٢)

١- لَنَا بَيْتٌ تَهْبُ الرِّيحُ فِيهِ . كَأَنَّ شِقَاقَهُ رِيشُ الْجَرَادِ
٢- تَخْطَاهُ الْمَيُّونُ إِلَى مَيُّوتِ . طَوَالَ السَّمَكِ حَائِكَةَ السَّوَادِ
٣- وَفِي الْبَيْتِ الَّذِي يَمْضُونَ عَنْهُ . عَلَى الْعِلَاقِ أَخْبَارُهُ وَزَادُ

(٦٣)

١- ظَلَمْتُ تَلُومَ عَلَى بَكْرٍ سَمَحْتُ بِهِ . إِنَّ الرِّزِيَّةَ فِي الدُّنْيَا ابْنُ مَسْعُودِ
٢- غَادَرَهُ الْقَوْمُ بِالْمَعْزَاءِ مُنْجَدِلًا . وَكَانَ أَهْلُ النَّدَى وَالْحَزْمِ وَالْجُودِ

(٦١)

٦- — الرِّفْدُ : الْعَطَاءُ

(٦٢)

١ — شِقَاقُهُ : وَاحِدُهَا شِقَّةٌ ، أَيْ الْقِطْعَةُ ، يَعْنِي جَوَانِبَهُ وَنَوَاحِيَهُ . وَرِيشُ
الْجَرَادِ : أَرَادَ أَجْنَحَتَهُ .
٢ — حَائِكُكَ وَحَائِكُ : شَدِيدُ السَّوَادِ .
٣ — فِي الْبَيْتِ اقْوَاءَ .

(٦٣)

١ — الْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . ابْنُ مَسْعُودٍ : لَمْ أَعْرِفْهُ .
٢ — الْمَعْزَاءُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ ذَاتُ الْحَجَارَةِ . وَأَهْلُ : كَلِمَةُ أَصْلٍ وَضَعَهَا
لِلْجَمَاعَةِ ، تَقِيْقَالُ : ارْتَحَلَ أَهْلُ الدَّارِ ، إِلَّا أَنَّهَا اسْتَعْمِلَتْ لِلْأَحَادِ ،
فَقِيلَ : فَلَانُ أَهْلُ الْخَيْرِ وَأَهْلُ الْإِحْسَانِ .

- ١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد
- ٢- يرد علينا ليلة بعد يومها ،
- ٣- لنا أجلنا إما تنهى إمامه
- ٤- بنو نعل قومي ، فما أنا مدع
- ٥- بدرتهم أغشى دروء معاشر
- ٦- فمهلاً ، فذاك اليوم أمي وخاتي
- ٧- على حين أن ذكيت واشتد جاني
- ٨- فهل تركت قبلي حضور مكانها
- كذلك الزمان يبتنا يتردد
- فلانحن ما تبقى ، ولا الدهر ينفد
- فنحن على آثاره نتورد
- سواءم إلى قوم ، وما أنا مسند
- ويحنف عني الأبلخ المتمد
- فلا يأمرني بالدنية أسود
- أسام التي أعيت إذ أنا أمرد
- وهل من أتى ضيماً وخسفاً مخلد

* انظر التعليق رقم : ١٣

- ٢ — ثم يومها : الموفقيات . فما نحن : الموفقيات .
- ٣ — ما تنهى : الموفقيات . الامام : المتقدم ، وفي الاغانى بفتح أوله ، خطأ . وتورد : تقدم .
- ٤ — ولا أنا مسند : الموفقيات ، ومسند مهمله الضبط في الموفقيات — مثل . أكثر كلماته — أما محقق الاغانى فجعلها بكسر النون ، خطأ . والمسند : الدعى .
- ٥ — الدرء : المدافعة عند التخاصم . ويحنف : يميل . والابلخ : العظيم . في نفسه الجريء المتكبر ، وتكون كثيراً صفة المحارب .
- ٦ — فدى أمي ونفسي : الموفقيات . فدتك بنات الدهر : البحتري .
- ٧ — الان اذ ذكيت : الموفقيات . وذكى الرجل : أسن واستحكم ، وبلغ تمام الذكاء . وابيض عارضى : البحتري ، سقط الزند ، جمهرة الاسلام . والامرء : الشاب لم تثبت لحيته بعد .
- ٨ — حضور : مدينة باليمن من أعمال زبيد (ياقوت) ، وذكر البكري أن حضور أيضاً جبل كثير البركة ، لا يزال متعصبا بالفهم ويسمى الأخضر لخصبه . وهل أنا ان أعطيت خسفاً : الموفقيات .

- ٩- وَمُعْتَسِفٍ بِالرُّمَحِ دُونَ صَحَابِهِ
 ١٠- فَخَرَّ عَلَى حُرٍّ الْجَبِينِ وَذَادَهُ
 ١١- فَمَا رِمَتْهُ حَتَّى أَزَحَّتْ عُوَيْصُهُ
 ١٢- فَأَنْسَمَتْ لَا أَمْشِي عَلَى سِرِّ جَارَتِي
 ١٣- وَلَا أَشْتَرِي مَا لَا بَعْدَ رِ عِلْمِيهِ
 ١٤- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ
 ١٥- يُفَاكُّ بِهِ الْمَانِي، وَيُوْكُلُ طَائِبًا
 ١٦- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخُبُّ أَتَّخَذَ نَارَهُ
 ١٧- تَوَسَّعَ قَلِيلًا أَوْ يَكُنْ تَمَّ حَسْبُنَا
- تَعَسَّفَتْهُ بِالسَّيْفِ ، وَالْقَوْمُ شَهْدُ
 إِلَى الْمَوْتِ طُرُورُ الْوَقِيعَةِ مَذُودُ
 وَحَتَّى عَلَاهُ حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ
 يَدَ الدَّهْرِ ، مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغَرِّدُ
 أَلَّا كُلُّ مَالٍ خَالِطَ الْغَدِّ رَأَى نَكْدُ
 فَإِنِّي ، بِحَمْدِ اللَّهِ ، مَالِي مُعَبَّدُ
 وَيُعْطَى إِذَا ضَنَّ الْبَخِيلُ الْمَصْرَدُ
 أَقُولُ لِمَنْ يَحْتَلِي بِنَارِي : أَوْ قَدُوا
 وَمُوقِدُهَا الْبَادِي أَعْفُ وَأُحْمَدُ

- ٩- تعسف : مضى شرحها ، هامش : ١ من المقطوعة : ٤٣ . من دون صحبه : الموفقيات . والقوم هجد . والمصرع الثاني مماثل لمصرع البيت الاول من المقطوعة : ٤٣ .
- ١٠- وزاده (بالزاي) : الموفقيات ، تحريف .
- ١١- رمته : تركته . والعويص : ما يتحرك من عروقه ، انظر ما سبق برقم ٤٣ ، البيت : ٣
- ١٢- الى سر جارة : لباب الآداب . يد الدهر : أبد الدهر .
- ١٣- انكدا (بالنصب) : حماسة البحتري ، خطأ واضح . وجاء في الحماسة البصرية قبل هذا البيت :
- وإِنِّي كَتَمْتُ أَنِي الضُّيُوفُ إِذَا رَأَتْ
 بِعُلَمَاءَ نَارِي آخِرَ اللَّيْلِ تُوَقَّدُ
- ١٤- المعبد : المذل للناس .
- ١٥- الشطر الاول وشرحه مضى في القصيدة : ٣٦ ، البيت : ١٣ . المصرد : الذي يعطى قليلا .
- ١٦- الخب : المخادع الخبيث . الخبء : الموفقيات ، لا معنى لها .
- ١٧- أعف وأمجد : الموفقيات .

- ١٨- كذلك أمور الناس، راضٍ دنيّةً ، وسامٍ إلى فرع العلاء متورّد
١٩- فمنهم جوادٌ قد تلفت حوله ، ومنهم لئيمٌ دائم الطرف أقود
٢٠- وداعٍ دعاني دعوة فأجبتة وهل يدع الداعين إلا اليلندد

(٦٥) *

- ١- فلا الجود يفني المال قبل فوائده ولا البخل في مال الشحيح يزيد
٢- فلا تلتمس رزقاً بعيشٍ مُقتَرٍ لِكُلِّ غديرٍ رزقٌ يعودُ جديداً

- ١٨ — فرع العلاء : ذروته ، وفرع كل شيء : أعلاه . والمتورد : المتقدم .
١٩ — فان الجواد من تلفت : الموفقيات . فان الكريم من : الكامل ، خلق
الانسان ، الا أن في خلق الانسان : ان . وفي الاساس :
* وإنَّ الكريم حوله مُتَلَفَّتُ *
وان البخيل ناكس الطرف : الموفقيات . وان اللئيم : الكامل ، خلق
الانسان ، والاقدود : الذي يقبل على الشيء بوجهه لا يصرفه عنه .
٢٠ — اليلندد : الخصم الجدل الشحيح الذي لا يزيغ الى الحق .

(٦٥)

* بلغ حاتما قول المتلمس :

قليلُ المالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى ولا يَبْقَى الكثیرُ مع الفسادِ
وحِفْظُ المالِ أيسرُ مِنْ بُغاهُ وضَرْبُ في البلادِ بغيرِ زادِ

- فقال : ماله قطع الله لسانه ، يحرض الناس على البخل ، الا قال :
فلا الجود انظر المحاسن : ٤٧ ، العقد ٣ : ١٣٩ ، البيهقي ١ :
٣٠٨ وغيرها .

- ١ — لا الجود : العقد . وما البذل يغنى : المعاهد . قيل ذهابه : السيوطي .
في مال البخيل : الخزانة .
٢ — فلا تلتمس مالا : العقد ، تهذيب ابن عساكر ، السيوطي . فلا تلتمس
بخلا : البيهقي . فلا تلتمس فقرا بعيش فانه : المعاهد ، الخزانة .

٣- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرِّزْقَ غَادِرٌ رَاحٍ وَأَنَّ الَّذِي أَعْطَاكَ سَوْفَ يُعِيدُهُ

(٦٦)

- ١- أَقُولُ لَابْنِي وَقَدْ سَطَطَ يَدُهُ بِكَلْبَةٍ لَا يَزَالُ يَجْلِدُهَا
- ٢- أُوصِيكَ خَيْرَ آيَةٍ ، فَإِنَّ لَهَا عِنْدِي يَدًا لَا أَزَالُ أُحْمَدُهَا
- ٣- تَدُلُّ ضَيْفِي عَلَى فِي غُلَسِ اللَّيْلِ ، إِذَا النَّارُ نَامَ مُوقِدُهَا

قافية الراء

(٦٧) *

١- وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنَّ أَمُوتَ وَلَمْ أُنَلِّ مَتَاعًا مِنَ الدُّنْيَا فُجُورًا وَلَا نَحْرَ

٣ — أَلَمْ تَدْرَ أَنَّ الْمَالَ : الْمَعَاهِدَ ، الْخَزَانَةَ . وَأَنَّ الَّذِي يُعْطِيكَ : الْبِيهْقَى ، تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ، ابْنِ كَثِيرَ ، سِيرَةُ ابْنِ كَثِيرَ ، الْمَعَاهِدَ ، الْخَزَانَةَ .
غَيْرَ بَعِيدَ : تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ، ابْنِ كَثِيرَ ، سِيرَةُ ابْنِ كَثِيرَ ، وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ اقْتِوَاءٌ . لَيْسَ يَبِيدُ (مَكَانٌ سَوْفَ يُعِيدُ) : الْمَعَاهِدَ ، الْخَزَانَةَ .

(٦٦)

١ — سَطَطَ بِهِ : بَطَشَ بِهِ ، وَكَانَ حَاتِمٌ قَدْ ضَرَبَ وَلَدَهُ لَمَّا رَأَاهُ يَضْرِبُ كَلْبَةً كَانَتْ تَدُلُّ عَلَيْهِ أَضْيَافُهُ (الْعَقْدُ ١ : ٢٨٩) .

(٦٧)

* أَنشَدَ ابْنُ حَبِيبٍ هَذَا الْبَيْتَ فِي آخِرِ فِصْلِ عَقْدِهِ لِمَنْ « حَرَّمَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْخَمْرَ وَالسُّكْرَ وَالْأَزْلَامَ » . وَقَدْ ذَكَرَ فِي أَوَّلِ الْفِصْلِ أَسْمَاءَ مَنْ حَرَّمُوا ذَلِكَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ ، وَلَمْ يَوْرَدْ اسْمُ حَاتِمٍ بَيْنَهُمْ ، ثُمَّ أَعْقَبَ ذَلِكَ بِأَشْعَارٍ مِنْ ذِكْرِهِمْ ، وَجَاءَ آخِرُهَا بَيْتُ حَاتِمٍ هَذَا ، وَقَدَّمَ لَهُ بِقَوْلِهِ : « وَقَالَ حَاتِمٌ فِي تَحْرِيمِ الْخَمْرِ وَالْفُجُورِ » . وَلَكِنَّا نَعْرِفُ مِنْ شِعْرِ حَاتِمٍ أَنَّهُ كَانَ يَشْرِبُ الْخَمْرَ . فَامَّا أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ قَدْ نَسَبَ إِلَى حَاتِمٍ وَلَيْسَ لَهُ ، وَامَّا أَنْ يَكُونَ حَاتِمٌ قَدْ قَالَ هَذَا الْبَيْتَ بَعْدَ أَنْ أَقْلَعَ عَنْ شَرَبِ الْخَمْرِ . وَهَنَّاكَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ رِجَالٌ شَرَبُوا الْخَمْرَ زَمَنًا ثُمَّ هَجَرُوهَا لَمَّا رَأَوْا مِنْ سَيِّئِ أَثَارِهَا ، كَقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ، سَكَّرَ مَرَّةً فَنَغَمَزَ عَكْنَةَ ابْنَتِهِ ، فَلَمَّا

(٦٨) *

- ١- حَنَنْتُ إِلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالَ طِيٍّ وَحَنَنْتُ قُلُوصِي أَنْ رَأَيْتُ سَوَاطِئَ أَحْمَرَ
- ٢- فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الطَّرِيقَ أَمَامَنَا وَإِنَّا لَمُحْيُونَ رَبْعِنَا إِن تَبَسَّرَا
- ٣- فَيَارَا كِبَى عُلْيَا جَدِيلَةٍ إِنَّمَا تَسَامَانِ ضَيْمًا مُسْتَبِينًا فَتَنْظُرَا
- ٤- فَمَنْ كَرَاهُ غَيْرَ أَنْ ابْنَ مِلْقَطٍ أَرَاهُ وَقَدْ أَعْطَى الظَّلَامَةَ أَوْجَرَ

أفاق أخبر بذلك ، فحرمها . وعبد الله بن جدعان ، وكان سكر فجعيل .
يساور القمر ، فلما أصبح أخبر بذلك ، فحرمها . انظر المحبر :
٢٣٧ — ٢٣٨

(٦٨)

* انظر التعليق رقم : ١٤

١ — تحن الى : البكرى . وحننت قلوصى : كذا أيضا فى سرح العيون ،
والاصح أن تكون بالجيم ، لذكره السوط وكذلك هى فى الموفقيات :
وجنت جنونا ، وفيه (ص : ٤١٧) : « أحمر ، قال عمى : رجل من
العرب كان يسوق لحاتم اذا وفد على الملوك . وقال أبو عبيدة معمر
ابن المثنى : أحمر اسم رجل كان يعمل السياط فى الجاهلية » . وجنت
جنونا . . . شوط أحمر : البكرى ، وقال : شوط أحمر ، موضع
تلقاء بلاد طيء ، واستشهد بالبيت .

٢ — كذا فى الاصل (الاغانى) . والموفقيات ، وقد رجعت الى مخطوطة ،
الموفقيات فوجدت فيها : اذا محيو فلعل ذلك هو الصواب . أرضنا ،
مكان (ربعنا) : الموفقيات .

٣ — فى الاصل (الاغانى) : عليا ، بفتح أوله ، خطأ . فيا أخوينا من جديلة :
الموفقيات ، يخاطب صاحبيه ، انظر لقصتهما التعليق : ١٤ . فتتنظرا :
كذا فى الاصل ، والموفقيات !!

٤ — ابن ملقط : هو — فيما أرجح — عمرو بن ثعلبة بن غياث بن ملقط
الطائى ، وأكثر ما ينسب الى جده الثانى فيقال : عمرو بن ملقط .
رئيس فارس ، كان على مقدمة عمرو بن هند فى يوم أواره . انظر
الاشتقاق : ٣٨٥ ، معجم الشعراء : ٥٧ — ٥٨ ، ابن حزم : ٤٠٠ .

- ٥- وإني كُزجٍ للمطى على الوجى
٦- وما زلت أسقى بين ناب ودارة
٧- وحتى حسبت الليل والصبح إذ بدا
٨- لشعب من الريان أملك بابه
٩- أحب إلى من خطيب رأيت
١٠- تنادى إلى جاراتها : إن حاجاً
١١- تغيّرت ، إني غير آتٍ لريّة
- وما أنا من خلّالك ابنة عفّرا
بلحيان حتى خفت أن أتضرّرا
حصانين سيّالين جوناً وأشقرا
أنادى به آل الكبير وجعفر
إذا قلت معروفاً تبدّل منكرا
أراه لعمري بعدنا قد تغيّرا
ولا قائل يوماً لذي العرف منكرا

- ثم انظر خبر يوم أواره في النقائض ١ : ٤٥ — ٤٦ ، ٢ : ٦٥٤ ، ١٠٨١ ،
١٠٨٧ ، ابن الاثير ١ : ٢٢٨ — ٢٢٩ ، الخزانة ٣ : ٦٣٤ — ٦٣٥ .
والظلامه : ما تطلبه عند الظالم ، وهو اسم لما أخذ منك . أعطى .
المقادة : الموفقيات . والوجر : الخوف ، وهو أوجر ووجر (كفرح)
٥ — واني لمزجاء : الموفقيات ، الشعر والشعراء . والمزجاء صيغة مبالغة .
تدل على كثرة السوق . والوجى : الحفى ، وهو أن يشتكى البعير
باطن خفه . وابنة عفّرا : ماوية ، امراته .
٦ — وما زالت أسقى : معجم البلدان . ناب : لم أجد مكانا بهذا الاسم .
وفي معجم البلدان : بين خص ، وخص : موضع قرب القادسية .
ودارة : تضاف الى مواضع كثيرة ، انظر معجم البلدان (دارة) .
ولحيان : هو أبيض النعمان ، قصر كان له بالحيرة . انتصر : كذا
بالأصل (الاغانى) ، وفي الموفقيات ، ومعجم البلدان : ان انتصر ، ولعل
ذلك هو الصواب ، فقد كانت النصرانية شائعة في الحيرة .
٧ — حصانين مشتالين : الموفقيات ، ولا معنى لها كرواية الاغانى .
٨ — الشعب : ما انفرج بين جبليين . والريان : جبل بين بلاد طىء واسد .
انادى : من قولهم نادى فلان الرجل ، اذا جالسه في النسادى ، أى .
المجلس الذى يجتمع فيه القوم . اهل الكبير : الموفقيات . آل الوحيد :
ديوان زهير . آل الوليد : اللسان .
٩ — خطيب لقيته : الموفقيات ، وفيه أيضا : له قال منكرا .
١١ — آت دنية : الموفقيات .

- ١٢- فلا تسأليني، واسألني: أي فارس
 ١٣- ولا تسأليني، واسألني: أي فارس
 ١٤- فلا هي ما ترعى جميعاً عشارها
 ١٥- متى ترني أمشي بسيفي وسطها
 ١٦- وإني ليمشي أبعد الحى جفنتي
 ١٧- فلا تسأليني واسألني بي صحتي
 ١٨- وإني لو هاب قطوعي وناقتي
 ١٩- وإني كأشلاء الأجام، ولن ترى
 إذا بادر القوم الكنيف المسترا
 إذا الخيل جالت في قنأ قد تكسرا
 ويصبح ضيفي ساهم الوجه أغبرا
 تخفني، وتضمير بينها أن تجزرا
 إذا ورق الطلح الطوال تحسرا
 إذا ما المطيء بالفلاة تضورا
 إذا ما انتشيت والكمينت المصدرا
 أخا الحرب إلا ساهم الوجه أغبرا

- ١٢- الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للابل تقيها الريح والبرد ، وكل ما ستر من بناء فهو كنيف .
 ١٣- القنأ : جمع قنأة ، وهي الرمح .
 ١٤- العشار : الابل التي قد أتى عليها عشرة أشهر من نتاجها . وساهم : ضامر ، متغير اللون .
 ١٥- جزر : المعروف فيه الثلاثي .
 ١٦- الطلح : شجرة طويلة لها ظل . يستظل بها الناس والابل وورقها قليل ، ولها أغصان عظام تنادى السماء من طولها ، ولها شوك كثير من سلاء النخل ، ولها ساق عظيمة لا تلتقى عليها يدا الرجل ، تأكل الابل منها كثيرا . وتحسر : سقط ، يعنى يطعم الناس وقت الجذب .
 ١٧- التضور : التلوى من الجوع أو الألم .
 ١٨- القطوع : جمع قطع (بكسر فسكون) ، وهو السهم العريض أو النصل القصير . والمصدر : العظيم الصدر .
 ١٩- رأنتى كأشلاء : الموفقيات ، البحترى ، الخالديان ، سقط الزند ، ابن الشجرى ، سرح العيون . والأشلاء : جمع شلو ، وهو ما بقى من اللحم ، ويقال لحديد اللجام أيضا . ولن ترى (للمخاطب المذكر) : البحترى .

٢٠- أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضًّا

وَإِنْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمْرًا

٢١- وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ قِدَى الشَّيْرِ، أَجْمَى الْأَنْفِ أَنْ أُنْأَخِرَ

٢٢- وَتَى تَبْنَعِ وَدَّامِنْ جَدِيْلَةَ تَلَقَّهْ مَعَ الشَّنْءِ مِنْهُ بَاقِيًا مُتَأَثِّرًا

٢٣- فَإِلَّا يُعَادُونَا جِهَارًا، تُلَاقِيهِمْ لِأَعْدَائِنَا رِدْءًا دَلِيلًا ، وَمُنْذِرًا

٢٤- إِذَا حَالَ دُونِي مِنْ سَلَامَانَ رَمَلَةً وَجَدْتُ تَوَالِي الْوَصْلِ عِنْدِي أَهْبَرًا

(٦٩)

١- إِذَا كَانَ لِي شَيْئَانِ يَا أُمَّ مَالِكٍ فَإِنَّ لِي جَارِي مِنْهُمَا مَا تَخَيَّرَا

٢- وَفِي وَاحِدٍ، إِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ وَاحِدٍ أَرَاهُ لَهُ أَهْلًا ، إِذَا كَانَ مُقْتَرًا

٢٠- وَانْ شَمَرَتْ يَوْمًا بِهِ : مَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي .

٢١- وَيَدْنُو إِذَا مَا الْمَوْتُ : الْبَيَان ، مَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ، وَفِيهِمَا أَيْضًا : يَجْمَى .. يَتَأَخَّرُ . قِدَى : قَدَر ، يُقَالُ : هُوَ مِنْ قِدَى رَمَحَ ، أَيْ قَسَدَرَهُ .

٢٢- الشَّنْءُ : الْبَغْضُ . وَمُتَأَثِّرًا : كَذَا فِي الْأَغْنَى وَالْمَوْفَقِيَّاتِ ، وَلَمْ يَتَضَحَّ لِي مَعْنَاهَا .

٢٣- كَانَ فِي الْأَصْلِ (الْأَغْنَى) : يَفَادُونَا ، وَالتَّصْرِيْبُ مِنَ الْمَوْفَقِيَّاتِ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّهُمْ إِنْ لَمْ يَفَادُونَا جِهْرًا تَجِدُهُمْ يَمِينُونَ أَعْدَانَا وَيَدْلُونَهُمْ عَلَى عَوْرَاتِنَا ، وَيُنْذِرُونَهُمْ إِذَا عَزَمْنَا الْإِغَارَةَ عَلَيْهِمْ .

٢٤- سَلَامَانَ : مَاءُ لَبْنَى شَيْبَانَ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ إِلَى الْعِرَاقِ ، هَكَذَا ذَكَرَ الْبَكْرِيُّ ، وَاسْتَشْهَدَ بِبَيْتِ حَاتِمٍ هَذَا .

(٦٩)

١- أُمُّ مَالِكٍ : لَمْ أَعْرِفْهَا .

٢- كَانَ : هُنَا تَامَةً . وَاقْتَرَّ الرَّجُلُ : ائْتَمَرَ .

(٧٠)

- ١- وَمَا هِيَ إِلَّا كَيْلَةٌ نَمَّ يَوْمُهَا وَحَوْلٌ إِلَى حَوْلٍ وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ
- ٢- مَطَايَا يُقَرَّبَنَّ الصَّحِيحَ إِلَى الْبَلَى وَيُذْنِبِينَ أَشْلَاءَ الْهَمَامِ إِلَى الْقَبْرِ
- ٣- وَيَتَرُكَنَّ أَزْوَاجَ الْغُيُورِ لغيرِهِ وَيَقْسِمَنَّ مَا يَخْوِي الشَّحِيحُ مِنَ الْوَفْرِ

(٧١)

- ١- وَتَجَبَّتْ مَيِّتُهُ جَنِينًا مُعْجَلًا عِنْدِي قَوَابِلُهُ الرُّجَالِ مُسْتَرٍّ

(٧٢)

- ١- عَمْرُو بْنُ أَوْسٍ إِذَا أَشْيَاعُهُ غَضِبُوا فَأَحْرَزُوهُ بِلَا غُزْمٍ وَلَا عَارٍ
- ٢- إِنَّ بَنِي عَبْدِ وَدٍّ كَلَّمَا وَقَعَتْ إِحْدَى الْهَنَاتِ أَتَوْهَا غَيْرَ أَغْمَارٍ

(٧١)

١- قال الرماني : (جر مستر على البدل من الهاء في قوابله ، أى عندى قوابل مستر الرجال . وقال أبو علي في تفسير معناه : انه أراد الزند ، أى ما ينتج ميت بلا روح ، لأنه النار ، وهو مع كونه لا روح له عجل الخروج ، بخلاف الولد في بطن أمه ، فانه يكون عسير الوضع ، وهو مستر ، وانما يقدمه الرجال في الغالب ، فجعل القادح له بمنزلة القابلة للجنين) ، أنظر توجيه أبيات ملفزة الاعراب ص : ١٢٤ .

(٧٢)

١- هو عمرو بن أوس بن طريف بن المثنى بن عبيد الله بن يشجب بن عبد ود ، لقيه نفر من أصحاب حاتم في فضاء من الأرض ، فقال لهم أوس بن حارثة بن لام : لا تعجلوا بقتله ، فان أصبحتم وقد أهدق الناس بكم استجرتموه ، وان لم تروا أحدا قتلتموه . فأصبحوا وقد أهدق الناس بهم فاستجاروه فأجارهم (الأغاني ١٧ : ٣٧٣ — ٢٧٤) . وأحرز الشيء : حفظه وضمه وصائه عن الأخذ .

٢- الهنات : الشدائد والامور العظام . وأغمار : جمع غمر (بضم غسكون) ، وهو الجاهل الغر الذي لم يجرب الأمور .

(٧٣)

١- إذا ما عَزَمْتَ اليأسَ أَلْفَيْتَهُ الْغَنَى إِذَا عَرَفْتَهُ النَّفْسُ ، وَالطَّمَعُ الْفَقْرُ

(٧٤)

١- أَوْقِدْ ، فَإِنَّ اللَّيْلَ كَيْلٌ قَرُّ

٢- وَالرَّيْحُ يَا مُوقِدُ رِيحُ صِرُّ

٣- عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ

٤- إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرُّ

(٧٣)

١- عزم : يتعدى ولا يتعدى . وفي تهذيب ابن عساكر : أتيت اليأس . . .
إذا أعزفته ! ، وعن أبي جعفر المنصور قال : اليأس عما في أيدي
الناس عز ، وأنشد بيت حاتم هذا ، أنظر روضة العقلاء : ١٢٢ ،
وعنه ابن عساكر ٣ : ٤٢٨ .

(٧٤)

٢- أوقد : يخاطب غلامه يسارا (النويرى ٣ : ٢٠٨) ليلك يا وقاد : أمالى
الزجاجى ، الهاشميات . ليلك يا واقد : الرمانى . وجاء فى العقد :
وكان حاتم إذا اشتد البرد وكلب الشتاء أمر غلامه فأوقد نارا فى يفاع
من الارض لينظر اليها من ضل الطريق ليلا فيصلد نحوه .

٣- والريح مع ذلك فيها : أمالى الزجاجى ، الرمانى . والريح يا واقد :
شرح مقصورة ابن دريد ، الحماسة البصرية ، القزوينى ، النويرى .
والبرد يا وقاد برد : الهاشميات .

٣- أوقد يرى : أمالى الزجاجى ، الرمانى ، شرح مقصورة ابن دريد .
أوقد النار لمن : الهاشميات . ان جاءنا ضيف : القزوينى .

(٧٥)

- ١- أَلَا أبلغَا وَهَمَ بِنَعمَرٍ وَرِسَالَةٍ
- ٢- رَأَيْتُكَ أَدْنَى مِنِ أَنَاسٍ قَرَابَةٍ
- ٣- إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا
- فَإِنَّكَ أَنْتَ الْمَرْءُ بِالْخَيْرِ أَجْدَرُ
- وغيرَكَ مِنْهُمْ كُنْتَ أَحَبُّ وَأَنْصَرُ
- بمَوْتٍ ، فَسَكُنْ يَا وَهْمُ ذُو يَتَأَخَّرُ

(٧٦)

- ١- إِذَا أزرُوا بِالشَّوْكِ أَعْجَازَ نَخْلِهِمْ
- ٢- فَمِنْ بَيْنَاتِ اللَّؤْمِ إِحْظَارُ سِدْرَةٍ
- ٣- فَلَسْتُ بِمُؤْنِيهِ وَأَضْيَافِ أَهْلِهِ
- رَأَيْتُ عِذَاقِي بَيْنَهَا مَا تُؤْزَرُ
- عَلَى جَذْعِهَا يَحْمِيْنَهَا لَا تَغَيَّرُ
- غِرَاتٍ ، إِلَى وَقْتٍ يُجَدُّ وَيُتِمَّرُ

(٧٥)

- ١ — وهم بن عمرو : ابن عم لحاتم ، وانظر التعليق : ١٠ .
- ٢ — أدنى الناس منا : الأغاني .
- ٣ — فكن أنت الذى : الشعر والشعراء ، العيون ، العقد ، الصداقة والصديق ، المحاضرات . وذو هنا بمعنى الذى فى لغة طيء . تتأخر : العيون ، العقد ، المحاضرات .

(٧٦)

- ١ — أزر الشيء : أحاطه به . إذا أزرُوا (بتشديد الزاى) : المحكم . والعذاق : جاء فى المحكم : « العذق : النخلة عند أهل الحجاز ، والجمع عذاق ، الأخيرة عن الهجرى » .
- ٢ — السدرة : شجرة النبق .
- ٣ — آنى فلان الشيء يؤنيه : إذا أخره وحبسه وأبطأه . وغرات : جياع . وأجد النخل خان له أن يجد ، أى يقطع ثمره . واطر الرطب : صار فى حد التمر .

- ٤- وَلَكِنِّي مِمَّا أَقُولُ، وَإِنْ زَرَى
 ٥- كَلُّوا مَا بِهِ خَضِرًا وُصِفَرًا وَيَانَمَا
 ٦- وَشَقَّى عَلَى الْجَنِّبِ إِنْ حِيلَ بَيْنَكُمْ
 ٧- وَلَا تَعْلَقِي يَا أُمُّ مُزْنَةَ إِنْ أَتَى
 ٨- شَدِيدَ مَصَرِّ الدَّرْهَمَيْنِ ، كَأَنَّمَا
 ٩- إِذَا فَاتَهُ مِنْ مَالِهِ رُبْعُ دَانِقٍ
 ١٠- دَقِيقٍ إِلَى الشَّفِّ اللَّطِيفِ كَأَنَّمَا
 ١١- وَلَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَغْلِبُ الْبُخْلُ جُودَهُ
 ١٢- وَلَكِنَّمَا نَدْعُو الْفَتَى مَنْ نَوَّالُهُ
 ١٣- يُعِدُّ لِأَعْجَازِ الْأُمُورِ إِذَا أَتَتْ
- عَلَىٰ بِذَلِكَ الْكَاشِحُ الْمُتَقَرُّ
 هَنِيئًا، وَخَيْرُ النَّفْعِ ذُو لَا يُكْدَرُ
 وَبَيْنَ الَّذِي فِيهِ نِطَاقٌ مُحْظَرُ
 عَلَى الْأَوَاتِي، وَالْحَوَادِثُ تُقْصَرُ
 إِلَى كَفِّهِ وَالْعُنُقِ غُلٍّ مُسَجَّرُ
 رَأَيْتَ عَلَيْهِ وَجْهَهُ يَتَمَعَّرُ
 أَقِيدَ لَهُ فِي ذَلِكَ الشَّفِّ قَيْصَرُ
 وَيَعْتَزُّ يُسْرَى أَمْرِهِ الْمُتَعَسَّرُ
 هَنِيءٌ، وَمَنْ يَأْتِي بِهِ لَيْسَ يُنْزَرُ
 قِرَاهَا، وَإِنْ شَقَّتْ عَلَيْهِ فَيَصْبِرُ

- ٤ — الكاشح : المبغض . والمتقفر : أصله من تقفر الأثر إذا تتبعه .
 ٥ — ذو : بمعنى الذى فى لغة طيء .
 ٨ — مصر : من صر الصرة ، إذا شدها ، والصرة : شرح الدراهم والدنانير ،
 وغيرها . والغل : جامعة توضع فى اليد أو العنق . ومسجر : وصف
 لم يرد فى المعاجم ، وهو مأخوذ من الساجور ، وهى خشبة أو قلادة
 تعلق فى عنق الكلب ، وسجره وسوجره : شده به .
 ٩ — الدانق : سدس الدرهم . وتمعر وجهه : تغير وعلته صفرة .
 ١٠ — الشف : الشيء اليسير القليل . وأقيد : من القود .
 ١١ — أعتر : افتعل من العزة وهى الغلبة ، والمستعمل منه الثلاثى ، يقال :
 عزه أى غلبه وقهره ، فى التنزيل العزيز « وعزنى فى الخطاب » .
 ١٢ — ومن : استعملها هنا لغير العاقل . وبه : الضمير يعود على النوال .
 ينزر : يقال فلان لا يعطى حتى ينزر (بالبناء للمجهول) ، أى حتى يلح
 عليه (بالبناء للمجهول) .
 ١٤ — اعتن الشيء : ظهر واعترض . والتنائف : جمع تنوفة ، وهى الأرض
 المتباعدة الأطراف ، لا ماء بها ولا أنيس . أزور : يقال فلاة زوراء
 إذا كانت بعيدة مائلة عن السميت .

١٤- قَذُوفٌ عَلَى الْهَوْلِ الشَّدِيدِ بِنَفْسِهِ إِذَا اعْتَنَى مُغْبِرُ التَّنَائِفِ أَزُورُ

(٧٧)

- ١- أَهَاجَكَ نَصَبٌ أَمْ بِمَيْنِكَ عَائِرٌ
- ٢- وَمَا هَاجَنِي ذِكْرُ النِّسَاءِ ، وَإِنِّي
- ٣- فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنَّا سَلَامَانَ مَا أَلْكََا
- ٤- أَحَازِرُ يَوْمًا أَنْ تَسِيرَ قَبَائِلُ
- ٥- وَأُبْلِغُ أَبَا النُّعْمَانِ عَنِّي رِسَالَةً
- ٦- فَلَيْتَ أَبَا النُّعْمَانِ بَيْنَ قَبْرِهِ
- إِلَى الصُّبْحِ لَمْ تَرُفِدْ ، فَيَوْمَكَ سَاهِرُ
- طَرُوبٌ ، وَلَكِنْ غَيْرُ ذَلِكَ ذَاكِرُ
- وَسِنْبِسَ : هَلْ حَازَرْتُمْ مَا أَحَازِرُ
- تَوَرَّتْ شُئْوَاءَ بَيْنَهُمْ وَتَظَاهِرُ
- وَذُو الْحِلْمِ قَدِيرٌ عِى إِلَى مَنْ يُؤَامِرُ
- وَكَيْفَ تَجِيبُ لِلدُّعَاءِ الْعَقَابِرُ

(٧٧)

- ١- النصب : الداء والبلاء والشر ، ويقال نصبه المرض وأنصبه . والعائِر : كل ما أعل العين . واليوم هنا : الوقت مطلقاً ، ولا يختص بالنهار دون اليوم ، ومنه الحديث تلك أيام الهرج ، أى وقته . وليل ساهر : يسهر فيه ، كما يقال : ليل نائم ، أى ينام فيه .
- ٢- الطروب : الكثير الطرب ، والطرب : خفة تعترى عند شدة الفرح أو الحزن والهم . وذاكر : هنا مهيج للذكرى ، وهذا الاستعمال لم يرد فى المعاجم .
- ٣- سلامان : هو سلامان بن ثعل بن عمرو بن الفوث بن طيء (ابن حزم : ٤٠٠ - ٤٠١) . وذكر محقق الموفقيات أن سلامان : موضع ! والمالك : الرسالة . وكان فى الأصل (الموفقيات) : مالكا (اسم علم) ، خطأ . وسنبس : من طيء ، مضى نسبهم برقم : ٥٢ هامش : ٣ .
- ٤- قوله : أن تسير قبائل ، غير واضح ، وقد رجعت الى نسخة باشا أعيان من الموفقيات فوجدت فيها : لسير قبائل . . . وورث سسنو (بالكسر والتنوين) ولم أهتم إلى الصواب ، فوضعت أمام القارىء ما جاء فى الموفقيات المطبوع وما جاء فى إحدى النسخ المخطوطة التى اعتمد عليها محقق الموفقيات !
- ٥- النعمان : هو النعمان بن الحارث ، أمير الغساسنة ، وقد مضت لحاتم أشعار فى الحارث ، أنظر رقم : ٣٠ وما بعدها ، ويرعى : يستمع . ويؤامر : يشاور .

- ٧ - فلو كان حياً قد أبأت عدوهم
٨ - بأن بنييه قد تناءوا بدارهم
٩ - ألا هل أتى توحي بأن محارباً
١٠ - وحلت بلا جار مباءة نبتل
١١ - وأرسلت الأشوال جنبى بوعاة
١٢ - وهم سلبوا زيدا غداة قراقر
على آلة حدباء مما يحاذر
فحوران أدنى دارهم فأبائر
تدبر منها الصهو باد وحاضر
وحلت جديات ، وحلت مصاخر
عزيزين ، وترعى بالرداة العشائر
رواحله ، والموت بالناس حاضر

٧ - الآلة : الحالة ، والحدباء : الصعبة . والآلة الحدباء أيضا سرير الميت ، كما فى شعر كعب بن زهير .

٨ - أبائر : لم أجد موضعاً بهذا الاسم . فقراقر : البكرى ، وقال : ويدل أن قراقر بشق الشام بيت حاتم هذا ، لأن حوران من عمل دمشق .
٩ - محارب : مضى الكلام عنهم ، هامش : ١ من المقطوعة رقم : ٣٨ ، وكانوا قد نزلوا بأجاً وقتلوا بعض قوم حاتم . وتدبر : كذا فى الموفقيات . وفى نسخة باشا أعيان المخطوطة : يدير !! والصهو : موضع بأجاً ، مضى ذكره فى المقطوعة : ٣٨ أيضا .

١٠ - المباءة : منزل القوم حيث يتبوؤن من قبل واد أو سند جبل . ونبتل : جبل فى ديار طيء قريب من أجاً (ياقوت : نبتل) . أما جديات ومصاخر فلم أجدهما .

١١ - كان فى الأصل : (الموفقيات) : الأشواك ، خطأ . والتصويب من النسخة المخطوطة . والأشوال : جمع شول ، والشول : الابل التى خفت البانها . وبواعة : صحراء عندها ردهة القرينين لبنى جرم (ياقوت) وبنو جرم هؤلاء هم بنو ثعلبة (واسمه جرم) بن عمرو بن الغوث بن طيء . عزيز : جمع عزة ، وهى الجماعة والفرقة . والرداة : لم أعرف ما هى .

١٢ - زيد : لعله يعنى زيد الخيل . وقراقر : موضع مضى ذكره فى الهامش رقم : ٨ ، ولا أظن يوم قراقر هنا هو يوم حنو قراقر المعروف بذى قار ، فليس لطيء فيه ذكر ، ولا مساهمة سوى ما كان من رئاسة اياس ابن قبيصة الطائى لجيوش النعمان .

- ١٣- فَلَمْ يُغْنِ زَيْدٌ يَوْمَ ذَلِكَ نَقْرَةً
 ١٤- بِزَخَّةٍ مِنْ جَرَمٍ يُمْنُونَ جِيْفَةً
 ١٥- فَأَيْنَ بَنُو الْعَلَاتِ، إِنِّي عَيْدُهُمْ
 ١٦- وَأَيْنَ بَنُو هِنْدٍ، الْآحَى مِنْهُمْ
 ١٧- وَأَلْهَى بَنِي الْعَلَاتِ عَنَّا وَحَارِثًا
 ١٨- وَحَنُّوا إِلَى فَتٍ بِجَنَبِيْ بَسِيْطَةٍ
 ١٩- أَبَعْدَ بَنِي رُومَانَ شَدُّوا حِبَالَهُمْ
 وَأَفْلَتَهُمْ يَعْدُو بِهِ ثُمَّ ضَامِرُ
 وَلَمْ يُنْجِهِمْ مِنْ آلِ بَوْلَانَ وَاتِرُ
 إِذَا مَا انْتَدَوْا فِيهِمْ نَدَى وَبَوَادِرُ
 فَيَسْمَعُوا عَلَى مَا كَانَ قَدَّمَ عَامِرُ
 عَبَائِرُ تَحْدَى خَلْفَهُنَّ الْأَبَاعِرُ
 كَمَا حَنَّ الْإِكْلَاءُ نَيْبُ صَوَادِرُ
 بِعَبِلَ بَنِي جَدْعَاءَ، أَمْ يَنْزَا جَرُّوا

١٣- في الأصل (الموفقيات) : زيدا . . . نفرة ، لا أظن ذلك صوابا ، يقال :
 ما أغنى عنى نفرة ولا فتلة ولا زبالا ، أى شيئا . ضامر : فرس ضامر ،
 والضامر هو الذى ذهب رهلة واشتد لحمه .

١٤- زخة : موضع فى بلاد طيء . لم يحدده ياقوت . وجرم : ثعلبة بن عمرو
 المذكور فى هامش : ١١ والشطر غير واضح المعنى . وبولان : من طيء .
 أيضا ، وقد مضى ذكر جرم وبولان فى المقطوعة : ٣٨ ، هامش : ٢ .

١٥- بنو العلات : أبناء الرجل من أمهات شتى . انتدوا : اجتمعوا .

١٦- بنو هند : لعله أراد هند بن عمرو بن جندلة ، وينتهى نسبهم الى مالك
 بن أدد ، وطيء ومالك أخوان . وعامر : لعله عامر بن جوين الطائى ،
 مضت ترجمته فى المقطوعة : ٣٨ ، هامش : ٣ .

١٧- الحارث : قد يكون الحارث الجفنى ، مدحه حاتم ، أنظر رقم : ٣٠ وما
 بعدها . والعبائر : جمع عبور (بفتح أوله) ، وهى من الغنم فوق
 الفطيم من الإناث .

١٨- فت : لم أجد موضعا بهذا الاسم . وبسيطة : فلاة على طريق طيء الى
 الشام . والاكلاء : مصدر أكلت الأرض ، أى كثر كلؤها . والنبيب :
 جمع ناب ، وهى الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم ،
 وهو مما سمي فيه الكل باسم الجزء . صوادر : راجعة ، بعد أن
 وردت المساء .

١٩- رومان : هو ابن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء .
 وجدعاء : هو ابن ذهل بن رومان بن جندب (ابن حزم : ٣٩٩) .

- ٢٠- يَقُولُ لَهُمْ أَوْسٌ : تَعَالَوْا جُنْدِيَّةً
 ٢١- أَيْفَعْلُهَا فِي النَّاسِ قَوْمٌ عِمَارَةٌ
 ٢٢- تَبَيَّنَ ، فَإِنَّ الْحُكْمَ يَهْدِي مِنَ الْعَمَى
 ٢٣- فَإِنْ لَا تُجِيبُونَا تُصَرُّ خِيَامُنَا
 ٢٤- وَيَنْأَى حَبِيبٌ عَنْ مَزَارِ حَبِيبِهِ
 ٢٥- وَيَنْأَى قَبِيلٌ لَا قَرَابَةَ بَيْنَهُمْ
 ٢٦- وَإِنْ تَذْهَبُوا إِلَى دِيَاْفٍ وَأَرْضِهَا
 ٢٧- فَمَنْ مُبْدِلٌ عَنَّا جَدِيلَةً مَا لَكُمْ كَا
 ٢٨- فَتَاللهِ هَلْ كُنَّا اخْتَلَفْنَا وَأَنْتُمْ
 ٢٩- وَهَلْ تَعْلَمُونَ إِذْ نَزَلْنَا وَأَنْتُمْ
 أَلَا إِنَّمَا أَوْسٌ وَجَدَّكَ فَاجِرٌ
 لَهُمْ نَسَبٌ وَلَا نِسَاءً حَرَائِرُ
 إِذَا مَا التَّقَيْنَا أَيُّنَا أَنْتَ ضَائِرُ
 إِلَى مَذْحِجٍ ، إِنَّ الْأُمُورَ دَوَائِرُ
 وَتَرَمَحْ حَمِيرٌ دُونَنَا وَأَبَاقِرُ
 لَهُمْ نَسَبٌ فِي أَصْلِ غَوْتٍ مَائِرُ
 لِنَبْتِكُمْ ، فَإِنَّ أَصْلِي مُحَابِرُ
 وَمَا إِنْ أُحِبُّ أَنْ تُؤَدَّى الْهُوَاجِرُ
 عَلَى النَّصْرِ ، مَا دَامَ اللَّيَالِي الْغَوَابِرُ
 وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا الْإِلَهَ مُنَاصِرُ

٢٠- أَوْسٌ : أَغْلِبَ ظَنِّي أَنَّهُ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمِ الطَّائِي ، مَضَتْ تَرْجُمَتُهُ ،
 رَقْمٌ : ٤ ، هَامِشٌ : ٢ . جُنْدِيَّةٌ : تَصْفِيرُ جُنْدِيَّةٍ ، وَهِيَ الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَّةُ .
 الْفَاجِرُ : الْمَائِلُ عَنِ الْحَقِّ هَهُنَا .

٢١- الْعِمَارَةُ : الْحَيُّ الْعَظِيمُ الَّذِي يَقُومُ بِنَفْسِهِ ، وَقَدْ مَضَتْ فِي هَامِشٍ :
 ٢ مِنْ رَقْمٍ : ٣٨ . وَالْبَيْتُ غَيْرُ وَاضِحٍ الْمَعْنَى .

٢٢- الْحُكْمُ : الْحِكْمَةُ هَهُنَا .

٢٤- الْأَبَاقِرُ : لَمْ أَجِدْهَا ، وَلَعَلَّهَا أَبَاعِرُ ، جَمْعُ بَعِيرٍ .

٢٦- دِيَاْفٌ : قَرْيَةٌ بِالشَّامِ ، أَهْلُهَا نَبَطٌ . وَيَحَابِرُ : هُوَ ابْنُ مَالِكِ بْنِ أَدَدَ
 بْنِ زَيْدٍ . وَيَحَابِرُ بْنُ مَالِكٍ وَطِيُّ بْنُ مَالِكٍ أَخَوَانِ .

٢٧- الْمَائِلَةُ : الرِّسَالَةُ . وَالْهُوَاجِرُ : جَمْعُ هَاجِرَةٍ بِمَعْنَى الْهَجَرِ (بَضْمٌ
 فَسْكُونٌ) وَيَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فَاعِلَةٍ مِثْلِ الْعَسَافَةِ
 وَالْعَاقِبَةِ . وَيُرَى ابْنَ جَنَى أَنْ « الْهُوَاجِرَ » جَمْعُ « هَجَرَ » ، وَهُوَ مِنَ
 الْجُمُوعِ الشَّاذَّةِ كَأَنَّ وَاحِدَهَا هَاجِرَةٌ ، كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ « حَاجَةٌ » :
 حَوَائِجٌ ، كَأَنَّ وَاحِدَهَا : حَائِجَةٌ .

٢٩- فَقَدْ تَعْلَمُونَ : نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ .

٣٠- عَطَاؤُكُمْ زَوْلٌ وَيُرْزَأُ مَالُكُمْ
 ٣١- فَلَمَّا أَخَذْتُمْ مَا أَرَدْتُمْ لِقَوْمِكُمْ
 ٣٢- قَلْبَيْتُمْ لَنَا ظَهَرَ الْمَجَنُّ عَدَاوَةً
 فَأَيَّدِيكُمْ بِكُمُ وَلَا مَحَالَةَ سَاخِرُ
 وَأَذَرَ كَتْمُ نَارًا وَأَذْرَكَ وَاتَرُ
 فَأَيَّدِيكُمْ بِالنَّصْرِ عَنَّا شَوَاجِرُ

قافية السين

(٧٨)

١- وَلَقَدْ بَغَى بِخِلَادِ أَوْسٍ قَوْمَهُ
 ٢- حَاتِمًا بَنِي عَمْرِو بْنِ سِنْبِسٍ إِيَّاهُمْ
 ٣- وَتَوَاعَدُوا وَارِدَ الْقَرْيَةِ غُدْوَةً
 ذُلًّا ، وَقَدْ عَامَتَ بِذَلِكَ سِنْبِسُ
 مَنَعُوا ذِمَارًا إِيَّاهُمْ أَنْ يَدْنَسُوا
 وَحَلَفْتُ بِاللَّهِ الْمَزِينِ لَنَجْبِسُ

٣٠- زول : عجيب ، كذا قال أبو زيد في النوادر ، وفيه أيضا : فنزر ومالكم .
 ٣١- وترت فلانا : أصبته بوتر .
 ٣٢- قلب له ظهر المجن : مثل ، يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية .
 ثم حال عن العهد . شواجر : من الشجر (بفتح فسكون) وهو الصرف ،
 تقول : ما شجرك عنى ، أى ما صرفك ، وشجر فلان الشيء : نحاه
 وأبعده .

(٧٨)

١- بغى يتعدى الى مفعولين ، يقال : بغاه الشيء ، أى طلبه له . خِلَادُ :
 موضع في بلاد طيء . وفى طبعة لبيزج : بجِلَاد ، وأوس : هو أوس بن .
 ساعد ، وكان قد قال للنعمان بن المنذر : أنا أدخلك بين جبلَى طيء حتى
 يدين لك أهلها ، فبلغ ذلك حاتما ، فقال هذا الشعر (الاغانى ١٧ :
 ٣٩٢) وسنبس : مضى الكلام عنهم برقم : ٥٢ ، هامش : ٣
 ٢- أن يدنسوا : كذا فى الاصل (الاغانى) على أنه فعل متعد ، والمفعول
 محذوف يعود على الذمار ، والمعروف فى « دنس » أنه لازم . وأشار
 المحقق الى أن الرواية فى احدى النسخ هى : لا يدنس ، أى الذمار ،
 لا يصيبه الدنس ، ولعل هذا هو الصواب .
 ٣- شرب القرية : البكرى ، وفيه أن القرية : لبنى سدوس ، من بنى ذهل
 باليمامة . مجتهدا لكيما يحبسوا : البكرى .

- ٤- وَاللَّهُ يَعْلَمُ لَوْ أَتَى سُلَافُهُمْ
 ٥- كَالنَّارِ وَالشَّمْسِ الَّتِي قَالَتْ لَهَا
 ٦- لَا تَطْعَمَنَّ الْمَاءَ إِنْ أُرِدْتَهُمْ
 ٧- أَوْ ذُو الْحَصِيرِ، وَفَارِسُ ذُو مِرَّةٍ
 ٨- وَمَوْطَأُ الْأَكْنَفِ غَيْرُ مُلَمَعٍ
- طَارَفَ الْجَرِيضِ لَظْلًا يَوْمَ مَشْكَسٍ
 بِيَدِ اللُّؤْيِمِ عَالِمًا مَا يَأْمَسُ
 لَتَمَامِ ظِمْمٍ كَمْ فُفُوزُوا وَاحْلُسُوا
 بِكَيْبَبَةٍ مَنْ يُدْرِكُوهُ يُفْرَسُ
 فِي الْحَى مَشَاءٍ إِلَيْهِ الْمَجْلِسُ

قافية العين

(٧٩)

- ١- يُسَا ثُلَى النُّعْمَانُ كِي يَسْتَزِلَّنِي وَهَيْهَاتَ لِي أَنْ أُسْتَضَامَ فَأُصْرَعَا

- ٤ — السلاف : المتقدمون . وكان في الاصل (الاغانى) : بسلافهم .
 والجريض : غصص الموت . ومشكس : سىء عبوس .
 ٥ — البيت غير واضح ، ويبدو ان قبله أبياتا ، وقوله « عالما » قلق .
 في موضعه .
 ٦ — هذا البيت غامض أيضا لارتباطه بالبيت السابق .
 ٧ — كان في الاصل (الاغانى) : ذو الحصين ، خطأ ، والتصويب من
 المحكم ، وفيه : ذو الحصر رجل من بنى عمرو بن سنبس ، وأنشد
 بيت حاتم هذا . وفي التاج (حصر) : أن ذا الحصر هو كعب بن ربيعة
 البكائي ، جاهلى . والمره : الشدة والقوة . من يثقفوه يفرس : المحكم ،
 وثقف الشيء : ظفر به ، ويفرس : تدق عنقه ، من الفرس (بفتح
 فسكون) ، وبه سميت الفريسة . ويبدو أن قبل هذا البيت بيتا أو
 أبياتا ، فالعطف بـ « أو » هنا على شيء غير مذكور .

(٧٩)

- ١ — النعمان : هو النعمان بن المنذر ، وكان قد قال لجلسائه : لافسدن
 ما بين حاتم وأوس بن حارثة ، فقالوا : لا تقدر على ذلك ، للمودة
 التى كانت بينهما ، فدخل عليه أوس فقال له النعمان : حاتم يقول انه
 افضل منك ، فقال أوس : لقد صدق ، ثم دخل عليه حاتم فقال له مثل
 مقالته لاوس ، فقال حاتم : لقد صدق . وقد مر الخبر بتفصيل برقم
 ٤ . وانظر أيضا التعليق : ٣ ، ففيه الخبر الذى جاء في العيون .

٧- كَفَّأَنِي نَقْصًا أَنْ أَضِيمَ عَشِيرَتِي بِقَوْلٍ أَرَى فِي غَيْرِهِ مُتَوَسِّمًا

(٨٠)

- ١- أَتَّبِعُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَمْرًا إِخْوَتِهِمْ أَهْلِي فِدَاؤُكَ إِنْ ضَرُّوا وَإِنْ نَفَعُوا
- ٢- لَا تَجْمَلُنَا، أَيْتَ اللَّعْنِ، ضَاحِيَّةً كَعَشْرِ صَلَمُوا الْآذَانَ أَوْ جُدَعُوا
- ٣- أَوْ كَالْجَنَاحِ إِذَا سُلَّتْ قَوَادِمُهُ صَارَ الْجَنَاحُ لِفَضْلِ الرَّيشِ يَتَّبِعُ

قافية الفاء

(٨١)

١- وَعَلَقْنِ فِي أَعْنَاقِنَ لِنَاطِرٍ مُجَانًا وَيَا قُوتًا وَدُرًّا مُؤَلَّفًا

(٨٢)

- ١- يَارُبَّ عَاذِلَةٍ لَامَتْ، فَقَلَّتْ لَهَا إِنَّ عَلَى اللَّهِ مِمَّا تُنْفِقُ الْخَلْفَا
- ٢- لَمَّا رَأَيْتَنِي أُعْطِيَ الْمَالَ طَائِبُهُ فَلَا أَبَالِي تِلَادًا كَانَ أَوْ طِرَفًا

(٨٠)

- ١ — أتبع بنى عبد شمس : يخاطب الحارث بن عمر الجفنى ، وكان قد أسر عددا من قوم حاتم ، وقد مر خبر ذلك مفصلا برقم : ٣٠ وعبد شمس : هو ابن عدى بن أخزم . أمر صاحبهم : الاغانى .
- ٢ — كان فى الاصل (الموفقيات) : شلت ، خطأ ، والتصويب عن الاغانى . والقوادم : مقادير ريش الطائر ، وهى عشرة فى كل جناح ، وبدون القوادم لا يستطيع الطائر الطيران .

(٨٢)

- ٢ — الطرف : فى الاصل (حماسة ابن الشجرى) غير مشکولة ، فضبطتها كما رأيت ، وأظن أن الاصل فيها الطرف (بكسر فسكون) ، ثم حركها الشاعر للضرورة ، والمعروف فى هذا الحرف : الطريف ، الطارف

٣- عَدَّتْ سَمَاحِي تَبْذِيرًا، وَلَسْتُ أَرَى مَا يَجْلِبُ الْحَمْدَ تَبْذِيرًا وَلَا سَرَفًا

(٨٣)

١- سِدَاحُكَ مَرْقِيٌّ، فَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا، وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقْطِفُ

(٨٤)

١- رِوَاءٌ يَسِيلُ الْمَاءُ تَحْتَ أَصُولِهِ يَمِيلُ بِهِ غِيلٌ بِأَذْنَاهُ غِرْنَفٌ

(٨٥)

١- أَشْلَيْتُهَا بِاسْمِ الْمِزَاجِ فَأَقْبَلْتُ رَتَكًا، وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ تَرَسُفٌ

والطرف (بكسر فسكون) ، وهو ما استحدثت من المال ، عكس التلاد ، وهو الذى ورثته .

(٨٣)

١ - مرقى : نفث عليه فلا يعمل شيئاً . ولا أنت : التنبيه . والمولى : ابن العم . وفى الاصل (الموشح) تعطف ، والتصويب عن ابن السكيت قال : وحكى أبو عمرو : القطوف : الخدوش ، واحدها قطف ، وقد قطنه يقطفه اذا خدشه ، واستشهد بالبيت ، كذلك فعل ابن منظور فى اللسان . وفى التنبيه : مولاك تخذش ، جعل القافية شينية .

(٨٤)

١ - الفرنف : الياسمون ، هكذا قال ابن منظور عن أبى حنيفة ، واستشهد بالبيت ، ثم رواه مرة أخرى عن أبى حنيفة أيضا : غريف ، والغريف : البردى .

(٨٥)

١ - أشليتها : دعوتها . والمزاج : اسم فحلها . وفى اللسان ، التاج : المراح (بضم الميم) . وتعطف : كذا كان فى النقائص ، ولم أعرف معناها ، وأثبت ما فى اللسان ، التاج ، وكأنى بذلك هو الصواب : جاء فى اللسان (رسف) : ويقال للبعير اذا قارب الخطو وأسرع : رسف يرسف (كنصر) ، فاذا زاد على ذلك فهو الرتكان ، والرتك والرتكان مصدران للفعل رتك (كضرب) .

(٨٦)

١- مَوَاتِيرُ مِنْ نَخْلِ ابْنِ دَغْشٍ مُكَفَّفٌ

قافية اللام

(٨٧)

- ١- لِيَبْكِ عَلَى مِلْحَانَ ضَيْفٍ مُدْفَعٍ وَأَرْمَلَةٌ تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ أَرْمَلًا
- ٢- إِذَا ارْتَحَلًا لَمْ يَجِدَا بَيْتَ لَيْلَةٍ وَلَمْ يَلْبَسَا إِلَّا بِجَادًا وَخَيْمًا
- ٣- وَأَوْصَيْتَنِي أَنْ أَرْفَعَ الظَّنَّ صَاعِدًا وَصَاتَكَ، وَاسْتَوْدَعْتَ تُرْبًا وَجَنَدًا
- ٤- فَلَا انْفَكَرَ مَسٌّ بَيْنَ أَضْرَعٍ وَاللَّوَى يَصُبُّ عَلَيْهِ اللَّهُ وَدَهًا مُجَدَّلًا

(٨٦)

١ — أوقرت النخلة : كثر حملها ، فهي موقر ، والجمع موافر ، ثم أشبع حاتم كسرة القاف . وفي الجمهرة : حوامل ، وهما بمعنى ، وبنو دغش : رجال من طيء (الاشتقاق : ٣٨٧) . ومكفف : مغطى قد كف بشيء ، يقال : أكففه بخرقة أى أعصبه بها . وفي الجمهرة : مكهم ، وأشار في الهامش أن « مكفف » قد ذكرت في نسختين من نسخ الجمهرة .

(٨٧)

- ١ — ملحان : هو ابن حارثة بن سعد بن حشرج ، كان لا يفارق حاتما ، وقد مضى ذكره برقم : ٣٠ ، وحاتم هنا يرثيه . أرملة : امرأة محتاجة فقيرة .
- ٢ — إذا رحلا : الفصول والغايات ، جمهرة الاسلام . وفلان ماله بيت . ليلة وبيتة ليلة ، أى ما عنده قوت ليلة . البجاد : كساء مخطط من أكسية الاعراب . والخيميل : قميص لا كمى له .
- ٣ — قوله : أن أرفع الظن صاعدا : كلام غير مفهوم .
- ٤ — أضرع : موضع ذكره البكرى وياقوت ولم يحدده . واللوى : قال ياقوت : وهو فى الأصل منقطع الرملة ، وهو أيضا موضع بعينه ، وقد أكثر الشعراء من ذكره ، وخلطت بين ذلك اللوى والرمل ، فعز

(٨٨)

١- إني لأبذل طاري في وتلادي إلا الأفل وشكتي والجرولا

(٨٩)

١- وأشعت معزال يسوق هجمة
٢- أتيح له من أرضه وسمائه
٣- وكان يخال الأرض قفراً بريّة
٤- فما رآه إلا علو جبينه
بوادٍ تغشاه السحابة من علي
حمام، وما يأمر به الله يفعل
ومن لا يخف زو المنية يجهل
بعضب جلّت عنه مداوس صيقل

الفصل بينهما والودق : المطر . مجل (بفتح اللام وكسرهما) : السحاب
الذي يجلل الأرض بالمطر ، أى يعمها ، وفي حديث الاستسقاء :
وابلا مجللا .

(٨٨)

١ — الطارف : المال المستحدث ، وعكسه التلاد . والأفل : السيف في حده
تفليل ، من كثرة ما ضرب به ، وهو مدح . والشكة : السلاح .
في سقط الزند : الجدولا ، لا معنى لها ههنا . وفي الأساس أن الجرولا
فرس حاتم . وأصل الجرولا : ما سال به الماء من الحجارة حتى تراه
مدلكا ، وفيه صلابة . شبه حاتم حصانه به كما فعل امرؤ القيس .

(٨٩)

١ — الأشعث : الأغبر . والمعزال : الراعى المنفرد ، يستبد برأيه في رعى
أنف الكأ ويتتبع مساقط الغيث ويعزب فيها ، وهذا من فعل الشجعان .
ذوى البأس والنجدة من الرجال . وسوق مثل ساق . والهجمة :
القطعة الضخمة من الأبل ، ما بين الستين الى المائة .
٣ — بريّة : كذا في الأصل (الموفقيات) ، ولم أعرفها . زو المنية : أحداشها
والزو : الهلاك .
٤ — العضب : السيف القاطع . والمداوس : جمع مدوس (بكسر فسكون .
ففتح) ، وهو خشبة يشد عليها مسن يدوس بها الصيقل السيف .
حتى يجلوه .

٥- فخرٌ ، وألقى ثوبَهُ ، وتركتُهُ لدى شجراتِ كالعِكيِّ المجدلِ

(٩٠)

١- إن كنت تزعم أن الأرض واسعةٌ فيها لغيرك مرةً تارةً ومرةً تحلُ
٢- فارحلُ ، فإن بلادَ الله ما خلقتُ إلا ليسكنَ منها السَّهْلُ والجَبَلُ
٣- وابغِ المكاسبَ من أرضٍ مطالِبها من حيثُ يجملُ حتى ينفدَ الأجلُ

(٩١)

١- أتأني من الريانِ أمْسِ رسالةٌ وعدوى وغىٍّ ما يقولُ مواسِلُ
٢- هما سألاني : ما فعلتَ ، وإنني كذلكَ عما أخذتُ أنا سائلُ
٣- فقلتُ : ألا كيفَ الزَّمانُ عليكما ، فقآلا : بخيرٍ ، كلُّ أرضِكَ سائلُ

(٩٢)

١- فهذا أواني اليومَ أبْلُو بلاءُهُ فإنِّي بكم ولا محالةً راحِلُ
٢- فلا أعرفنَّ الأدمَ والدهمَ تفتلي يزرُنَ عسكاً بالذي أنا قائلُ

٥- العكى : وطب اللبن . والمجدل : المصق بالجدالة ، أى الأرض .

(٩١)

١- الريان : جبل ، مضى ذكره في القصيدة رقم : ٦٨ ، هامش : ٨ .
وقوله : عدوى وغى ، مضطرب المعنى . ومواسل : اسم قننه في جبل طيء .

٢- هما سألاني : يعنى الجبلين ، وانظر خبر ذلك في التعليق : ١٥

(٩٢)

٢- الأدم : جمع آدم وأدماء ، صفة للابل ، والأدمة في الابل : البياض .
والدهم : جمع أدهم ودهماء ، صفة للخيل ، يقال فرس أدهم أى أسود
وتفتلي : تسرع . وكان في الاصل (نوادر أبى زيد) : تفتلي ، تحريف .

(٩٣)

- ١- وسالَ الأَعاليَ مِن نَقِيبٍ وَثَرَمَدٍ وَأُبْلَغَ أَناساً أَنَّ وَقْرانَ سائِلٍ
- ٢- وَأَنَّ بَنِي دَهْماءَ أَهْلُ عَوالِصٍ إِذا خَطَرَتْ فَوْقَ القِيسِ المَعالِ

(٩٤)

١- إِنَّ أَباكَ الجَوْنُ لَمْ يَكُ غادِراً أَلّا مِن بَنِي بَدْرِ أَتَتَكَ الغَوائِلُ

(٩٣)

١ — نقيب : شعيب من أجأ . وثرمد : شعيب بأجأ أيضا ، مضى الكلام عنه في القصيدة رقم : ٥٢ ، البيت : ٣ . ووقران : شعاب في جبال طيء ، كما ذكر ياقوت .

٢ — عوالص : جبال لبني ثعلبة من طيء (ياقوت) ، وثعلبة هو ابن عمرو ابن الفوث بن طيء ، ويعرف بجرم ، ولم أجد في عدادهم بنى دهماء المذكورين في البيت . والمعابل : جمع معبلة (بكسر فسكون ففتح) وهي النصل العريض الطويل .

(٩٤)

١ — ان أباك : يخاطب رجلا من بنى بدر . وكانت فزارة قد غزت طيئا ، فخرجت (طيء في طلب القوم . فلحق حاتم رجلا من بدر ، فطعنه ثم مضى ، فقال : ان مر بك أحد فقل له : أنا أسير حاتم . فمر به أبو حنبل ، فقال : من أنت ؟ قال : أنا أسير حاتم . فقال له : انه يقتلك ، فان زعمت لحاتم أو لمن سألك أني أسرتك ، ثم صرت في يدي خلعت سبيك . فلما رجعوا قال حاتم : يا أبا حنبل ، خل سبيل أسيري . فقال أبو حنبل : أنا أسرته . فقال حاتم : قد رضيت بقوله . فقال : أسرنى أبو حنبل) فقال حاتم هذا البيت ، انظر الاغانى ١٧ : ٣٩٦ — ٣٩٧ .

(٩٥) *

- ١- أَنَا نِي الْبُرْجُمِي أَبُو جَبِيلٍ لَهُمْ فِي حَمَالَتِهِ طَوِيلٌ
- ٢- فَقُلْتُ لَهُ خُذِ الْمِرْبَاعَ دَهْرًا فَإِنِّي لَسْتُ أَرْضَى بِالْقَلِيلِ
- ٣- فَخُذْهَا ، إِنَّهَا مَائَتَا بَيْرٍ سَوَى النَّابِ الرِّذِيَّةِ وَالْفَصِيلِ
- ٤- وَلَا مَنِّ عَلَيْكَ بِهَا فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَّ يُزْرِى بِالْجَمِيلِ
- ٥- فَقَامَ الْبُرْجُمِي وَمَا عَلَيْهِ مِنْ أَعْبَاءِ الْحَمَالَةِ مِنْ فَتِيلِ
- ٦- يَجْرُ الذَّلِيلُ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَهُ خَفِيفَ الظَّهْرِ مِنْ حِمْلِ ثَقِيلِ

* لخبر هذه الابيات انظر التعليق : ١٦

- ١- البرجمي : هو عبد القيس بن خفاف ، من بنى عمرو بن حنظلة ، من البراجم (شرح المفضليات : ٧٥٤ ، العيني ٢ : ٢٠) ، ولم يرفع أحد نسبه بأتم مما ذكرت هنا . يكنى أبا جبيل . وكان شاعرا شريفا شجاعا . وذكر أبو الفرج أن أخباره قليلة فلم يعرف له سوى خبره مع حاتم (المذكور في التعليق : ١٦) . وهو الذي صنع مع مرة بن سعد هجاء في النعمان ونحلاه النابغة . الاغانى ٨ : ٢٤٦ — ٢٤٧ ، ١١ : ١٣ ، ذيل الامالى : ٢١ — ٢٢ ، معجم الشعراء : ٢٠١ — ٢٠٢
- ٢- المرباع : ربع الغنيمة ، يأخذه رئيس القوم . المرباع منها : الاغانى . المرباع رهوا : ذيل الامالى ، أى سهلا لا احتباس فيه .
- ٣- الناب : الناقة المسنة . والرذية : الناقة المهزولة من السير . والفصيل : ولد الناقة اذا فصل عن أمه .
- ٤- فلا من : ذيل الامالى . وكان فى الاصل (الموفقيات) : من (بالكسر والتنوين) ، لا وجه لها ، فأثبت ما فى الاغانى ، وذيل الامالى . يزرى بالجزيل : ذيل الامالى .
- ٥- كان فى الاصل (الموفقيات) : من قتيل ، ليس بشيء ، والتصويب عن الاغانى وذيل الامالى . والفتيل : السحاة فى شق النواة ، أى ليس عليه حتى الشئ القليل التافه .
- ٦- ينفض مذرويه : مضى الكلام عن هذه العبارة فى شرح البيت الاول من المقطوعة : ٢٨ .

قافية الميم

(٩٦)

١- تَدَارَكْنِي مَجْدِي بِسَفْحِ مُتَالِحٍ فَلَا يَيْأَسُنْ ذُو نَوْمَةٍ أَنْ يُغْنَمَا

(٩٧)

١- إِذَا قَلَّ مَالِي أَوْ نَكَبْتُ بِنَكْبَةٍ قَنَيْتُ حَيَاتِي عِفَّةً وَتَكَرُّمًا

(٩٨)

١- وَدِدْتُ وَيَّتِ اللَّهُ لَوْ أَنَّ أَنْفَهُ هَوَاءٌ ، فَمَا مَتَّ الْمُخَاطُ عَنْ الْعَظَمِ

(٩٦)

١- انظر لخبر هذا البيت التعليق : ١٧ . ومتالع : اسم لجبال عدة ، فهو جبل بنجد ، وجبل لغنى ، وجبل لبنى مالك بن سعد (ياقوت) . والشطر الثانى مثل ، وأصله : أن رجلا كان يسير بابله حتى اذا كان بأرض فل اذا هو برجل نائم ، فأتاه يستجيره . فقال : انى جائرك من الناس كلهم الا عامر بن جوين . فقال الرجل : نعم . وما عسى أن يكون عامر بن جوين وهو رجل واحد ! وكان هو عامر بن جوين . فسار به حتى توسط قومه فأخذ ابله ، وقال : أنا عامر بن جوين ، وقد أجرتك من الناس كلهم الا منى . فقال الرجل عند ذلك : لا ييأس نائم أن يغنما . فذهب مثلا (الميدانى ٢ : ١٣٢) .

(٩٧)

١- قَنَى الحياء (كرمى ، لقى) : لزمه .

(٩٨)

١- لهذين البيتين خبر ، انظر له التعليق : ١٠ . والضمير فى قوله « أنفه » يعود على كندى بن حارثة بن لام (الموفقيات : ٤٠٣) أو سعد بن حارثة بن لام (الاغانى ١٧ : ٣٦٩) ، ضربه حاتم بالسيف فأطار أرنبة أنفه . والشطر الثانى لا معنى له ، فيه تحريف .

٢- وَلَكِنَّمَا لَاقَاهُ سَيْفُ ابْنِ عَمِّهِ فَأَبْقَى ، وَمَرَّ السَّيْفُ مِنْهُ عَلَى الْخَطْمِ

(٩٩)

١- فَمَا أَكَلَّةٌ إِنْ نَلَّتْهَا بَغْنِيمَةٌ وَلَا جَوَّعَةٌ إِنْ جُمِعَتْهَا بَغْرَامٌ

(١٠٠)

١- كُنَّا بِأَرْضٍ مَا يَغِيبُ غَدَاؤُهَا إِنْ الْغَدَاءُ بِأَرْضٍ ثَوْبٍ عَاتِمٍ

(١٠١)

١- كَذَلِكَ فَصْدِي ، إِنْ سَأَلْتَ ، مَحْطِيَّتِي دَمُ الْجَوْفِ إِذْ كُلُّ الْفِصَادِ وَخِيمٌ

٢ — فى الاغانى : فآب (مكان فأبقى) ، ولا معنى لها ههنا ، وكأننى بها فآد ، أى انحرف ومال ، يعنى منازلها ، الخطم : فى السباع مقادير أنوفها وأفواهاها ، ثم استعير للانسان .

(٩٩)

١ — بغرام : أى بلازمة شديدة مهلكة .

(١٠٠)

١ — غب الطعام : بات ليلة ، فسد أو لم يفسد ، وخص بعضهم به اللحم . وثوب : وهو ثوب بن صحمة بن المنذر بن جهممة التميمى ، وكان يقال له مجير الطير ، وذلك أنه كان يضع سهمه فى الارض فلا يصاد من تلك الارض شيء . وزعموا أنه أسر حاتما ، فقتل حاتم فيه هذا البيت . (المؤلف : ٩٢ — ٩٣) . وعاتم : مبطيء ، من قولهم : عتم قراه ، اذا أخره ، وفلان عاتم القرى .

(١٠١)

١ — الفصد : كانوا يفصدون النوق فى الجذب ، ويستقبلون موضع الفصد برأس معى ، فاذا امتلأ شدوا رأسه وشووه وأكلوه ضرورة . وقول حاتم كذلك فصدى ، يقوله لامرأة من عنزة ، وكان أسيرا فيهم ، وقد طلبت منه أن يفصد لها ناقة . فأخذ حاتم شفرة ووجأ بها لبة البعير ، فقالت : ما صنعت ؟ فقال : هكذا فصدى . انظر السدوسى : ٥١ ، نواذر أبى زيد : ٦٤ ، الاغانى ١٧ : ٣٩١ . وفى الفاضل : ٤١ — ٤٢ :

قافية النون

(١٠٢) *

- ١- سَلَى الْأَقْوَامَ يَا مَأْوَى عَنِّي وَإِنْ لَمْ تَسْأَلِيهِمْ فَاسْأَلِيْنِي
- ٢- يُخَبِّرُكَ الْمُعَاشِرُ وَالْمُصَافِي وَذُو الرَّحْمِ الَّذِي قَدْ يَجْتَدِيْنِي
- ٣- بَأَنِّي لَا يَهْرُ السَّكَلَبُ ضَيْقِي وَلَا يُقْضَى نَجْيُ الْقَوْمِ دُونِي
- ٤- وَلَا أُعْتَلُّ مِنْ فَنَعٍ بَمَنْعٍ إِذَا نَابَتْ نَوَائِبُ تَعْتَرِيْنِي

أن حاتما أقام في عنزة بأن فدى أسيرا لهم استجار به ، وكذلك أيضا في العقد ١ : ٢٨٧ — ٢٨٨ ، الاغانى ١٧ : ٣٩٤ ، ثمار القلوب : ٩٨ ، الميدانى ١ : ١٢٣ . وقول حاتم هذا ذهب مثلا ، الميدانى ٢ : ٢٣٥ . والمشهور في قول حاتم : هذا فزدي أنه ، قلب الصاد زايا ، وأبدل ألف « أنا » هاء أو جاء بها للسكت . وهذه لفة طيء . انظر الحيوان ٥ : ٣٣ ، سرح العيون : ١١٥ — ١١٦ ، سقط الزند ١ : ٩ ، ابن يعيش ١٠ : ٥٣ ، السيوطى : ٧٥ . وقد مر في الديوان برقم : ٢ أن بنى القدار من عنزة أسروا حاتما .

(١٠٢)

* هذه الابيات جاءت في الموفقيات مع أبيات أخرى وردت في مثن الديوان برقم : ٧ فأثرت اثباتها منفردة هنا . وانظر التعليق : ١٤

٢ — كان في الاصل (الموفقيات) : تخبرك على أن ما بعدها جمع مُعَشِر ، ولكن ذلك لا يستقيم لما ذكر بعد بصيغة المفرد ، فأخذت ما في نسخة باشا أعيان من الموفقيات ، وهى بالياء ، والمعاشر والمصافى : اسما فاعل من عاشر وصافى . واجتداه : سألته .

٣ — كان في الاصل (الموفقيات) : تقضى ، فأثبت رواية باشا أعيان من الموفقيات . وفي الموفقيات : أى لا يتناجون فى الامر من غير أن أشهدهم . أقول : وأصل النجى ، السر .

٤ — كان في الاصل (الموفقيات) وكذلك في تهذيب الالفاظ : القنع ، خطأ . وفي الموفقيات : القنع (والصواب بالفاء) : الطعام الكثير ، أقول : وأصل الفنع ، الكثير من كل شيء . وفي تهذيب الالفاظ : من يسألنى شيئا فى الوقت الذى يكون فيه عندى مال لم أطلب علة أمنعه بها ما يلتمسه ، بل أعطيه وأرفده وأعينه ، تعتريه وتنزل به .

(١٩ — ديوان حاتم الطائى)

- ٥- وإني ، قد علمت ، إزاء طيِّ وتأبى طيِّ أن تستطيني
٦- إذا أنا لم أر ابن العم فوقني فإني لأرى ابن العم دوني
٧- ومن كرم يجور على قومي وأي الدهر ذو لم يحسدوني

قافية الهاء

(١٠٣)

- ١- عالي لا تلتدمن ، عاليه إن الذي أهكلت من ماليه
٢- إن ابن أسماء لكم ضامن حتى يؤدّي أنس ناويه
٣- لا أفصد الناقة في أنفها لكنتي أوجرها المايه
٤- إني عن الفصد لفي مفخر يكره مني المفصد الآيه

٥ — قال الزبير في الموفقيات : ازاؤها ، القائم بأمرها . وتستطيني : كذا بالموفقيات ، ولعل الصواب : تطبيني ، أي تقربني .
٧ — قال العيني : المعنى ، ولجل الحسد يجور على قومي . وذو بمعنى الذي ، وهي ذو الطائية ، وقوله لم يحسدوني ، جملة وقعت صلتها والعائد محذوف ، تقديره : لم يحسدوني فيه . وفيه الاستشهاد ، فانه حذف العائد المجرور ولم تكمل شروطه ، وهذا شاذ وقيل نادر (العيني ١ : ٤٥١) .

(١٠٣)

١ — عالي : أراد عالية فرخم ، وهي امرأة من عنيزة ، وكان حاتم أسيرا فيهم ، غزاهم بجيش من قومه فهزم وأسر . أنته عالية بفاقة وقالت له : أفصد هذه ، فنحرها . فلما رأتها منحورة صرخت . فقال حاتم هذه الابيات (ابن الاثير ١ : ٢٥٣) . التدمت المرأة : ضربت صدرها أو وجهها .

- ٢ — ابن أسماء : لم أعرفه . وناويه : لم أدر معناها .
٣ — أوجرت فلانا بالرمح : طعنته به . والعالية : الرمح أو سنانه .
٤ — المفصد الآليه : لم أستبن معناها .

هـ - والخيلُ إنْ شَمَّصَ فُرْسَانُهَا تَذَكَّرُ عِنْدَ الْمَوْتِ أَمْثَالِيَهٗ

(١٠٤)

١ - لَا تَعْذِلِي يَا مَيَّ وَاسْتَأْهِلِي إِنَّ الَّذِي أَنْفَقْتُ مِنْ مَالِيَهٗ

أنصاف الأبيات

(١٠٥)

١ - إِذَا كَانَ بَعْضُ الْخَيْرِ مَسْحًا بِخَرْقَةٍ

هـ - شَمَّصَ : نفر ، يعنى من حر القتال ، والمستعمل من هذا الفعل هو الثلاثى .

(١٠٤)

١ - لَا بَلْ كُلِّي أُمِّي : درة الفواص . قلت كلِّي يَا مَيَّ : الأساس . واستأهلي : اتخذى الاهالة ، وهى ما يؤتدم به من السمن والوردك وغير ذلك . فان ما انفقت : الأساس . وقال الشهاب الخفاجي : ويروى : أم بفتح الميم وكسرهما ، والفتح على تقدير أنه أراد يا أمه ، فحذف الالف واكتفى عنها بالفتحة ، أو أراد : يا أمه ، وهى لفظة فى أم ، فرخم ، إلا أن أمه بمعنى أم لا تستعمل غالباً إلا فى النداء ، وقد استعملت فى غيره . وقيل أراد يا أمته ، وهو خطأ لكثرة الحذف ، ولأنه ليس فى موضع الندبة . وأنفقت : روى بضم التاء وكسرهما . انظر شرح الدرة : ٢٤ .

(١٠٥)

١ - ذكر السكرى والباهلى : أن أبا الحسن الطوسى صحف فى بيت حاتم ، وإنما هو : إذا كان نفص الخبز (العسكرى : ١٨٨) . وذكر السيوطى فى المزهرة أن التصحيف وقع فى « بعض » فقد روى الطوسى : إذا كان بعض الخبز ، وإنما هو : نفص الخبز (٢ : ٣٦٢) .

(١٠٦)

١- نَحْوُ قُرْصٍ ثُمَّ جَالَتْ جَوَلَةً

(١٠٧)

١- فَصَارُوا عُشَارَاتٍ بِكُلِّ مَكَانٍ

(١٠٦)

١ — قرص : تل بأرض غسان ، هكذا ذكر في الجبال والامكنة والمياه ،
واستدل بقول حاتم هذا .

(١٠٧)

١ — العشارة : القطعة من كل شيء ، ويقال قوم عشارة وعشاريات ،
إذا تفرقوا . وهذا المصراع قد يصح وقوعه مصراعا ثانيا ، وتكون
« مكان » قافية البيت .

زيادات الديوان

٢

ما نسب لحاتم وغيره

(١٠٨) *

ذكر أبو علي القالي قصيدة دالية للمقنع الكندي ، فعلق البكري في
السمط على ذلك بقوله : (أنشد يعقوب بن السكيت هذا الشعر لحاتم ، وزاد
في أوله :

- ١- أصار متى أنى وصلت حبالها وصرمت من بعد النصارى لها هنداً
- ٢- وسامى وألى والنوار وزينباً ومجلاً وظلياً ، واجتذبت لها دعداً
- ٣- وإن الذى يئني ويئن بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدداً

في روايته تقديم وتأخير . وبعد هذا البيت الأول في رواية أبي علي
بيتان ، لم يروهما أبو علي ولا يعقوب فيما رواه لحاتم ، وهما :

- ٤- ألم يرقومي كيف أوسر مرة وأعسر حتى تبلغ المسرة الجهدا
- ٥- فما زادني الإفتار منهم تقرباً وما زادني فضل الغنى منهم بعدا

* انظر السمط ٦١٥ — ٦١٦ . والابيات التي نسبها البكري لحاتم
(١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) لم أرها في مكان آخر ، أما البيت الثالث فهو من دالية
المقنع الكندي المشهورة ، ويبدو أنها اختلطت بقصيدة أخرى لحاتم لم يبق
منها سوى ما أورده البكري في السمط . ولقصيدة المقنع أو أبيات منها انظر
الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٠٠ — ١٠١ ، والشعر والشعراء ٢ : ٧٣٩ ،
البحرئى : ٢٤٠ ، الامالى ١ : ٢٧٦ ، الاغانى ١٧ : ١٠٧ ، الصداقة
والصديق : ٢٧٧ ، لباب الآداب : ٣٨١ ، الشريشى ١ : ١٧٠ — ١٧١ ،
المثل السائر ٣ : ٢٨ — ٢٩ وغيرها .

(١٠٩) *

- ١- متى ما ير الناس الغني، وجارهُ فقيرٌ، يقولوا : عاجزٌ وجليدٌ
- ٢- وليس الغني والفقير من حيلة الفتى ولكن أحاط قسّمت وجدودٌ
- ٣- وكائن رأينا من غني مذمم
- ٤- ومُعطي ثراء المال من غير قوّة
- وصُعلوك قوم باد وهو حميدٌ
- ومحرّم جمع المال وهو جليدٌ

* هذه الابيات أوردها ابن عبد البر في بهجة المجالس ١ : ١٨٩ ، وقال : هي لرجل من بنى قريع أو المفلوط ، وقيل انها لحاتم . ولم اجد من نسبها لحاتم غيره . ونسب الشعب للقريعي في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٨٨ (الابيات ١ — ٣ مع رابع) ، ونقل ذلك البغدادي في الخزانة ١ : ٥٣٦ ، وأشار الى أن الاعلم الشنتمري نسبها أيضا لرجل من قريع في حماسته ، تذكرة ابن حمدون : ٣٣ (البيتان ١ ، ٢ مع ثالث) .

ونسب الشعر للمفلوط في العيون ١ : ٢٤٩ (الابيات ١ — ٣ مع آخرين) ، ٣ : ١٨٩ (البيتان ١ ، ٢) ، الآداب : ١١٠ (الابيات ١ — ٣ مع رابع) . وذكر البغدادي في الخزانة ١ : ٥٣٦ ، عن ابن جنى في اعراب الحماسة أن القريعي هذا هو المفلوط ، فهو المفلوط بن بدر القريعي .

ونسب الشعر لعبد الرحمن بن حسان في الحصرى ١ : ٤٩٦ — ٤٩٧ (البيتان ١ ، ٢ مع ثالث) .

ونسب الشعر للمخبل السعدي — وهو قريعي أيضا — في العباب (البيتان ٣ ، ٢ مع سبعة) ، ليس بينها بيت من الابيات الزائدة التي أشرت اليها في المصادر السابقة .

وجاء الشعر غير منسوب في البحترى : ١٥٧ ، والبيهقي ١ : ٤٥٤ (البيتان ١ ، ٢) .

(١١٠)*

- ١- فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شُوطٍ وَحِيَّةٍ وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيَّ قَيْسِ بْنِ شَمْرٍا
- ٢- وَعَمْرَوُ بْنُ دَرْمَاءٍ الْهُمَامُ إِذَا غَدَا بِذِي شُطْبٍ عَضْبٍ كِشْيَةٍ قَسُورَا
- ٣- وَكَنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ يَوْمًا ظِلَامَةً فَإِنَّ لَهَا شِعْبًا بِبُلْطَةِ زَيْمَرَا
- ٤- رِيَافًا تَزِلُّ الطَّيْرُ عَنْ قَدَفَاتِهِ يَظَلُّ الضُّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا

✽ هذه الأبيات جاءت في زيادات نسخة ابن النحاس من ديوان امرئ القيس ص : ٣٩٣ — ٤٩٣ على القصيدة الرابعة في الديوان والتي مطلعها :
سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بِطُنَ قَوٌّْ فَعَرَّعَرَا
وذكر ابن النحاس أنها تروى لحاتم . وجاء البيت الأول في البكري (شوط) منسوباً لامرئ القيس . وجاء البيت الثالث فيه أيضاً (بلطة) غير منسوب .

١ — شوط : ذكر البكري أنه بفتح فسكون ، ولكنه وقع في شعر امرئ القيس بضم أوله واستشهد بالبيت ، وشوط : في ديار بن ثعل ، من أحد جبال طيء . وحية : موضع في ديار بن ثعل . وقيس بن شمر : ذكر ابن دريد في الاشتقاق : ٣٩٠ أن بني شمر من طيء ، وقال أن امرأ القيس ذكرهم في شعره واستدل بقطعة من بيت له ، ضمن القصيدة الرائية التي أثرت إليها آنفاً . وفي البكري (شوط) : وقيس : هو ابن ثعلبة بن سلامان بن ثعل .

٢ — عمرو بن درماء : من بني ثعل ، نزل به امرؤ القيس ، ومدحه قال :
يَا ثُعَلًا ، وَأَيْنَ مِنِّي بَنُو ثُعَلٍ أَلَا حَبَّذَا قَوْمٌ يَحُلُّونَ بِالْجَبَلِ
نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بْنِ دَرْمَاءٍ بُلْطَةً فَيَا كَرَمَ مَا جَارٍ وَيَا حُسْنَ مَا مَحَلُّ

انظر ديوانه : ١٩٧ ، والقصور : الاسد .

٣ — بلطة زيمر : موضع بجبلى طيء .

٤ — النيف : العالي . وقذفات الشيء : أعاليه وقممه . وتعصر : لجأ .

(١١١) *

- ١- وما أنكحونا طائعين بناتهم
- ٢- فما زادها فينا السباء مذلة
- ٣- ولكن خلطناها بخير نساءنا
- ٤- وكانن ترى فينا من ابن سبيعة
- ٥- ويأخذوايات الطمان بكفه
- ٦- أغبر، إذا غبر اللثام رأيت
- ولكن خطبناها بأسيا فذا قسرا
- ولا كلفت خبزا ولا طبخت قدرا
- فجاءت بهم بيضا وجوهم، زهرا
- إذا لقي الأبطال يطعمهم شرا
- فيوردوها بيضا ويصدروها حمرا
- إذا ما سرى ليل الدجى قمرأ بدرا

* نسب الشعر لحاتم في العقد الفريد ٦ : ١٣٠ — ١٣١ . ونسب له البيت الرابع في المحاضرات ٢ : ٢٨٦ .

ونسب الشعر لمسكين الدرامي في الخالدين ١ : ٦٠ — ٦١ (الأبيات ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣) مع أحد عشر بيتا ، مجموعة المعاني : ١٠٤ (الأبيات ٤ ، ٢ ، ٣) .

ونسب للأعور الشني في المحاضرات ١ : ١٦٨ (البيتان ٤ ، ٢) .

ونسب لابن المعمر (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) في المستطرف ٢ : ٩٤ وواضح مما تقدم أن البيتين : ٥ ، ٦ لم ينسبا لمسكين الدرامي قط ، ولكن محقق ديوانه جعلهما ضمن القصيدة التي نسبها الخالديان لمسكين !! ، انظر ديوانه ص ٤٦ .

٦ — كان في الأصل : إذا غبر ، خطأ ، وفي الطبعة القديمة : إذا اعتز ، فرسمها قريب من أغبر .

(١١٢) *

- ١- وَعَوْرَاءُ جَاءَتْ مِنْ أَخٍ فَرَدَدْتُهَا
- ٢- وَلَوْ أَنِّي إِذْ قَالَهَا قُلْتُ مِثْلَهَا
- ٣- فَأَعْرِضْتُ عَنْهَا وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدَا
- ٤- وَقُلْتُ لَهُ عُدْ الْأُخُوَّةَ يَدِينَا
- ٥- لَا تَزِعْ ضَبًّا كَامِنًا فِي فُؤَادِهِ
- بِسَالِمَةِ الْعَيْنَيْنِ طَالِبَةٍ عَذْر
- وَلَمْ أَغْفُ عَنْهَا أَوْ رَمَتْ يَدَيْنَا غَمْر
- لَعَلَّ غَدَا يُبْدِي لِمُنْتَظَرٍ أَمْر
- وَلَمْ أَتَّخِذْ مَا كَانَ مِنْ جَهْلِهِ قَمْر
- وَأَقْلِمَ أَظْفَارًا أَطَالَ بِهَا الْحَفْر

* نسب الشعر لحاتم في ذيل الأملی : ٦٢ — ٦٣

ونسب الشعر للأعور الشنی (الأبيات ١ — ٤ مع خامس) في البحرى :

١٧١ .

ونسب لأنس بن أبى أناس الكنانى (الأبيات ١ — ٣ ، ٥) في المؤلف :

٧٠ .

ونسب لدريد بن الصمة (الأبيات ١ — ٣ ، ٥) في الحيوان ٦ : ٤١ .

وغير منسوب (البيتان ١ ، ٢) في لباب الآداب : ٣٢٢ — ٣٢٣ ، اللسان :

عور (البيت : ١) . ومن الغريب أن محققى ديوان مسكين الدارمى الحقاً

هذه الأبيات (ما عدا الرابع) بالقصيدة الرائية (ص : ٤٨) التى أشرت

اليها في كلامى عن المقطوعة السالفة (رقم ١١١) ، ولم ينصا على مصدر

هذه الابيات وانما قالوا : « رأينا أن هذه الابيات الاربعة تصلح أن تكون من

هذه القصيدة (يعنى القصيدة الرائية) لتساوق المعنى فأثبتناها هنا » ،

وظاهر من التخريج الذى أثبت أن الشعر لم ينسب لمسكين الدارمى ! !

٢ — الغمر : الحقد .

٤ — الثمر : الغلبة ، وأصله في الفوز والغلبة في القمار .

٥ — الضب : الحقد والعداوة .

(١١٣) *

١- سَلَى الْجَائِعَ الْغَرْبَانَ بِأُمِّ مُنْذِرٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ نَارِي وَمَحْزَرِي
٢- هَلْ ابْسُطُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

(١١٤) *

١- فَيَا مُوقِدَي نَارِي ارْقَمَاهَا لَعَلَّهَا تُضِيءُ لِسَارِ آخِرِ اللَّيْلِ مُقْتَرِ

(١١٥) *

١- سَأُمنَحُ مَالِي كُلَّ مَنْ جَاءَ طَالِبًا وَأَجْمَلُهُ وَقَفَاءً عَلَى الْقَرْضِ وَالْفَرْضِ

(١١٣)

* نسب البيتان لحاتم في البيان ١ : ١٠ ، وابن عساكر ٣ : ٤٢٧ ،
والبداية ٢ : ٢١٥ ، سيرة ابن كثير ١ : ١١٢ . ونسبا لعروة بن الورد في
الحماسة (التبريزي) ٤ : ٦٥ ، وهما في ديوانه ٩٠ ، وأوردهما أبو الفرج
(الأضاني ١٣ : ٦٦ — ٦٧) مع أربعة أبيات وقال : (قال ابن حبيب : من
الناس من يروى هذه الأبيات الأخيرة التي أولها) :

* سَلَى الطَّارِقِ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكِ *

لعروة بن الورد ، وهي للعجير .

وجاء غير منسوبين في أمالي الزجاجي : ٢٠٤ ، الموازنة ١ : ٢٠٢
(الثاني فقط باختلاف شديد في الشطر الأول) ، بهجة المجالس ١ : ٢٩٨ .

(١١٤)

* نسب البيت لحاتم في شروح سقط الزند ٣ : ١١١ .
والبيت منسوب للمرار الفقعسي ضمن مقطوعة من خمسة أبيات في
الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٢١ .

(١١٥)

* جاءت هذه الأبيات في ديوان حاتم (طبع لبيزج) . وذكر المحقق
أنه وجدها في مخطوط مكتوب بخط فارسي (ورقة ٣٥ ب) ، ولم يستطع

- ٢- أَصُونُ بِهِ عِرْضَ الْكَرَامِ، وَأَتَقِي
٣- وَهَذَا فَعَالُ الْجُودِ فِي كُلِّ مَحْفِلٍ
أَيُّهَا إِذَا أَكْرَمْتُهُ رَدَّ عَنْ عِرْضِي
تُتِيرُ بِهِ الْأَخْبَارُ فِي سَائِرِ الْأَرْضِ

(١١٦)*

- ١- وَمَنْ يَتَدَبَّرْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ
يَدَعُهُ، وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرُّوَاجِعُ

أن يحدد تاريخ كتابته ، وهو برقم N 1220 ، وأشار الى أنه ذكر في :
A Catalogue of Bibliotheca Orientalis Sprengeriana (Gieszen
1857)

- انظر ص : ٢ من المقدمة الألمانية .
ونسب البيت الأول مع آخر لمحمود — وهو محمود الوراق — في .
المحاضرات ١ : ٢٨٣ ، وانظر ديوانه ص : ٨٧ .
وجاء البيت الأول مع آخر — وهو نفس البيت الذي في المحاضرات —
لبعض القرشيين في روضة العقلاء ص : ٢١٤ .
٣ — أثار الشيء : أعاده مرة بعد مرة ، وهو هنا في البيت لازم ، وقد يكون .
الفعل : تسير .

(١١٦)

- * نسب البيت لحاتم في المعكبري ١ : ٢٧٦ .
ونسب للمخضع في البحتري : ٢٢٥ ، معجم الشعراء (مع بيتين) :
٤٤٧ ، وغير منسوب (مع بيتين ، وهما اللذان ذكرا في معجم الشعراء) :
في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١١٠ ، وجاء مفردا فيه أيضا ٤ : ١١٧ .
وسيأتي بيت (رقم ١٢٢) ينسب لحاتم يماثل هذا البيت تقريبا .
١ — الخيم : الشيمة والطبيعة والخلق .

(١١٧)*

- ١- قالت طريفة : ما تبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرقة
- ٢- إن يفتن ما عندنا فالله يرزقنا ممن سوانا ، ولأسنا نحن نرتزق
- ٣- ما يالف الدرهم المضر وبخرقتنا إلا يمر عليها ثم ينطلق
- ٤- إنا إذا اجتمعت يوماً دراهمنا ظلت إلى سبيل الممر وف تستبق

(١١٨)*

- ١- سافدح من قدرى نصيباً لجارتي وإن كان ما فيها كفافاً على أهلي
- ٢- إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذي يكون قليلاً لم تشاركه في الفضل

(١١٧)

* نسب الشعر لحاتم في تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٤ ، البداية ٢ : ٢١٦ ، سيرة ابن كثير ١ : ١٣ . ونسب لجوية بن النضر (الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، مع رابع) في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٢٦ ، والحماسة البصرية : ١٥٥ ، المعاهد ١ : ٢٠٧ .
ونسب لمالك من أسماء (الأبيات ١ ، ٤ ، ٣ مع رابع) في الفاضل : ٤٢ .
١- طريفة : جاريتها ، فيما ذكر ابن عساكر ، وكان حاتم قد وفد على النعمان بن المنذر فأكرمه وأدناه ، ثم زوده عند انصرافه حملين ذهباً وورقاً ، غير ما أعطاه من طرائف بلده . فلما أشرف حاتم على أهله تلقته أعاريب طيء ، فقالت : يا حاتم ، أنت أتيت من عند الملك بالغنى ، وأتينا من عند أهالينا بالفقر . فقال حاتم : هلموا فخذوا ما بين يدي فتوزعوه . فوثب القوم إلى ما بين يديه فماقتسموه . فخرجت إلى حاتم جاريتها طريفة ، فقالت له : اتق الله ، وأبق على نفسك ، فما يدع هؤلاء ديناراً ولا درهما ولا شاة ولا بعيراً (تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٤) .

(١١٨)

* نسب البيتان لحاتم في شرح شواهد الكشاف : ٤٨ .
ونسباً لعنبة بن بجير في الفاضل : ٣٩ .

(١١٩) *

- ١- وداع دَعَا بَعْدَ الْهُدُوِّ كَانَمَا
- ٢- دَعَا آتِشَا شَبَهَ الْجُنُونِ ، وَمَا بِهِ
- ٣- فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتِ نَادَيْتَ نَحْوَهُ
- ٤- فَأَوْقَدْتَ نَارِي كَيْ لِيُبَصِّرَ ضَوْءُهَا
- ٥- فَلَمَّا رَأَى كَبَّرَ اللَّهُ وَنَدَهُ
- ٦- فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
- ٧- وَقُمْتُ إِلَى بَرَكِ هِجَانَ أَعْدُهُ
- ٨- بِأَبْيَضَ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذْرَكَتْ
- ٩- فَأَطْعَمْتُهُ مِنْ كَبِدِهَا وَسَنَامِهَا
- يُقَاتِلُ أَهْوَالَ الشَّرِّ وَتَقَاتِلُهُ
- جُنُونٌ ، وَلَكِنْ كَيْدُ أَمْرِ يُحَاوِلُهُ
- بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حُلُوِّ شَمَائِلُهُ
- وَأَخْرَجْتُ كَلْبِي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ
- وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَا إِلَه
- رَشِدْتُ ، وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسَائِلُهُ
- لَوْجِبَةٍ حَقٍّ نَازِلِ أَنَا فَاعِلُهُ
- مِنَ الْأَرْضِ ، لَمْ تَخْطُلْ عَلَى تَحَايِلُهُ
- شِوَاءً ، وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ

وجاء غير منسوبين في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٩٣ ، المحاضرات

٣١١ : ١

(١١٩)

* جاءت هذه الأبيات في ديوان حاتم (طبع ليبزج) ، وذكر المحقق أنه أخذها عن مخطوط رمز له بـ B (ص : ٢ من المقدمة) محفوظ في برلين . ولم يوضح عنوانه أو رقمه ، واقتصر على الإشارة إلى الفهرست الذي ذكر فيه هذا المخطوط .

ونسب الشعر لحاتم (الأبيات ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧) في شرح العيون :

١١٨ .

ونسب للنمري (الأبيات ١ — ٨ مع أربعة) في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١١١ — ١١٣ . وأورد السيوطي (ص : ٧٣) الأبيات كلها ، وذكر أن ابن أبي الدنيا وابن عساكر نسبوا الشعر لحاتم ، وأشار إلى نسبة ابن هشام للبيت الرابع إلى حاتم ، كما أشار إلى أن أبا تمام نسبها إلى النمري في الحماسة .

ونسب العيني (٤ : ٤٠٦) البيت الرابع لحاتم .

ونسب الشعر لأعرابي (الأبيات ٢ ، ٤ — ٧ ، ٩ مع آخرين) في

الفاضل : ٣٨ .

(١٢٠)*

١- ولستُ بخازنٍ لغدٍ طعاماً حذارَ غدٍ ، لكلٍ غدٍ طعامٌ

(١٢١)*

١- كأنَّ وميضَ البرقِ يَدِينِي وَيُنْهِيهَا إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا

- ١ — بعد الهدو : بعد هزيع من الليل ، أى بعد مضي وقت منه .
٧ — البرك : جماعة الابل الباركة ، واحدها برك . والهجان : الابل البيض الكرام ، يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع ، فيقال : بعير هجان ، وناقاة هجان ، وربما قالوا : هجائن .
٨ — بأبيض : من صفة السيف . والنعل : الحديد التي يغشى بها أسفل الجفن . تخطل : تضطرب . يقول : تخط حديدة جفن السيف في الأرض اذا أدركتها ، وليس ذلك لطول الحمائل واضطرابها عليه ، ولكنها تخط حيث تدرك لارتفاع أرض أو عارض حال .

(١٢٠)

* نسب ابن الأنبارى هذا البيت لحاتم في شرح القصائد الجاهليات : ٤٧٤ .

- ونسب لأوس بن حجر ضمن مقطوعة من ستة أبيات في ديوانه : ١١٥ ، وتخرجه منسوباً إليه هناك .
ونسب للنابغة الذبياني ضمن سبعة أبيات في ديوانه : ٢٣٢ ، ونسب له أيضاً في المحاضرات ١ : ٢٤٩ .
ونسب لزياد في سقط الزند ٢ : ٤٨٢ .
وجاء غير منسوب في الرمانى : ١٩٣ ، سقط الزند ٢ : ٤٨٣ .
١ — وقوله : لكل غد طعام ، مثل ، يضرب في التوكل على فضل الله عز وجل ، أنظر الميدانى ٢ : ١٠١ .

(١٢١)

- * نسب البيت لحاتم في قواعد الشعر (تحقيق خفاجى) : ٤٥ ، أما في طبعة عبد التواب رمضان : ٤٥ فهو لأعرابى .
ونسب للسمرى العكلى مع آخر في التشبيهات : ١٠٦ ، السمط .
١ : ١٧٨ ، ومع ثلاثة في الحماسة البصرية : ٢٢٦ ، وهو أيضاً في النويرى ٢ : ٦٩ . وللسمرى قصيدة على هذا الوزن والقافية ، وليس البيت فيها ، أنظر الأغانى (ساسى) ٢١ : ٥٤ .

(١٢٢)*

- ١- وعاذِلَةٌ قَامَتْ عَلَى تَلَوْمِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أُضِيْعُهَا
- ٢- أعَاذِلَ إِنَّا الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي وَلَا تُخْلِدُ النَّفْسُ الشَّحِيحَةَ لَوْنُهَا
- ٣- وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى، وَعِظَامُهُ مُغَيَّبَةٌ فِي اللَّحْدِ ، بِأَلِ رَمِيْمُهَا
- ٤- وَمَنْ يَدْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ ، وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا

ونسب مع آخر للنميرى فى ابن الشجرى : ١٩٣ ، والبيت الزائد هو نفس البيت المذكور فى المصادر السابقة .
ونسب لأبى العميثل مع آخر (وهو أيضا نفس البيت المذكور فى المصادر السابقة) فى الحماسة البصرية : ٣٢٣ .
والبيت غير منسوب فى الخالدين ١ : ١٦٣ ، المحاضرات ٢ : ١٣٦ ، الخزانة ٣ : ٤٨٣ .

(١٢٢)

- * نسب الشعر لحاتم فى الحماسة (التبريزى) ٤ ، ١١٧ ، وعنه (ما عدا الأخير) فى البديعى : ٢٥٢ ، العبيدى (الأبيات ٢ — ٤) : ٥٤ — ٥٥ ، وله أيضا البيت الرابع فى الوساطة : ٣٣٤ ، المغرب : ١٨٣ .
ونسب الشعر لخالد بن عبد الله الطائى فى الفاضل : ٤٠ ، وأشعار المبرد الى أن الأبيات تروى أيضا لحاتم .
ونسب الشعر لهاشم بن حرملة (الأبيات ١ — ٣ مع آخرين) فى الأغاني ١٥ : ١٠٣ — ١٠٤ .
ونسب البيت الرابع لكثير فى ديوانه ص : ١٤٨ آخر قصيدة طويلة ، وانظر تخريجه منسوباً لكثير هناك .
ونسب للمعتبى فى سقط الزند ١ : ١٢٣ .
وللأعور الشنى فى الوساطة : ٢٠٠ .
ولذى الاصبع العدوانى فى المحاضرات ١ : ١٣٤ .
ولسليمان بن المهاجر فى البحتري : ٢٢٦ ، مجموعة المعانى : ١٦٠ .
وجاء البيت الرابع غير منسوب فى الكامل ١ : ١٧ ، العقد ٣ : ٣ ، بهجة المجالس ١ : ٦٥٨ ، اللسان (خيم) .
٤ — وقد مضى بيت برقم ١١٦ شبيه جداً بهذا البيت .
(٢٠ — ديوان حاتم الطائى)

زيادات الديوان

٣

مانسب لحاتم، وليس له

(١) *

- ١- أَعَاذِلَ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفَرَةٍ
- ٢- تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَلِكُ رَبَّهُ
- ٣- وَذِي إِبِلٍ يَسْمَى وَيَحْسِبُهَا لَهُ
- ٤- غَدَتُ وَغَدَارَبُ سِوَاهُ يَقُودُهَا
- بَعِيدًا ، نَأَانِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي
- وَأَنَّ الَّذِي أَفْنَيْتُ كَانَ نَصِيبِي
- أَخِي نَصَبٍ فِي رَغِيهَا وَدُؤُوبٍ
- وَبُدَّلَ أَحْجَارًا وَجَالَ قَلِيبٍ

(٢) *

- ١- أَصَاحِبُكَ ضَيْفِي قَبْلَ أَنْزَالِ رَحْلِهِ
- ٢- وَمَا الْخَصْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى
- وَيَخْصِبُ عِنْدِي ، وَالْمَحَلُّ جَدِيبُ
- وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

(١)

* نسب الخالديان في المختار : ١٣٤ هذه الأبيات لحاتم .
والصحيح أن الأبيات للنمر بن تولب من قصيدة له ، أنظر ديوانه :
٣٩ — ٤١ ، وتخرّيج الأبيات منسوبة للنمر هناك .
ولعل الذي أوقع هذا الخلط أن حاتما عبر عن هذا المعنى في قصيدته
الرائية رقم ٣٦ وإلى هذا التشابه أشار الخالديان أنفسهما فقالا : (فمن
شعر حاتم الذي يقول فيه « أماوى أن يصبح » البيت وما بعده ، أخذ النمر
ابن تولب في قوله ، فقال : أعاذل أن يصبح . . .) ، أنظر الاشباه ٢ : ١٨ ،
وانظر أيضا ١ : ١٦١ .
ونسب البيت : ٣ لأبى حزام العكلى في شرح القصائد الجاهليات : ١٣٨
٣ — كان في الأصل (المختار) : يسقى ويحسبها ، والتصويب من سائر
المصادر .

(٢)

* نسبا البيتان لحاتم في العقد ١ : ٢٣٦ ، ٢ : ٣٥٤ ، الروض الأنف
١ : ٩٧ .
والصواب أنهما من بائية الخريمى المشهورة ، أنظر ديوانه ص : ١٢
وما فيه من تخرّيج جيد للقصيدة .
وقد وضع جامعا ديوان مسكين هذين البيتين (ص : ٢٤) ، نقلا عن
أمالى المرتضى . والصحيح أنهما غير منسوبين فيه ، أنظر ١ : ٤٧٥ . ومنشأ

(٣) *

- ١- إذا سارَ عني مُغضِباً بِرَحَالِهِ
- ٢- وَمَنْ يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
- ٣- لِمَا اللَّهُ مَنْ أَمْسَى يُقَلِّبُ زَادَهُ
- ٤- دَعُوا جَدِّي يَمْضِي بِعَيْشٍ يُبْخِلُهُ
- ٥- فَلَا شَكْلَهُ شَكْلِي، وَلَا أَنَامِلُهُ
- ٦- لَأَنَّ الَّذِي أُعْطِيَهُ يَأْتِي بغيرِهِ
- ٧- فَلَا خَيْرَ فِي رَجُلٍ يَكُونُ بِمَالِهِ
- ٨- وَمَا الْفَخْرُ إِلَّا بِالسَّمْحِ وَالْعَطَا
- وَأَمْوَالِهِ ، وَالْمَالُ غَادِرٌ وَرَائِحُ
- يَقُولُونَ : هَذَا خَاسِرٌ، وَهُوَ رَائِحُ
- وَمِنْ حَوْلِهِ قَلْباً إِلَى الْجُوعِ فَارِحُ
- فَمَا أَنَا بِمَنْ يَرْتَضِي بِالْقَبَائِحِ
- وَلَا الرِّزْقُ يَعْتَدُونِي إِذَا كَانَ نَازِحُ
- إِلَيْنَا مَعَ الْأَيَّامِ مَاسٍ وَصَاحِبُ
- بَخِيلٍ شَحِيحٍ أَسْوَدُ الْوَجْهِ كَالْحِ
- وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ كَانَ بِالْبَخْلِ فَارِحُ

الروهم — فيما أظن — أن المرتضى اختار قطعاً متتاليةً لمسكين ، ثم وقف عند قوله :

أَضَاحِكَ ضَيْفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ

ورأى أن المعنى في هذا البيت وبيت آخر بعده تشبيهه بمسكين ورد في شعر آخر ، فقال : (ومثله لغيره) وأنشد البيتين ، فظن المحققان أن الشعر لمسكين .

(٣)

✽ أخذت هذه الابيات عن ديوان حاتم (طبعة ليبزج) ص : ٤٥ — ٤٦ . وذكر المحقق أنه وجدها في مخطوط مكتوب بخط فارسي (ورقة ٣٧ب ، ٢٨ أ) ولم يستطع أن يحدد تاريخ كتابته وهو برقم N 1220 ، وأشار الى أنه ذكر في

A cata'ogue of Bibliotheca orientalis spreng-riana (Giessen 1857)

وهي أبيات مضطربة في عروضها ونحوها .

(٤) *

- ١- وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَمْلِيحٌ
- ٢- إِذَا اللَّقَاحُ غَدَتِ مُلْقَى أَصْرُهَا وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ

(٥) *

- ١- إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةٌ وَلَنْ تَرَى لِلثَّامِ النَّاسِ حُسَّادًا

(٤)

* نقل الفندجاني في فرحة الأديب : ٦٠ أن ابن السيرافي نسب هذين البيتين لحاتم الطائي ، وخطأ الفندجاني ابن السيرافي في ذلك . ونسب الشعر لحاتم (بيت ملفق من صدر الأول وعجز الثاني ، وكذلك هو في أكثر المصادر) في الفصل ١ : ٨٩ ، وعلق على ذلك ابن يعيش ٢ : ١٠٧ بقوله : وما أظنه له . وكذلك نسبه الصفدي في الغيث ١ : ٩٢ لحاتم .

والصواب أن الشعر لرجل من النبئت له خبر مع حاتم ، أثبتته في التعليق : ١٤ ، فانظرهما منسوبين للنبيتي مع آخرين في الموفقيات : ٤٢٦ ، ومع ثالث في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٥ ، ومع آخرين في الأغاني ١٧ : ٣٨٣ ، فرحة الأديب ص : ٦٠ ، العيني ٢ : ٣٦٩ ، وخطأ الزمخشري لنسبته البيت الأول لحاتم ، وأشار أيضا إلى أن الجرمي نسبه لأبي ذؤيب ، وغلطه في ذلك . أقول : لأبي ذؤيب قصيدة على نفس الوزن والقافية ، أنظر شرح أشعار الهذليين ١ : ١٢٠ .

وجاء البيت الأول غير منسوب في سيبويه ١ : ٣٥٦ ، المقتضب ٤ : ٣٧٠ ، اللسان (ملح) وجاء البيتان غير منسوبين أيضا في الحماسة البصرية : ٢٦١ ب ، اللسان (صر) .

(٥)

* نسب البيت في أسرار الحكماء : ١٢٤ لحاتم . والصواب أنه لعمر بن لجأ ، نسب له مع بيتين في تاريخ بغداد ٢ : ٣٧٢ ، ومع أربعة في الحماسة البصرية : ١٧٩ ، ومع خمسة في ابن خلكان ٢ : ٢٦٦ ، البديعي : ٢٦٦ .

ونسب مع آخر للمغيرة بن حبناء في معجم الشعراء : ٢٧٣ . وجاء البيت غير منسوب في العيون ٢ : ٩ ، العقد ٢ : ٣٢٤ ، روضة العقلاء : ١١٤ ، الحماسة (التبريزي) ٤ : ١١٠ ، ابن خلكان ٢ : ١٠٩ ، البديعي : ٢١٧ . ومع آخر في الموشى : ٤ ، المستطرف ١ : ٣٥٣ ، ومع آخرين في الوحشيات : ٢٦٥ . ومع ثلاثة في المختار : ٦٩ .

(٦) *

- ١- أيا ابنة عبد الله وابنة مالك
- ٢- إذا ماصت الزاد فالتمسي له
- ٣- كريماً قصياً أو قريباً ، فإنني
- ٤- وكيف يسبيغ المرء زادا ، وجاره
- ٥- وللموت خير من زيارة باخل
- ويا ابنة ذي البردين والفرس الوردي
- أكيلاً ، فإنني لست آكله وحدي
- أخاف مذمات الأحاديث من بعدي
- خفيف المعى بادي الخصاصة والجهد
- يلاحظ أطراف الأكيل على عمدي

* نسب الخالديان الشعر لحاتم في الأشباه ٢ : ٢١٩ ، وابن عبد البر (الأبيات ما عدا الأخير) في بهجة المجالس ١ : ٢٩٣ ، ثم قال : ويروى لغيره ، والتبريزي (الأبيات ١ — ٣ مع رابع) في الحماسة ٤ : ١٠٠ — ١٠١ ، وأسامة (الأبيات ١ — ٣) في لباب الآداب : ١٢٠ — ١٢١ ، والبصري (الأبيات مع سادس) في الحماسة البصرية : ٢٥٧ ب ، وعنه في عيون التواريخ ورقة : ٤٠ — ٤١ .

ونسب البيت ٢ له أيضا مع آخر في شرح شواهد الكشف : ٦٥ ، والبيت الأخير في المحاضرات ١ : ٣١٧ .

والصحيح أن الشعر لقيس بن عاصم المنقري ، نسب له (الأبيات ١ — ٣ مع رابع) في الكامل ٢ ، ١٧٩ ، وعنه في المرتضى ٢ : ١٦١ ، الأغاني ١٤ : ٦٨ (البيتان ١ ، ٢) ، ٧١ — ٧٢ (الأبيات ١ — ٣ مع رابع) ، عنه في السيوطي : ١٩٩ ، وأشار إلى أنها تنسب لحاتم أيضا .

وقد حقق العلامة المرحوم الشيخ أحمد شاکر نسبتها لقيس بن عاصم ، فقيس يخاطب امرأته منفوسة بنت زيد الفوارس الضبي ، ونسبها لعمها وجدها الأكبرين : عبد الله ومالك ، ثم نسبها لجدها لأمها : ذي البردين ، وهو عامر بن أحيمر بن بهدلة ، لقب بذي البردين لفوزه بهما ، وكان المنذر ابن ماء السماء أراد منحهما لأعز العرب (أنظر لباب الآداب : ١٢٠) .

ولعل الذي أوهم من نسبها لحاتم هو قوله « يا ابنة عبد الله » فقد ظن التبريزي أن حاتما يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله . ولكنه لم يوضح علاقة ماوية امرأة حاتم بذي البردين . وذو البردين معروف للتبريزي فقد أفاض في سبب تلقيبه بذلك . ونسب البيت الأول للفوزدق في العقد ٥ : ٣٣٠ ! وجاء الشعر غير منسوب (الأبيات مع سادس) في البيان ١ : ٣٠٩ — ٣١٠ ، العيون (الأبيات بتمامها) ٣ : ٢٦٣ ، الجمان ٢ : ٢٦١ (البيتان ١ ، ٢) ، اللسان : رأى (البيتان ١ ، ٢) . والبيت ٢ : في المحاضرات ١ : ٣١٣ ، رسالة ابن مسعدة (ضمن نوادر المخطوطات) ١ : ٢٨٦ .

(٧) *

- ١- نارى ونارُ الجارِ واحدةٌ وإليه قبلى تنزلُ القدرُ
- ٢- ماضراً جاراً لي أجاوره أأ لا يكون لبابه سترُ
- ٣- أعشوا إذا ماجرتي برزت حتى يوارى جارتي الخدرُ

(٨) *

- ١- عفت أبضة من أهلها فالأجاول

(٧)

* نسبت هذه الابيات لحاتم في شرح شواهد الكشف : ٤٨ . وقد أفاد العلامة المرحوم الشيخ أحمد شاکر (لباب الآداب : ٢٦٥) أن الخرائطى نسبها لحاتم في مكارم الاخلاق : ٤٢ ، ولم أستطع الحصول على نسخة منه ، لاثبت عنه الشعر ، لانه أقدم . ونسب ابن عساكر ٣ : ٤٢٧ ، وابن كثير في البداية ٢ : ٢١٥ ، والسيرة ١ : ١١٢ له البيتين ٢ ، ٣ . ونسب له البيت الاخير في الخزانة ١ : ٤٦٩ ، ٣ : ٦٦١ .

والصحيح أن الابيات لمسكين الدارمى ضمن قصيدة من خمسة عشر بيتا ، ديوانه : ٤٣ — ٤٥ ، ولها تخريج جيد هناك . وأرجح — والله أعلم — أن هذا الخلط وقع لان حاتما قد طرق المعنى الذى أتى به مسكين فى قصيدة رائية مرفوعة ، وان اختلف بحرهما ، وذلك قوله :

وماضراً جاراً يا ابنة القوم فاعلمى يُجاورنى ألا يكون له سترُ
بعينى عن جارات قومى غفلة وفى السمع منى عن حديثهم وقرُ

انظر القصيدة رقم : ٣٦ ، هامش : ١٧

(٨)

* نسب البكرى هذا الشطر لحاتم فى مادة (أبضة) ، وهى مائة لطفى . والصواب أنه لزيد الخيل من قصيدة فى ديوانه ص : ٧٩ ، والتخريج هناك .

(٩) *

- ١- وَأَمْرَةٌ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا: اقْصِرِي فذلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
- ٢- فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرَى بِأَهْلِهِ فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِخِيلُ
- ٣- فِعَالِي فِعَالُ الْمُكَثِّرِينَ تَسْكُرُ مَا وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ
- ٤- أَرَى النَّاسَ خُلَانِ الْجَوَادِ، وَلَا أَرَى بِخَيْلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ

(١٠) *

- ١- وَلَمْ يَحْمَدُوا مِنْ عَالِمٍ غَيْرِ عَامِلٍ خَلَقًا، وَلَا مِنْ عَامِلٍ غَيْرِ عَالِمٍ
- ٢- رَأَوْا طُرُقَاتِ الْعَجْزِ عَوْجًا قَطِيعَةً وَأَقْطَعُ عَجْزٍ عِنْدَهُمْ عَجْزُ حَازِمٍ

(٩)

* نسب ابن الشجري الابيات لحاتم في الحماسة : ١٣٨ وهي نسبة شاذة ، والمشهور ان الابيات لاسحق بن ابراهيم الموصلي .
نسب الشعر لاسحق (الابيات كلها) في المحاسن والاضداد : ٩ ، البيهقي (ما عدا : ٣ مع آخر) ٢ : ١٧٧ ، الاغانى (الابيات مع آخرين) ٥ : ٣٢٢ ، الامالى ١ : ٣٠ — ٣١ ، فضل العطاء : ٣١ ، الحصرى (الابيات مع خامس) ٢ : ١٠١٤ ، تهذيب ابن عساكر ٢ : ٤٢٠ ، معجم الادباء (الابيات مع بيتين) ٢ : ٢٠٤ — ٢٠٥ ، النويرى ٥ : ٧ ، ابن العماد (الابيات ما عدا : ٣ مع آخرين) ٢ : ٨٤ ، وغيرها كثير كالعقد والسموط والفرر .

(١٠)

* هذان البيتان نقلهما محقق الطبعة الاوربية ص : ٥٣ عن كتاب للمواردى مطبوع فى استانبول ١٢٩٩ ، ولم يذكر اسم الكتاب ، ولا شك أنه عنى أدب الدنيا والدين ، ولم يتيسر لى الحصول على نسخة استانبول ، وراجعت طبعة عبد المنعم خفاجى (ص : ٦١) ، وطبعة وزارة المعارف (ص : ٦١) ، فوجدت البيتين منسوبين لآبى تمام ، وهو الصواب ، فالبيتان ليسا فى نمط شعر حاتم ، وهما بشعر أبى تمام أشبه ، وهما لآبى تمام من قصيدة فى ديوانه ٢٥٩ : ٣ .
وقد وقع فى الطبعة الاوربية بعض التحريف فى البيتين ، صوبته من الديوان .

التعليقات

التعليق : ١

ص : ١٥٠

الأغاني ١٧ : ١٨٠

(قال محمد بن موسى : قال ابن النطاح : وحدثني أبو عثمان العمري :
أن عبد الله بن جُدعان لقيَ فاطمة بنت الخُرْشُب وهي تطوف بالكعبة فقال
لها : نشدتك ربّ هذه البَيْتِية ، أيّ بَيْتِكَ أَفْضَلُ ؟ قالت : الرّبييع ، لا بل
مُعمارة ، لا بل أنس ، تَكَلِّتُهُمْ إِنْ كُنْتَ أَدْرَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ) .
وذكر عن أبي الحسناء خبراً فيه اختلاف كثير عما ههنا .

التعليق : ٢

ص : ١٥١ - ١٥٢

الأغاني ١٧ : ١٨١

(وقال ابن النطاح : وحدثني القَحْذَمِيّ ، قال : حدثني أبي ، قال :
حدثني ابن عَيَّاش عن رجل من بني عَبْس ، قال :
ضاف فاطمة ضَيْفٌ ، فطرحته عليه شَمْلَةً مِنْ خَزٍّ وهي مِسْكٌ كما هي ،
فلما وجد رائحتها وأَعْتَمَ دنا منها ، فصاحت به ، فِكْفَ عنها ، ثم إنه تحرك
أيضاً فأرادها عن نفسها ، فصاحت ، فِكْفَ . ثم إنه لم يصبر فواثبها
فَبَطَّشَتْ به ، فإذا هي مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ ، فقبضت عليه ثم صاحبت :
يا قَيْسُ ، فأتاها ، فقالت : إِنْ هذا أرادني عن نفسي ، فما ترى فيه ؟ فقال :
أخي أكبر مني فعليك به . فنادت : يا أنس ، فأتاها ، فقالت : إِنْ هذا
أرادني عن نفسي فما ترى فيه ؟ فقال لها : أخي أكبر مني فسَلِّيه ، فنادت :
يا مُعمارة ، فأتاها فذكرت ذلك له ، فقال لها : السيف ، وأراد قَتْلَه ، فقالت
له : يا بني ، لو دعونا أخاك فهو أكبرُ منك ، فدعت الرّبييع ، فذكرت ذلك

له ، فقال : أفتطيعونني يا بني زياد؟ قالوا : نعم ، قال : فلا تُزَنُّوا أمَّكم ، ولا تقاتلوا ضيفكم ، وخلُّوه يذهب ، فذهب) .

التعليق : ٣

ص : ١٥٤ - ١٥٥

العيون ٢ : ٢٣ - ٢٤

(عوانة قال : كان بين حاتم طيء وبين أوس بن حارثة اللطيف ما يكون بين اثنين . فقال النعمان بن المنذر لجلسائه : والله لأفسيدين ما بينهما : قالوا : لا تقدر على ذلك . قال : بلى ، فتلما جرَّت الرجال في شيء إلا بلغته . فدخل عليه أوس ، فقال : يا أوس ، ما الذي يقول حاتم ؟ قال : وما يقول ؟ قال : يقول إنه أفضل منك وأشرف . قال : أبئت اللعن ، صدق ، والله لو كنت أنا وأهلي وولدي لحاتم لأنهبنا في مجلس واحد ، ثم خرج وهو يقول : يقول لي النعمان لا من نصيحة أرى حاتمًا في قوله مُتَطَاوِلًا له فوقنا باع كما قال حاتم وما النصيح فيما بيننا كان حاولا

ثم دخل عليه حاتم ، فقال له مثل مقالته لأوس . قال : صدق ، أين عسى أن أقع من أوس ! له عشرة ذُكُور أخشهم أفضل مني . ثم خرج وهو يقول :

يُسَائِلُنِي النعمانُ كَيْ يَسْتَزِنَنِي

وهيهات لي أن أشتِصَّامَ فأُصرعا

كفاني نقصًا أن أضيمَ عَشِيرَتِي بقولٍ أَرَى في غيره مُتَوَسِّعًا

فقال النعمان : ما سمعت بأكرم من هذين الرجلين) .

الموقفيات : ٤١٣ - ٤١٥

(فلما شبَّ - يعنى حاتما - وترعرع أقبل يخرج بطعامه ، فإن وجد أحدا يأكل معه أكل ، وإن لم يجد أحدا يأكله معه ألقاه . فلما رأى ذلك أبوه من فعله ، وأنه يبذل طعامه قال له : الحق بالإبل ، فخرج إليها ليقوم في رعيها ، ووهب له أبوه جارية وفرسا وفلواها - وكان اسم أبيه : عبد الله - فلما أتى الإبل وصار فيها ، طفق يلتمس الناس ليقرّ بهم ، فلا يجدهم ، ويأتى الطريق فيقف عليها فلا يجد عليه أحدا . فبينما هو في تلمسه الناس إذ بصر بركب مقباين ، فاتاهم ، فلما بصروا به قالوا : يافتي ، هل من قرى ؟ قال : أتسألوننى القرى وقد تروّن الإبل ! نعم وكرامة ، انزلوا . وكانوا ثلاثة نفر يريدون النعمان ابن المنذر بالحيرة ، وهم عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم الأسديان ، وزباد بن جابر القيسى ، وهو النابغة ، نابغة بنى ذبيان فنزلوا ، فانتعر لهم ثلاثة جزر ، لكل واحد منهم جزوا . فقال عبيد بن الأبرص : إنما سألتك القرى اللبن . والذى كنا نكتفى به بكرّة إذا كنت لا بد أردت بقرانا الطعام . قال حاتم : قد عرفت ذلك ، ولكنى رأيت وجوها لا يشبه بعضها البعض ، وألوانا مختلفة ، فظننت الأنساب مفترقة ، والبلاد غير جامع لكم ، فأجبت أن يذكركم كل رجل منكم إذا هو أتى قومه ما رأى ، فإن مرّ بى نزل . فلما أكلوا وشربوا من اللبن ، وشبعوا وارتووا . قال عبيد ابن الأبرص فيه شعرا يمتدحه فيه فيذكر حُسنَ فعّاله ، وحسنَ إضافته إليّاهم ، وقال بشر بن أبي خازم أيضا يمتدحه ، وقال النابغة أيضا يمتدحه . فلما سمع ما قالوا ، قال : إنما أردت إكرامكم والإحسان إليكم ، فلكم الآن

الْفَضْلُ . أَقْسَمَ بِاللَّهِ لِأَضْرِبَنَّ عِرَاقِيَّهَا مِنْ آخِرِهَا أَوْ تَقُومُوا بِلِهَا فَتَقْتَسِمُوهَا
بَيْنَكُمْ أَثْلَاثًا عَلَى مَا أَحْبَبْتُمْ . فَقَامُوا إِلَيْهَا فَاقْتَسَمُوهَا ، فَأَصَابَ كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ
تِسْعٌ وَثَلَاثُونَ نَاقَةً ، وَمَضَوْا فِي سَفَرِهِمْ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى النُّعْمَانِ بِالْحَيْرَةِ . وَأَنَّ
أَبَا حَاتِمٍ عَبْدَ اللَّهِ بَلَغَهُ مَا فَعَلَ حَاتِمٌ بِالْإِبْلِ فَأَتَاهُ فَقَالَ لَهُ : يَا بَنِيَّ مَا فَعَلْتَ بِالْإِبْلِ ؟
قَالَ : يَا أَبَتِ ، طَوَّقْتُ بِهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ وَحَوَّيْتُ بِهَا مَجْدَ الدَّهْرِ ، لَا يَزَالُ
رَجُلٌ يَحْمِلُ فِيْنَا بَيْتَ شَعْرِ بِمَكَانِ إِبْلِكَ . قَالَ : أَبَا بِلَى أَرَدْتَ الْمَجْدَ ؟ قَالَ
حَاتِمٌ : نَعَمْ . فَقَالَ أَبُوهُ : وَاللَّهِ لَا أَسْكُنُ مَعَكَ فِي بَلَدٍ أَبَدًا . قَالَ حَاتِمٌ : إِذْنُ
وَاللَّهِ لَا أَبَالِي ذَلِكَ .

فَخَرَجَ أَبُوهُ وَتَرَكَ حَاتِمًا وَمَعَهُ جَارِيَتُهُ وَفَرَسُهُ وَفُلُوهَا^(١) . وَأَقْبَلَ رَكْبٌ
مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَمِنْ قَيْسٍ يَرِيدُونَ النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ ، فَلَقَوْا حَاتِمًا فَقَالُوا : إِنَّا
تَرَكْنَا قَوْمَنَا يُثْنُونَ عَلَيْكَ ، وَقَدْ أَرْسَلُوا مَعَنَا إِلَيْكَ بِرِسَالَةٍ . قَالَ : وَمَا هِيَ ؟
فَأَنشَدَهُ الْأَسَدِيُّونَ شِعْرًا لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ وَلِبِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّينَ
يَمْتَدِحَانَهُ فِيهِ ، وَأَنشَدَ الْقَيْسِيُّونَ شِعْرَ النَّابِغَةِ يَمْتَدِحُهُ فِيهِ . فَلَمَّا أَنشَدُوهُ قَالَ :
حَاجَتَكُمْ ؟ قَالُوا : إِنَّا لَنَا حَاجَةٌ . قَالَ حَاتِمٌ : وَمَا هِيَ ؟ قَالُوا : صَاحِبُ لَنَا قَدْ
أُرْجِلُ^(٢) ، وَإِنَّا لَنَرَاكَ مُعْسِرًا مِنَ الْمَالِ - يَعْنُونَ مِنَ الْإِبْلِ - فَقَالَ حَاتِمٌ :
خَذُوا فَرَسِي هَذِهِ فَاحْمِلُوا عَلَيْهَا صَاحِبَكُمْ ، فَأَخَذُوهَا . فَعَمِدَتِ الْجَارِيَةُ إِلَى
فُلُوهَا فَرَبَطَتْهُ بِثَوْبِهَا كَيْ لَا يَتْبَعَ أُمُّهُ ، فَأُفْلِتَتْ وَتَبَعَ أُمُّهُ ، فَاتَّبَعَتْهُ الْجَارِيَةُ
لِتَرُدَّهُ ، فَقَالَ حَاتِمٌ : مَا لِحِقِّكُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ لَكُمْ . فَذَهَبُوا بِالْفَرَسِ
وَفُلُوهَا وَالْجَارِيَةَ ، وَمَضَوْا فِي مَسِيرِهِمْ ذَلِكَ ، فَرَوَا بَعْدَ اللَّهِ أَبِي حَاتِمٍ ، فَعَرَفَ

(١) إِلَى هُنَا تَنْتَهِي رِوَايَةُ أَبِي الْفَرَجِ لِهَذَا الْخَبَرِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . ثُمَّ أُورِدَ بَقِيَّةُ الْخَبَرِ

ص : ٣٩١ — ٣٩٢ .

(٢) كَذَا أَيْضًا فِي الْأَغَانِي ، وَالْمَعْرُوفُ فِيهِ رَجُلٌ (كَفْرَح) فَيُقَالُ : رَجُلٌ فَلَانٌ وَأَرْجَلُهُ غَيْرُهُ .

الفرس وفلّوها والجارية ، فقال : من أين أصبتم هذا الذي معكم ، ومن أعطاكم؟ قالوا : مررنا بفتى كريم جواد وسيم ، فسألناه فأعطانا ، وأعطانا ما لم نسأله . قال : أين تركتموه ؟ قالوا : بموضع كذا وكذا سائلاً .

وقال حاتم في مَسِير أبيه وتَحَوُّلِهِ عنه ، وما صَنَعَ بالإبل :
وإِنِّي لَعَفْتُ الْفَقْرَ . . .)

وقد أورد أبو الفرج (الأغاني ١٧ : ٣٦٦ - ٣٦٨) عن ابن الأعرابي هذا الخبر باختلاف واختصار بسيط ، ثم قال : (وهذا شعر يدل على أن جدّه صاحب هذه القصة معه : لا أنها قصة أبيه . وهكذا ذكر يعقوب بن السكيت ووصف أن أبا حاتم هلك وحاتم صغير ، فكان في حِجْر جدّه سَعْدُ بْنُ الْحُشْرِجِ فلما فتح يده بالعطاء وأنهب ماله ، ضَيَّقَ عليه جدّه ورَحَلَ عنه بأهله وخلفه في داره) .

والخبر والتعليق عليه نقله النويري عن أبي الفرج (نهاية الأرب ٣ : ٢٠٩ - ٢١٠) ، كذلك جاء الخبر باختصار شديد في ابن قتيبة ١ : ٢٤١ - ٢٤٢ ، سرح العيون : ١١٣ ، ١٤ ، الخزائن ١ : ٤٩٤ ، وجعلوا القصة مع أبيه .

التعليق : ٥

ص : ١٥٩

الأمالى ٢ : ١٩٧ - ٢٠٠

(قال : وحدّثنا أبو بكر رحمه الله قال : أخبرنا السَّكَنُ بْنُ سَعِيدٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبَّادٍ عَنْ ابْنِ السَّكَلِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

لَمَّا حَضَرَتْ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ شَدَّادِ بْنِ الْهَادِي الْوَفَاةُ دَعَا ابْنًا لَهُ يُقَالُ مُحَمَّدٌ ، فَقَالَ : يَا بَنِي ، إِنِّي أَرَى دَاعِيَ الْمَوْتِ لَا يُقْلِعُ ، وَأَرَى مَنْ مَضَى لَا يَرْجِعُ ، (٢١٠ - ديوان حاتم الطائي)

وَمَنْ بَقِيَ فَإِلَيْهِ يَنْزِعُ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِوَصِيَّةٍ فَاحْفَظْهَا : عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ الْعَظِيمِ ، وَلِيَكُنْ أَوَّلُ الْأُمُورِ بِكَ شُكْرُ اللَّهِ وَحُسْنُ النِّيَّةِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ ، فَإِنَّ الشُّكْرَ يَزِدُّادَ ، وَالتَّقْوَى خَيْرُ زَادَ ، وَكَنْ كَمَا قَالَ الْخَطِيبَةُ :

وَلَسْتُ أَرَى السَّمَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّهَيَّ هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتِقَى مَزِيدُ
وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِيَ قَرِيبٌ وَلَكِنَّ الَّذِي يَمُضِي بَعِيدُ

ثم قال : أَيُّ بُنَى ، لَا تَزْهَدَنَّ فِي مَعْرُوفٍ ، فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ ، وَالْأَيَّامَ ذَاتُ نَوَائِبٍ ، عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ ، فَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ قَدْ كَانَ مَرُغُوبًا إِلَيْهِ ، وَطَالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلُوبًا مَا لَدَيْهِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمانَ ذُو أَلْوَانٍ ، وَمَنْ يَصْحَبِ الزَّمانَ يَرِ الْهَوَانَ ، وَكَنْ أَيُّ بُنَى كَمَا قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ :

وَعُدَّ مِنَ الرَّحْمَنِ فَضْلًا وَنِعْمَةً عَلَيْكَ إِذَا مَا جَاءَ لِلْعُرْفِ طَالِبُ
وَإِنْ أَمْرًا لَا يُرْتَجَى الْخَيْرُ عِنْدَهُ يَكُنْ هَيِّنًا ثَمَلًا عَلَى مَنْ يُصَاحِبُ
فَلَا تَمْنَعَنَّ ذَا حَاجَةٍ جَاءَ طَالِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاغِبُ
رَأَيْتُ الْتَوَا هَذَا الزَّمانَ بِأَهْلِهِ وَبَيْنَهُمْ فِيهِ تَكُونُ النَّوَائِبُ

ثم قال : أَيُّ بُنَى ، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ ، بِخِيَالٍ بِالْأَسْرَارِ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ ، فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ الْمَرْءِ الْإِنْفَاقُ فِي وَجْهِ الْبِرِّ ، وَإِنْ أَحَدٌ بِخُلِّ الْحُرِّ الضَّنُّ بِمَكْتُومِ السِّرِّ ، وَكَنْ كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَنْصَارِيُّ :

أَجُودُ بِمَكْنُونِ التَّلَادِ وَإِنِّي بِسِرِّكَ عَمَّنْ سَأَلَنِي لَضَمِينُ
إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بِنْتُ وَتَكْثِيرِ الْحَدِيثِ قَمِينُ
وَعِنْدِي لَهُ يَوْمًا إِذَا مَا أَتَمَّنْتَنِي مَكَانُ بِسُودَاءِ الْفَوَادِ مَكِينُ

ثم قال : أَيُّ بُنَى ، وَإِنْ غُلِبْتَ يَوْمًا عَلَى الْمَالِ ، فَلَا تَدْعُ الْحِيلَةَ عَلَى حَالٍ ، فَإِنَّ الْكَرِيمَ يَحْتَالُ ، وَالْدَنِيَّ عِيَالُ ، وَكَنْ أَحْسَنَ مَا تَكُونُ فِي

الظاهر حالاً ، أقلّ ما تكونُ في الباطنِ مالا ، فإنّ الكريمَ مَنْ كَرُمَتْ
طبيعتهُ ، وظهرت عند الإنفادِ نعمتهُ ، وكن كما قال ابن خذّاق العبديّ .

وجدتُ أبى قد أوثرته أبوهُ خِلالاً قد تُعدُّ من الممالي
فأكرمُ ما تكونُ على نفسى إذا ما قلّ في الأزماتِ مالى
فتجسُنُ سيرتى وأصونُ عريضى ويجمُلُ عند أهل الرأى حالى
وإن رلتُ الغنى لم أغلُ فيه ولم أخصُصْ بحفوتى الموالى

ثم قال : أى بُنى ، وإن سمعت كلمة من حاسدٍ ، فكن كأنك لست
بالشاهد ، فإنك إن أمضيتها خيالها ، رجّع العيبُ على مَنْ قالها ، وكان يقال :
الأريبُ العاقلُ ، هو الفطن المتغافل ، وكن كما قال حاتم الطائي :

وما من شيمتي شتمُ ابنِ عمى وما أنا

ثم قال : أى بُنى لا نواخ امرأ حتى تُعاشِرهُ ، وتتفق موارِدُهُ ومصادرهُ ،
فإذا استلعت العشرة ، ورضيت الخبرة ، فواخه على إقالة العثرة ، والمواساة
في العسرة ، وكن كما قال المقنع الكندي :

أبل الرجال إذا أردت إخاءهم وتوسّمنَ فعالمهم وتفقّد
فإذا ظفرت بذي اللبابة والتقى فبه اليدين - قرير عين - فاشدّد
وإذا رأيت - ولا محالة - زلةً فعلى أخيك بفضلٍ حليمك فاردد

ثم قال : أى بُنى ، إذا أحببت فلا تُنرِط ، وإذا أبغضت فلا تُشطِط ،
فإنه قد كان يُقال : أحبُّ حبيبك هوناً ما ، عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ،
وأبغضُ بغيضك هوناً ما ، عسى أن يكون حبيبك يوماً ما ، وكن كما قال
هذّابة بن خشرم العذريّ :

وكن ممقلاً للحلم واصفح عن الخنا فإنك زاء ما حبيت وسامع

وَأَحْبَبَ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَارِعُ
وَأَبْغَضَ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مُقَارِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

وعليك بصُحبة الأخيار وصدق الحديث ، وإياك وصُحبة الأشرار ،
فإنه عارٌ ، وكن كما قال الشاعر :

اصْحَبِ الْأَخْيَارَ وَارْغَبْ فِيهِمْ رُبَّ مَنْ صَاحَبْتَهُ مِثْلُ الْجَرَبِ
وَدَعَ النَّاسَ فَلَا تَشْتُمُهُمْ وَإِذَا شَاتَمْتَ فَاشْتُمِ ذَا حَسَبِ
إِنَّ مَنْ شَاتَمَ وَغَدَا كَالَّذِي يَشْتَرِي الصُّفْرَ بِأَعْيَانِ الذَّهَبِ
وَاصْذُقِ النَّاسَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ وَدَعَ النَّاسَ فَمَنْ شَاءَ كَذَبِ

التعليق : ٦.

ص : ١٦١

المحبر : ١٥٦

(وخطب إليه - أي إلى عدي بن حاتم - عمرو بن حريث ابنته . فقال :
أزوجهكها على حكمي . تخاف عمرو أن يثمه في الحكم . فأمسك عنه
وشاور ، فقل له : تزوج بها على حكمه فإنه كريم . فأتاه فأجابه إلى حكمه ،
فحمد الله عز وجل عدي وأثنى عليه ثم قال : قد زوجتك على السنة :
أربعمائة وثمانين درهما . فبعث إليه عمرو بن حريث بكرامة ابنته أربعين ألفاً ،
وبجرم من ثياب ، فقسّمها بين جلسائه ، وجهز ابنته من عنده)

التعليق : ٧

ص : ١٦٩ ، ١٩٣

النقائض ٣ : ١٠٨١ - ١٠٨٤

وأما يوم أواره فذكر هشام الكلبي أن عمرو بن المنذر - وهو مضرط الحجارة ، وأمه هند ابنة الحارث الملك ابن عمرو المقصور بن حُجر آكل المزار ابن عمرو بن معاوية - كان عاقداً طيماً ألا يُنازعوا ولا يَغزُوا ولا يُفَاخِرُوا ، وإنَّ عمراً غزا اليمامة فرجع مُنفِضاً فمرَّ بطائيء ، فقال له زُرارة بن عدُس : أبيت اللعن ، أصيب من هذا الحى شيئاً . قال : ويلك ! إنَّ لهم عقداً . قال : وإن كان ، فإنك لم تكتب العقد لهم كلهم ، فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأذواداً . فقال في ذلك قيس بن جروة الأَجْي :

ألا حىَّ قَبِلَ

فبلغ عمرو بن هند هذا الشعر ، فقال له زُرارة : أبيت اللعن إنه ليتوعدك . فقال عمرو لثُرْملة بن شعاث الطائي ، وهو ابن عم الأَجْي : أَيَهْجُونِي ابْنُ عَمِّكَ وَيَتَوَعَّدُنِي ! فقال : لا والله ما هجاك ، ولكنه قد قال :

والله لو كان ابنُ جَفَنَةَ جاركم ما إنَّ كَسَاكُمْ غُصَّةً وَهَوَاناً
وسلاسلاً يَبْرُقْنَ فِي أعْنَاقِكُمْ وإِذْ لَقَطَعَ تِلْكَمُ الْأَقْرَانَا
ولكانَ عَادَتُهُ عَلَى جِيرَانِهِ ذَهَباً وَرِبَطاً رَادِعاً وَجِفَانَا

وإنَّما أراد أنْ تَذْهَبَ سَخِيمَتُهُ . فقال : والله لا قتلنه . فبلغ ذلك عارقاً ، فقال :

مِنْ مُبْلَغِ عَمْرَوِ بْنِ هِنْدٍ رِسَالَةٌ إِذَا اسْتَحَقَّ بِهَا الْعِيسُ تُنْفَضَى مِنَ الْبُعْدِ
أَيُوعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَأْمَلُ رُؤَيْدًا مَا أُمَامَةٌ مِنْ هِنْدِ
وَمِنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُنَيْتٍ وَمِنْ وَرْدِ
غَدَرْتَ بِأَمْرٍ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ ، وَبِئْسَ الشَّيْئَةُ الْغَدْرُ بِالْعَهْدِ
وَقَدْ يَتْرُكُ الْغَدْرُ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى نَجْلُهُ مِنْ قَدَمِ الْقَصْدِ

فَبَلَغَ عَمراً شَعْرُهُ ، فَغَزَا طَيِّبًا ، فَأَسْرَنَ نَاسًا مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بْنِ أَخْزَمٍ وَفِيهِمْ
قَيْسُ بْنُ جَعْدَرٍ جَدُّ الطَّرْمَاحِ . فَوَفَدَ إِلَيْهِ حَاتِمٌ ، وَكَذَلِكَ كَانَ يَصْنَعُ .
فَسَأَلَهُ إِيَّاهُمْ ، فَوَهَبَهُمْ لَهُ إِلَّا قَيْسُ بْنُ جَعْدَرٍ لِأَنَّهُ كَانَ مِنْ رَهْطِ عَارِقٍ .
فَقَالَ حَاتِمٌ :

فَكَكَّتْ عَدِيًّا
(فَوَهَبَهُ لَهُ)

التعليق : ٨

ص : ١٧٢

ابن عساکر ٣ : ٤٢٣ - ٤٢٤

(قَالَتْ امْرَأَةٌ حَاتِمَ لَهُ يَوْمًا : يَا أَبَا سَفَّانَةَ ، إِنِّي أَشْتَهِي أَنْ أَكُلَ أَنَا
وَأَنْتَ طَعَامًا وَحَدَّنَا ، وَلَيْسَ عَلَيْهِ أَحَدٌ . قَالَ : أَفَأَشْتَهَيْتِ ذَلِكَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ .
فَقَالَ لَهَا : فُوجِئِي وَبِرِّزِي خِيَمَتِكَ حَيْثُ اشْتَهَيْتِ . فَحَمَلَتْ الْخِيَمَةَ إِلَى
الْجَمَاعَةِ عَلَى فَرَسٍ . وَأَمَرَ بِالطَّعَامِ فَهُيَّءَ ، وَبَنَى مَرْخَاةَ لَيْسْتَوْرَ هَا عَلَيْهَا وَعَلَيْهِ .
فَلَمَّا قَارَبَ نَضِجَ الطَّعَامُ كَشَفَ عَنْ رَأْسِهِ ثُمَّ قَالَ :

لَا تَطْبُخِي قِدْرِي

ثُمَّ كَشَفَ السُّتُورَ وَقَدَّمَ الطَّعَامَ وَدَعَا النَّاسَ ، فَأَكَلَ وَأَكَلُوا . فَقَالَتْ
امْرَأَتُهُ لَهُ : مَا أَتَمَمْتَ لِي بِمَا قُلْتَ . فَقَالَ لَهَا : مَا بِي لَا تُطَاوِعُنِي نَفْسِي ، وَنَفْسِي
أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ تُطَاوِعَنِي عَلَى هَذَا) .

التعليق : ٩

ص : ١٧٤ - ١٧٦

المونقيات : ٤١٠ - ٤١١

(حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ قَالَ : حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمَّلِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمَارٍ بْنِ يَاسِرٍ قَالَ :)

اجتمعَ عند معاوية بن أبي سفيان جماعةٌ ، فتذاكروا الجودَ والسَّخَاءَ ، فقال رجلٌ من القوم : أجودُ الناسِ حيًّا وميتًا حاتمٌ . قال معاوية : فكيف ذلك ؟ فوالله أن الرجل من قريش كيعطى في مجلس واحد ما لم يكن حاتمٌ يملك مثله ولا قومه . قال الرجل : أخبرك يا أمير المؤمنين بجود حاتم : أما حيًّا فقد بلغك ، وأما ميتًا ، فإنَّ نفرًا من بني أسد مرّوا بقبر حاتمٍ مُسافرين ، ورئيسهم رجل يُكنى أبا الخيبرى : فنزلوا بتبره مُعَرَّسِينَ ، وقالوا : والله كُنْ بخلته ولنخبرنَّ العربَ أنا نزلنا بحاتم فسألناه القري فلم يَقْرِنَا . وأرادوا عيبه وتهمينه ، فجعلوا يُنادونه في سواد الليل : أيا حاتم ! ألا تَقْرِي أضيا فك فإذا هم بصوتٍ مُنادٍ في جوف الليل :

أبا الخيبرى وأنت

فهبّوا من الليل ينظرون ، فوجدوا ناقةً أحدهم تكس عقيرا . فمجب معاوية من حديثه ومن كان معه) .

التعليق : ١٠

ص : ١٨٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٢

الأغاني ١٧ : ٣٦٩ — ٣٧٣

(خرج الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، ومعه عطار يريد الحيرة ، وكان بالحيرة سوق يجتمع إليه الناس كل سنة . وكان الشَّعْثَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ قد جعل لبني لأم بن عمرو بن طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك ابن جذعان بن ذهل بن روميان بن حبيب بن خارجة بن سعد بن قطنة

(فُطْرَة) بن طيء ربيع الطريق طُعْمَة لهم ، وذلك لأنَّ بنتَ سعد بن حارِثة ابن لأم كانت عند النعمان ، وكانوا أَصْهَارَه . فمرَّ الحَكَم بن أبي العاصي بحاتم بن عبد الله فسأله الجِوَارَ في أرض طيء حتى يصير إلى الحيرة ، فأجاره . ثم أمر حاتم بجزور فنُجِرَتْ وطُيِخَتْ أَعْضَاءُ فَأَكَلُوا ، ومع حاتم مِلْحَان ابن حارِثة بن سَعْد بن الحَشْرَج ، وهو ابن عمه ، فلما فرغوا من الطعام طَيَّبَهُم الحَكَم من طيبه ذلك . فمر حاتم بسعد بن حارِثة بن لأم ، وليس مع حاتم من بني أبيه غير مِلْحَان ، وحاتم على راحلته ، وفرسه تُقَاد . فأتاه بنو لأم فوضع حاتم سَفْرَتَه وقال : أَطْعِمُوا حَيَّاكُمْ اللَّهُ ، فقالوا مَن هؤلاء معك يا حاتم ؟ قال : هؤلاء جيرانى . قال له سعد : فَأَنْتَ تُجِيرُ عَلَيْنَا فِي بِلَادِنَا ؟ قال له : أَنَا أَبْنُ عَمِّكُمْ وَأَحَقُّ مَن لَمْ تُخَفِّرُوا ذِمَّتَهُ : فقالوا : لست هناك . وأرادوا أَنْ يَفْضَحُوهُ كَمَا فَضَحَ عَامِر بن جُوَيْن قبله ، فوثبوا إليه ، فتناول سعد بن حارِثة من لأم حاتمًا ، فَأَهْوَى له حاتم بالسيف فأطار أَرْنبَةً أَثْفَه ، ووقع الشَّرُّ حتى تَحَاجَزُوا ، فقال حاتم :

وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ

فقالوا لحاتم : بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ سَوْقُ الْحِيرَةِ فَنُمَاجِدُكَ ، وَنَضَعُ الرُّهْنَ ، فَفَعَلُوا وَوَضَعُوا تِسْعَةَ أَفْرَاسٍ هُنَا عَلَى يَدَيْ رَجُلٍ مِنْ كَلْبٍ يُقَالُ لَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ بن عَدِي بن أَوْس بن جَابِر بن كَعْب بن عَلِيم بن جَنَاب ، وهو جدُّ سُكَيْنَةَ بنت الحسين بن علي بن أبي طالبِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا ، ووضع حاتمُ فَرَسَه . ثم خرجوا حتى انتهوا إلى الحيرة ، وسمع بذلك إِيَّاس بن قَبِيصَةَ الطَّائِي ، فخاف أَنْ يُعِينَهُم النعمان بن الْمُنْذِر ، يُقَوِّيَهُمْ بِمَالِهِ وَسُلْطَانِهِ لِلصَّهْرِ الَّذِي بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ ، فجمع إِيَّاس رَهْطَه مِنْ بَنِي حَيَّة وقال : يَا بَنِي حَيَّة ، إِنَّ

هؤلاء القوم قد أرادوا أن يفضحوا ابن عمكم في مجادته ، أي مُجَادَتِهِ .
فقال رجل من بني حَيَّة : عندي مائة ناقة سوداء ، ومائة ذقة حمراء
أدُماء . وقام آخر فقال : عندي عشرة حُصْنٍ ، على كل حصان منها فارسٌ
مُدَجَّج لا يرى منه إلا عَيْنَاه . وقال حَسَّان بن جَبَلَةَ الْخَيْرِ : قد علمتم أن
أبي قد مات وترك كلاً كثيراً ، فعلى كل خمرٍ أو لحمٍ أو طعامٍ ما أقاموا
في سوق الحيرة . ثم قام إلياس فقال : على مثل جميع ما أعطيتكم كلنكم .
تقال : وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا . وذهب حاتم إلى مالك بن جبار ،
ابن عمِّ له بالحيرة كان كثير المال . فقال : يا بن عم ، أعني على مُخَايَلَتِي .
قال : والمُخَايَلَةُ : المُفَاخَرَةُ ، ثم أنشد :

يامالِ إحدَى خطوبٍ

فقال له مالك : ما كنت لأحرب نفسي وعيالي وأعطيك مالي ،
فانصرف عنه ، وقال مالك في ذلك قوله :

إنّا بنو عمكم لا أن

قال أبو عمرو الشَّيْبَانِي في خبره : ثم أتى حاتم ابن عمِّ له يقال له وَهْمُ بْنُ
عَمْرُو ، وكان حاتم يومئذ مُصَارِماً له لا يكلمه . فقالت له امرأته : أي وَهْمُ ،
هذا والله أبو سَفَّانة ، حاتم قد طلع . فقال : مالنا ولحاتم ، أُنْثِي النَّظَرُ ،
فقلت : ها هو . قال : ويحك هو لا يكلمني ، فما جاء به إلى ؟ فنزل حتى
سلم عليه ، وردّ سلامه وحَيَّاه ، ثم قال له : ما جاء بك يا حاتم ؟ قال :
خَاطَرْتُ عَلَى حَسْبِكَ وَحَسْبِي . قال : في الرُّحْبِ والسَّعَةِ ، هذا مالي — قال :
وعدته يومئذ تسعمائة بَعِيرٍ — فخذها مائة مائة حتى تذهب الإبل أو

تُصِيبَ مَا تُرِيدُ . فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : يَا حَاتِمُ ، أَنْتَ تُخْرِجُنَا مِنْ مَالِنَا وَتَفْضَحُ صَاحِبَتَنَا — تَعْنِي زَوْجَهَا — فَقَالَ : اذْهَبِي ، عَنْكَ ، فَوَاللَّهِ مَا كَانَ الَّذِي نَعَمَّكَ لِيَرُدَّنِي عَمَّا قَبَّلِي . وَقَالَ حَاتِمُ :

أَلَا أَبْلَغَا وَهْمُ بَنِ عَمْرِو

قَالُوا : ثُمَّ قَالَ إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ : احْمِلُونِي إِلَى الْمَلِكِ ، وَكَانَ بِهِ نَقْرَسٌ ، فَحُمِلَ حَتَّى أُدْخِلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَأَنْزِمُ صَبَاحًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، فَقَالَ النُّعْمَانُ : وَحَيَّاكَ إِلَهِي . فَقَالَ إِيَّاسُ : أَأَتُمَدُّ أَخْتَانُكَ بِالْمَالِ وَالْخَيْلِ ، وَجَعَلْتَ بَنِي مُعَلٍ فِي قَعْرِ الْكِنَانَةِ ! أَخَذَنَّا أَخْتَانُكَ أَنْ يَصْنَعُوا بِحَاتِمٍ كَمَا صَنَعُوا بِعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ ، وَلَمْ يَشْعُرُوا أَنَّ سَنِي حَيَّةَ بِالْبَلَدِ ، فَإِنْ شِئْتَ وَاللَّهِ نَاجِزُ نَاكَ حَتَّى يَسْتَفْحَ الْوَادِي دَمًا ، فَلْيُخَضِرُوا مَجَادِمَهُمْ غَدًا بِمَجْمَعِ الْعَرَبِ . فَعَرَفَ النُّعْمَانُ الْغَضَبَ فِي وَجْهِهِ وَكَلَامَهُ فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ : يَا أَخَانَا لَا تَغْضَبْ ، فَلِئَنِّي سَأُكْفِيكَ .

وَأَرْسَلَ النُّعْمَانُ إِلَى سَعْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَإِلَى أَصْحَابِهِ : انظُرُوا ابْنَ عَمِّكُمْ حَاتِمًا فَأَرِضُوهُ فَوَاللَّهِ مَا أَنَا بِالَّذِي أُعْطِيكُمْ مَالِي تُبْذَرُونَهُ ، وَمَا أُطِيقُ بَنِي حَيَّةَ . فَخَرَجَ بَنُو لَأْمٍ إِلَى حَاتِمٍ فَقَالُوا لَهُ : أَعْرِضْ عَنْ هَذَا الْمِجَادِ نَدْعُ أَرْشَ أَنْفِ ابْنِ عَمَّنَا . قَالَ : لَا ، وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ حَتَّى تَتْرَكُوا أَفْرَاسَكُمْ وَيُغَافَ بِمِجَادِكُمْ . فَتَرَكَوْا أَرْشَ أَنْفِ صَاحِبِهِمْ وَأَفْرَاسِهِمْ ، وَقَالُوا : قَبِّحَهَا اللَّهُ . وَأَبْعَدَهَا ، فَإِنَّمَا هِيَ مُتَارِفٌ ، فَعَمِدَ إِلَيْهَا حَاتِمٌ ، وَأَطْعَمَهَا النَّاسَ ، وَسَقَاهُمُ الْخَمْرَ ، وَقَالَ حَاتِمٌ فِي ذَلِكَ :

أَبْلَغُ بَنِي لَأْمٍ

التعاليق : ١١

ص : ٢٠٠

الشعر والشعراء ١ : ٢٤٢ — ٢٤٤

(وقلت النوارُ امرأته : أصابتنا سنةٌ اقشَرت لها الأرضُ ، واغبرَّتْ
أفق السماء ، وراحت الإبلُ حُدْباً حداير ، وضنت المراضعُ عن أولادها
فما تبضُّ بقطرة ، وجلغت السنةُ المالَ ، وأيقنَّا أنه الهلاكُ . فوالله إنني
لنفي ليلةً صنبُرَ بعيدةٍ ما بين الطرفين ، إذ تضاغى أصدبيتنا من الجوع : عبد الله
وعديّ وسفانة ، فقام حاتمٌ إلى الصبيين ، وقمتُ إلى الصبية ، فوالله
ماسكنوا إلا بعدَ هدأةٍ من الليلِ ، ثم ناموا ونمتُ أنا معه ، وأقبل
يعلاني بالحديث ، فعرفتُ ما يريد ، فتناومتُ . فلما تهوَّرتِ النجومُ إذا
شيءٌ قد رفع كسر البيت . فقال : من هذا ؟ فولى ثم عاد ، فقال : من هذا ؟
فولى ثم عاد في آخر الليل ، فقال : من هذا ؟ فمالت : جارتك فلانة ، أتيتك
من عند أصدبيّة يتعاوون عواء الذئب من الجوع ، فما وجدتُ معولاً إلا
عليك أبا عديّ . فقال : والله لأشبعنهم . فقلتُ : من أين ؟ قال : لا عليك .
فقال : أعجيبهم فقد أشبعك الله وإياهم . فأقبلت المرأةُ تحملُ ابنين ويمشي
جانبيها أربعةٌ ، كأنها نعامه حولها رثالها . فقام إلى فرسه فوجأ لبتّه
بمدّ يته فخرًا ثم كشطه ودفع المديّة إلى المرأة فقال : شأنك الآن ، فاجتمعنا
على اللحم ، فقال : سؤاة ! أتأكلون دون الصرْم ؟ ثم جعل يأتيتهم بيّتنا
بيتنا ويقول : هبوا أيها القوم ، عليكم بالنار ، فاجتمعوا ، والتفّع بشو به
ناحيةً ينظر إلينا ، لا والله ما ذاق منه مُرعةً ، وإنه لأخونجُ إليه منّا .

فأصبحنا وما على الأرض من الفرس إلا عظمٌ أو حافرٌ ، فعذلتُه على ذلك ،
فأنشأ حاتم يقول :

مَهْلًا نَوَارُ أَقْلَى)

التعليق : ١٢

ص : ٢٤٤

شرح شواهد الكشاف : ٦٥

روى أبو عبيدة قال : (خرج رجل من بنى عدي ، وكان مُصاحِباً
لحاتم ، فأوصى حاتماً بأهله . وكان يَتِمَّاهِدُهُمْ ، فإذا جَزَرَ بَعَثَ إِلَيْهِمْ مِنْ
أَطْيَبِهَا وَغَيْرِ ذَلِكَ . فَرَاوَدَتْهُ امْرَأَةُ الرَّجُلِ فَاسْتَعْصَمَ ، فَلَمَّا قَدِمَ زَوْجُهَا أَخْبَرَتْهُ
أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَهَا ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ امْرَأَتِهِ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَمَا تَشْتَكِينِي جَارَتِي

فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ ذَلِكَ عَرَفَ أَنَّ حَاتِمًا بَرِيءٌ ، فَطَلَّقَ امْرَأَتَهُ .

التعليق : ١٣

ص : ٢٦٢

الموقمات : ٤٣٠ — ٤٣٣

تقال الزُّبَيْرُ عَنْ بَعْضِ عُلَمَاءِ طَيْءٍ :

(فَكَشَتْ عَنْهُ زَمَانًا — يَعْنِي مَكْشَتْ مَاوِيَّةَ عِنْدَ حَاتِمٍ — وَابْنُ عِمٍّ لِحَاتِمٍ
يُقَالُ لَهُ : مَا لَيْكَ ، قَالَ لَهَا : يَا هَذِهِ مَا تَصْنَعِينَ بِحَاتِمٍ ! فَوَاللَّهِ لئنَ مَلَكَ لِيُتْلِفَنَ ،
سَوَّانٌ لَمْ يَمْلِكْ لِيَتَكَلَّفَنَّ ، وَلئنَ مَاتَ لِيَتَرَكََنَّ وَلَدُكَ كَلَّا عَلَيْكَ وَعِيَالًا عَلَى

قومك . وأنا لك ناصحٌ مُشفقٌ ولك مُحبٌ وامق ، فطلقى ، فأنا أتزوجُ بك ، وأنا خيرٌ لك من حاتم لأنى أكثرُ منه مالا ، وأحسنُ منه حالاً ، وأنا أُمسِكُ عليك وعلى ولدك ما لهم ، وتعيشين معى عيشاً رغداً ، فمالى لك . وأنا قعيمٌ لك . فلم يزل بها حتى طلقت حاتماً . وقالت : والله لقد صدقتُ . وإن حاتماً لكما ذكرت .

قال أبو عبد الله : وكُنَّ النساءُ هنَّ اللواتى يُطَلَّقْنَ الرجالُ فى الجاهلية ، فكان طلاقهنَّ إن كنَّ فى بيوت من شعر أو غيره حَوْلانِ بابه ، فإذا كان بابه من قِبَلِ المشرقِ حَوْلنه إلى المغرب ، وإن كان من قِبَلِ اليمَنِ حَوْلنه إلى قِبَلِ الشام ، فإذا جاء زوجُ المرأة ورأى ذلك عرف أنها طَلَّقته ، فَيَدْعُ غُشْيَانَهَا . وكانت ماوِيةٌ من أجملِ نساءِ زمانِها ، فأَتاها حاتمٌ فوجدها قد حَوَّلَتْ خِباءَها فَأَنكَرَ ذلكَ مِنْ شأنِها . فهَبَّطَ حاتمٌ إلى بَطْنِ وادٍ مِنَ الأوديةِ فنزل به ، واغْتَمَّ لذلكَ غمًّا شديداً ولم تَتَهَيَّأْ لَهُ حيلةٌ فيها .

ودخل بها مالِكٌ ، وجاء قومٌ سَفَرُ ، فنزلوا على بابِ الخِباءِ كما كانوا يَنزِلون كعادَتِهِمْ بِحاتم ، فما زال قومٌ يَنزلون بَعْدَ قومٍ حتى توافوا قريبا من خمسين رجلا . فضأقتُ بهم ماوِيةٌ ذُرْعاً . فقالت لجَارِيتِها : اذْهَبِي إِلَى ابنِ عَمِّ مالِك ، فقولى له : إِنَّ أَضيافا لحاتم قد نزلوا بنا ، وهم فى عِدَادِ خمسين رجلا ، فَأَرْسِلْ إِلَيْنَا بِنابٍ نَقْرِهم ، ولَبِنٍ نَغْبِقُهم - والنابُ : المُسِنَّةُ مِنَ الإبل ، والغُبُوقُ : شُرْبُ اللَّبَنِ بَعْدَ العِشاءِ - وقالت لجَارِيتِها : انظُرِي إِلَى جَبِينِهِ وَفَمِهِ ، فَإِنْ بَادَرَكَ بالقول : أَيْ نَعَمْ فَأَقْبِلِي مِنْهُ ، وَإِنْ ضَرَبَ بِلِحْيَتِهِ عَلَى زَوْرِهِ ، أَوْ ضَرَبَ بِيَدِهِ إِلَى رَأْسِهِ ، فَأَقْبِلِي وَدَعِيهِ - قوله لِحْيَتِهِ على زَوْرِهِ : المعنى إِنْ نَكَسَ رَأْسَهُ وَضَرَبَ بِذَقْنِهِ عَلَى صَدْرِهِ - فَأَتَتْ الجاريةُ مالِكا ، فوجدته مَتَوَسِّداً وَطَباً مِنَ اللَّبَنِ ، وَتَحْتَ بَطْنِهِ وَطَبٌ آخَرٌ ، وهو نائمٌ .

فَأَنْبَهَتْهُ ، وَبَلَّغَتْهُ الرِّسَالَةَ . فَرَفَعَ يَدَهُ إِلَى رَأْسِهِ ، فَحَكَ رَأْسَهُ بِيَدِهِ ، وَنَكَّسَ رَأْسَهُ مَفْكَرًا . فَقَالَتْ لَهُ الْجَارِيَةُ : إِنَّمَا هِيَ اللَّيْلَةُ حَتَّى تَعْلَمَ النَّاسُ بِمَكَانِ حَاتِمَ وَيُبْلَغَهُمْ حَالَهُ . فَقَالَ : اقْرَأِي عَلَى مَوْلَاتِكَ السَّلَامَ ، وَقُولِي لَهَا : هَذَا الَّذِي أَمَرْتُكَ أَنْ تَطْلُتِي فِيهِ حَاتِمًا . وَمَا عِنْدِي نَابٌ مَسِينَةٌ قَدْ تَرَكْتُ الْعَمَلَ فَاسْتَحَقَّتِ النَّحْرَ ، وَمَا كُنْتُ لِأَنْحَرَ صَغِيرَةً بِشَيْخُمُ كُلَّهَا مَقْبَلَةً لِلْخَيْرِ ، وَمَا عِنْدِي مِنَ الْمَالِ مَا يَكْفِي أَضْيَافَ حَاتِمِ .

فَرَجَعَتْ ، فَأَخْبَرَتْهَا بِمَا سَمِعَتْ مِنْهُمَا رَأَتْ وَمَا رَدَّ عَلَيْهَا . فَقَالَتْ : وَيْحَكَ اطْلُبِي حَاتِمًا بِالْوَادِي ، فَإِنْ وَجَدْتِهِ فَقُولِي : إِنَّ أَضْيَافَكَ قَدْ نَزَلُوا بِنَا اللَّيْلَةَ ، وَهُمْ يَرَوْنُ أَنَّكَ فِي مَنْزِلِكَ كَمَا كُنْتَ ، فَأَرْسِلْ إِلَيْنَا بِنَابٍ تُقْرِهُمُ ، وَلَبِنِ نَغْبِقُهُمْ . فَإِنَّمَا هِيَ اللَّيْلَةُ حَتَّى يَعْرِفُوا حَالَكَ . فَأَتَتْ الْجَارِيَةُ الْوَادِي فَصَرَخَتْ بِهِ ، فَسَمِعَ صَوْتَهَا فَتَمَالَ مُجِيبًا لَهَا : كَبَيْتِكَ ، قَرِيبًا دَعَوْتُ . فَأَنْتَبَهَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَتْ : إِنَّ مَا وِيَةَ تُقْرِتُكَ السَّلَامَ وَتَقُولُ : إِنَّ أَضْيَافَكَ قَدْ نَزَلُوا بِنَا ، فَأَرْسِلْ إِلَيْنَا بِنَابٍ نَنْحَرُّهَا لَهُمْ ، وَلَبِنِ نَسْقِيهِمْ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا بِنَابٍ . ثُمَّ قَامَ إِلَى الْإِبِلِ فَأَطْلَقَ اثْنَيْنِ مِنْ عُقُلِهِمَا ، ثُمَّ صَرَخَ بِهِمَا حَتَّى انْتَهَى إِلَى الْخَبَاءِ ، ثُمَّ بَادَرَهُمَا فَضَرَبَ عَرَاقِيْبَهُمَا . فَصَرَخَتْ مَا وِيَةُ مِنْ دَاخِلِ الْخَبَاءِ تَقُولُ : لِهَذَا طَلَقْتِكَ ، وَقَالَتْ : تُبَذِّرُ مَالَكَ ، وَتَتَلَفُ مَا فِي يَدِكَ ، وَتَتْرُكُ وَلَدَكَ مِنْ بَعْدِكَ كَالْأَعْمَى عَلَى قَوْمِكَ . فَأَنْشَأَ حَاتِمٌ يَقُولُ :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ)

والخبر باختلاف يسير في الألفاظ في الأغاني ١٧ : ٣٨٧ - ٣٨٩

ص : ٢٦٦ ، ٢٨٩

الموفقيات : ٤١٦ - ٤٣٠

حدثنا أحمد بن سعيد قال : حدثني الزُّبَيْرُ قال : حدثني أبو الحسن
«الأثرم عن أبي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى^(١) قال :

(اجتمع عند معاوية بن أبي سفيان قومٌ ، فبذاكروا ملوك العرب حتى
ذكروا الزُّبَاء بنت عَفْزَر . فقال معاوية : إني لأحبُّ أن أسمعَ حديثَ حاتم
طىء وماوية بنت عَفْزَر ، وكانت تُدَلِّبُ بالزُّبَاء ، وكان اسمُها ماوية .
فقال رجل من القوم : أفلا أحدُّك يا أمير المؤمنين ؟ قال : بلى . قال : فإنَّ
ماوية بنت عَفْزَر كانت مَلَكة ، وكانت تتزوج من أرادت ، وأنها بعثت
غلماناً لها ، وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه بالحيرة . فجاءوها بحاتم .
فقال : استقدم إلى الفراش . فقال : حتى أنبئك بحالى . فقعد على الباب ،
فقال : إني أنتظر صاحبين لي . فقالت : دُونَكَ فاستدخِل المِجْمَر . فقال حاتم
استي لم تُعوِّد المِجْمَر ، فأرسلها مثلاً . وارتابت به ، وسقته خمرًا ، فجعل
يهرقه تحت الباب ولا تراه تحت الليل . ثم قال : ما أنا بقارٍ ، ولا ذا ثِق
خمرًا حتى أنظر ما فعل صاحباي . فقالت : إنا سنُرْسِل إليهما بقرى . فقال :
ليس بِنافعى شيئًا حتى آتيهما . فأتاها ، فقال : أفككونانِ عَبدَيْنِ لابنة عَفْزَر
يرعيان عليها أحبَّ إليكما أم تقتلكما ؟ فقالا : كل هذا نُقصه - أى نبيع
أثره - ولبعض الشر أهون من بعض . فقال حاتم : فشأنكما والرحيل
والنَّجاء عنها هَرَبًا .

(١) رواية أبي عبيدة هذه بتمامها تقريباً في الأغاني ١٧ : ٣٨٠ - ٣٨٦ ، وبإختصار

في أمالي الزجاجي : ١٠٦ - ١٠٩ .

فأنشأ حاتم يقول في ذلك يذكُرُها في شعره ، وما حبّس نفسه عن الرّيب .
وأنه عَفِيفٌ ليس يَمَنُّ يَأْتِي الرّيب . وابنة عَفْزَرٍ كانت بالحيرة ، وكان
النُّعْمان مَن يَأْتِيهِ يريد كرامته أنزله عليها ، فقال :

حَنَّتْ إِلَى الْأَجْبَالِ

وقال غير أبي عُبَيْدَةَ فيما حدثني علي بن صالح عن عامر بن صالح قال :
حدثني جماعة من علماء طيء قال^(١) :

كانت امرأة يقال لها ماوِية نَذَرَتْ نَذْرًا ، لَا يَخْطُبُهَا كَرِيمٌ إِلَّا تَزَوَّجَتْهُ .
وَلَا يَخْطُبُهَا لَثِيمٌ إِلَّا جَدَّعَتْهُ ، فَتَنَادَرَهَا النَّاسُ ، فَقَدِمَ عَلَيْهَا مِنَ الْجَبَالَيْنِ -
جَبَلِي طيء - أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمِ الْجَدِيلِي ، وَزَيْدُ الْخَلِيلِ النَّبْهَانِي ، وَهُوَ
رَجُلٌ مِنْ طيء ، وَحاتم بن عبد الله بن سَعْدِ بْنِ الْحَشَرَجِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ
عَدِي بْنِ أَخْزَمِ بْنِ أَبِي أَخْزَمٍ - واسمه هَزُومَةُ - وَهُوَ ابْنُ رَبيعة بْنِ جَرُولِ بْنِ
ثَعْلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ طيء ، فَمَالَتْ : مَا جَاءَ بِكُمْ ؟ قَالُوا : أَتَيْنَاكَ خُطَّابًا .
قَالَتْ . وَمَا الَّذِي قَدْ بَلَغَ مِنْ فَعَالِكُمْ أَنْ اجْتَرَأْتُمْ عَلَى خِطْبَتِي ؟ فَقَالَ أَوْسُ
ابْنُ حَارِثَةَ : إِنِّي أَخَذْتُ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ شَارِبِي ، فَمَالَتْ لِي سَعْدَى أُمِّي : إِنْ
لَأَخْذِكَ مِنْ شَارِبِكَ عَلَيْكَ حَقًّا ، فَتَلَقَّطْتُ مَا كَانَ سَقَطًا مِنْ شَعْرِ شَارِبِي ،
فَأَعْتَقْتُ بِكُلِّ شَعْرَةٍ سَبِيَّةً مِنَ الْعَرَبِ ، وَلِي أَرْبَعَةُ آبَاءٍ قَدْ رَبَّعُوا الْغَوْثَ :
وَجَدِيلَةَ ، وَلِي أَرْبَعَةُ بَنِينَ كُلُّهُمْ مِنْهُ خَلْفٌ . قَالَتْ : أُمْسِكِ . ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى
زَيْدِ الْخَلِيلِ ، فَقَالَتْ : مَا الَّذِي جَرَّأَكَ عَلَى خِطْبَتِي ! قَالَ : أَنَا زَيْدُ الْخَلِيلِ .
وَبِاسْمِي تُغَيِّرُ طيءَ عَلَى الْعَرَبِ ، وَلِي مِرْبَاعٌ كُلِّ غَارَةٍ ، وَأَخَذْتُ طَرِيقِي ،
وَلَمْ أَلَحْ جَاهِلًا ، وَلَمْ أَمْنَعْ سَائِلًا . قَالَتْ : أُمْسِكِ . ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى حَاتِمِ

(١) هذه الرواية - دون إسناد - في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٤ - ٢٤٨ باختصار .

فَقَالَتْ : مَا الَّذِي جَرَّأَكَ عَلَى خِطْبَتِي ؟ قَالَ : أَنَا حَاتِمُ طِيءِ الشُّعَلِي
وَفَدَنْتُ عَلَى الْحَيَّيْنِ : الْغَوْثَ وَجَدِيدَةَ ، وَأَنْهَيْتُ مَالِي ثَلَاثَ عَشْرَةَ مَرَّةً ،
حَكَمْتَنِي طِيءٌ فِي أَمْوَالِهَا .

فَقُلْتُ : قُولُوا شِعْرًا ، وَادْكُرُوا فِيهِ كَرِيمَ فِعَالِكُمْ مَا يَصْدُقُ فِيهِ قَوْلُكُمْ
وَأُتُونِي بِهِ . فَقَالَ زَيْدُ الْخَلِيلِ :

هَلَا سَأَلْتَ بَنِي نَبْهَانَ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ

فَقَالَ أَوْسٌ : وَاللَّهِ يَا زَيْدُ لَقَدْ أَطْرَيْتَ نَفْسَكَ بِالثَّنَاءِ وَخَصَصْتَهَا بِالْكَرَمِ ،
وَلَسْتُ أَقُولُ مِثْلَ مَقَالَتِكَ ، وَلَكِنِّي أَقُولُ :

أَمَاوِيٌّ لَمْ يَخْطُبْكَ مِنْ حَيٍّ مَذْحِجٍ كَأَوْسٍ بْنِ لَأْمٍ

وَقَالَ حَاتِمُ طِيءٍ فِي ذَلِكَ :

سَلِّي الْأَقْوَامَ يَا مَاوِيَّ عَنِّي وَإِنْ كَلِمٌ تَسْأَلِيهِمْ

فَأَطْرَقَتْ مَآوِيَّةُ طَوِيلًا تَفَكَّرَ فِي مَذْحِجِهِمْ أَنْفُسَهُمْ ، لَا تُجِيبُهُمْ ، ثُمَّ
رَفَعَتْ رَأْسَهَا فَقَالَتْ : انْصَرِفُوا حَتَّى أَفَكِّرَ فِي نَقَائِبِكُمْ وَتَطَرِّيَّتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ .
فَانْصَرَفُوا عَنْهَا . ثُمَّ إِنَّ حَاتِمًا دَعَا نَفْسَهُ بَعْدَ انْصِرَافِهِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهَا ،
فَرَجَعَ إِلَيْهَا فَخَاطَبَهَا إِلَى نَفْسِهَا ، فَوَجَدَ عِنْدَهَا النَّابِغَةَ وَرَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ ، مِنَ
النَّبِيتِ ، وَهُمْ قَبِيلَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَقَالَتْ لَهُمْ : انْقَلِبُوا إِلَى رِحَالِكُمْ ، وَلِيُقْلَ
كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شِعْرًا يَذْكُرُ حُسْنَ فِعَالِهِ وَكِرْمَهُ وَخِلَائِقَهُ وَمَنْصِبَهُ . فَإِنِّي
لَا أَتَزَوِّجُ إِلَّا أَكْرَمَكُمْ حَسَبًا ، وَأَعْلَاكُمْ مَنْصِبًا وَأَشْعَرَكُمْ شِعْرًا ، فَانْصَرَفُوا
وَنَحَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ جَزُورًا ، وَبَلَغَ مَآوِيَّةُ ذَلِكَ ، فَلَبِثَتْ ثِيَابًا لَأَمَةً لَهَا
وَاتَّبَعْتَهُمْ . فَأَتَتْ النَّبِيتِي مَتَنَكَّرَةً ، وَاسْتَطْعَمَتْهُ مِنْ جَزُورِهِ ، فَأَطْعَمَهَا مِثْلَ
جَزُورِهِ - وَالثَّيْلُ : الْقَضِيبُ - فَأَخَذَتْهُ . ثُمَّ انْتَهَتْ إِلَى النَّابِغَةِ ، نَابِغَةُ بَنِي
ذُبْيَانَ ، فَاسْتَطْعَمَتْهُ فَأَطْعَمَهَا ذَنْبَ جَزُورِهِ ، فَأَخَذَتْهُ . ثُمَّ أَتَتْ حَاتِمًا ، فَوَجَدَتْهُ
(٢٢ - دِيْوَانُ حَاتِمِ الطَّائِي)

قد نَصَبَ قَدْرَهُ ، فَاسْتَطَعَتْهُ . فَقَالَ لَهَا : اصْبِرِي أُعْطِيكَ مَا يُبْهِجُكَ .
فَانْتَظَرَتْ حَتَّى بَلَغَتْ قَدْرَهُ . فَأَطْعَمَهَا مِنْ عَجْزِ الْجُزُورِ ، وَقِطْعَةً مِنَ السَّنَامِ
وَمِثْلَهَا مِنْ الْمَخْدَشِ - وَهُوَ عِنْدَ الْحَارِكِ - نِمَ أَنْصَرَفَتْ . وَأَهْدَى كُلُّ رَجُلٍ
مِنْهُمْ إِلَيْهَا ظَهَرَ جَمَلِهِ ، وَأَهْدَى إِلَيْهَا حَاتِمٌ مِثْلَ مَا أَهْدَى إِلَى جَارَاتِهِ . وَكَانَ
حَاتِمٌ إِذَا هُوَ نَجَرَ وَأَطْبَخَ (وَأَطْبَخَ) لَا يَدْعُ جَارَاتِهِ إِلَّا بِهَدِيَّةٍ ، وَصَبَّحُوهَا
جَمِيعًا ، فَاسْتَنْشَدَتْهُمْ ؛ فَأَنْشَدَهَا النَّبِيتِي :

هَلَا سَأَلْتَ بَنِي النَّبِيتِ مَا حَسَبِي . عِنْدَ الشُّتَاءِ
فَقَالَتْ : ذَكَرْتَ مَكْرُمَةً ، إِنْ صَدَقَ قِيلُكَ فَعَلَّكَ . ثُمَّ اسْتَنْشَدَتْ
النَّابِغَةَ . فَأَنْشَدَهَا يَقُولُ :

هَلَا سَأَلْتَ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي . إِذَا الدُّخَانُ
فَلَمَّا أَنْشَدَهَا قَالَتْ : مَا يَنْفَكُ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا حَيَّيْتَ لَهُمْ . ثُمَّ قَالَتْ لِحَاتِمٍ
يَا أَخَا طِيءٍ ، أَنْشِدْنِي ، فَأَنْشَدَهَا :

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ . وَقَدْ عَذَّرْتَنِي
فَلَمَّا فَرَغَ حَاتِمٌ مِنْ إِنْشَادِ الشُّعْرِ ، دَعَتْ لَهُمْ بِالْغَدَاءِ . وَقَدْ كَانَتْ أَمَرَتْ
إِمَاءَهَا أَنْ يُقَدِّمْنَ إِلَى كُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَا كَانَ أَطْعَمَهَا حَيْثُ اسْتَطَعَتْهُمْ .
فَقَدَّمَ الْإِمَاءُ إِلَيْهِمْ مَا أَمَرْتَهُنَّ . فَلَمَّا وَضَعْنَ الْإِمَاءُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ذَلِكَ عَرَفَ كُلُّ
رَجُلٍ مِنْهُمْ إِمَاءَهَا كَانَتْ أَطْعَمَهَا فَتَمَكَّسَ النَّبِيتِي وَالنَّابِغَةُ رَأْسَيْهِمَا . فَلَمَّا رَأَى
حَاتِمٌ ذَلِكَ رَمَى بِالَّذِي قَدَّمَ مِنَ الْإِمَاءِ إِلَيْهِمَا . وَقَدَّمَ إِلَيْهِمَا مَا كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ .
فَقَالَتْ : إِنْ حَاتِمًا لَا كَرُمَكُمْ وَأَشْعَرَكُمْ وَأَجُودَكُمْ . رَجُلٌ كَرِيمٌ النَّسَبَةِ ، تَعْرِفُهُ
الْعَامَّةُ كَمَعْرِفَةِ الْخَاصَّةِ ، لَهُ جُودٌ وَمَعْرُوفٌ وَبَذْلٌ . قَدْ قَبِلْتُ حَاتِمًا . وَرَضِيتُ
بِهِ ، تَمَامًا مِنْصَرَفِينَ مُسْتَحْيَيْنَ . ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى حَاتِمٍ فَقَالَتْ ، خَلِّ سَبِيلَ امْرَأَتِكَ ،
فَأَبَى أَنْ يَفْعَلَ ، وَأَبَتْ أَنْ تَزُوجَهُ نَفْسَهَا حَتَّى يُطَلِّقَهَا ، فَاَنْصَرَفَ عَنْهَا . ثُمَّ دَعَتْهُ
نَفْسُهُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى تَزْوِيجِهَا ، وَحَلَّتْ بِقَلْبِهِ ، وَمَاتَتْ امْرَأَتُهُ فَرَزَّوَجَتَهُ نَفْسَهَا .

وبقية خبر حاتم مع ماوية وخبر تطليقها إياه — عن الموفقيات أيضاً —
مذكور في التعليق السابق .

التعليق : ١٥

ص : ٢٨٤

الأغاني ١٧ : ٣٩٥ — ٣٩٦

(أتى حاتم مُحَرَّقًا . فقال له مُحَرَّقٌ : يا يعنى . فقال له : إنَّ لى أخوين
ورائى ، فإنَّ يأذنا لى أبابيعك ، وإلاَّ فلا . قال : فاذهب إليهما ، فإنَّ أطاعاك
فأتنى بهما وإنَّ أبيتا فأذن بحرب . فلما خرج حاتم قال :

أتانى من الرِّيان

فقال مُحَرَّقٌ : ما أخواه ؟ قال (قيل) : طرَّفا الجبل . فقال : ومُحَلِّوفه
لأجلَّانَّ مواصل الرِّيط مصبوغات بالزَّيت ، ثمَّ لأشعلنه بالنار . فقال رجل
من الناس : جهل مرُتقى بين مداخل سُبُلَّات . فلما بلغ ذلك مُحَرَّقًا قال :
لأقدمنَّ عايك قرَّيتك . ثمَّ إنه أتاه رجلٌ فقال له : إنَّك إنَّ تقدِّم القرَّية
تهلك . فانصرف ، ولم يقدم)

التعليق : ١٦

ص : ٢٨٦

الموفقيات : ٤٣٥ — ٤٣٧

(وكان أبو جبَّيل وهو عبد قيس بن خُفاف البُرْجُميَّ ، أتى حاتما فى دِماء
حماتها عن قومه وأسلكموه فيها وعجز عن أدائها . فقال : والله لآتينَّ منَّ يحمها
عنى . وكان شاعرا شريفا . فأتى حاتما ، فقال له : لقد كان بين قومي دِماء
فتواكلوها ، وإنى حمَّلتها فى مالى وإبلى ، فقدَّمتُ مالى ، وكنت أُملى . فإنَّ
تحميها فربَّ حقِّ قضيتته ، وهم كفيته . وإنَّ حال دون ذلك حائل ، لم أذم
يومك ، ولم آيس من غدك وأنشد :

حَمَلْتُ دِمَاءَ الْبَرَاكِيمِ جَمَّةً فَجِئْتُكَ لَمَّا أَسْلَمْتَنِي الْبَرَاكِيمُ

مَتَى آتِهِ

فَقَالَ لَهُ حَاتِمٌ : إِنِّي كُنْتُ لِأَحِبُّ أَنْ يَأْتِيَنِي مِثْلُكَ مِنْ قَوْمِكَ ، هَذَا
مِيرْبَاعِي مِنَ الْغَارَةِ عَلَى تَمِيمٍ ، فَإِنْ وَفَّتْ بِالْحِمَالَةِ ، وَإِلَّا كَسَمَلْتُهَا لَكَ : وَهِيَ مَائَتَا
بَعِيرٍ سِوَى بَنِيهَا (نِيَّيْهَا) وَفِصَالِهَا ، مَعَ أَنِّي لِأَحِبُّ أَنْ لَا تَوُتْسَ (تُوُتْسَ)
قَوْمَكَ بِأَمْوَالِهِمْ . فَضَحِكَ أَبُو جُبَيْلٍ ، ثُمَّ قَالَ : لَكُمْ مَا أَخَذْتُمْ مِنَّا ، وَلَنَا
مَا أَخَذْنَا مِنْكُمْ ، وَأَيُّمَا بَعِيرٍ دَفَعْتُهُ إِلَىَّ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ فِي يَدِ صَاحِبِهِ فَأَنْتَ مِنْهُ
بَرِيءٌ . فَأَخَذَهَا مِنْهُ ، وَزَادَهُ مَائَةٌ . وَانصَرَفَ رَاجِعاً إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ حَاتِمٌ :
أَتَانِي الْبُرْجُجِيُّ (... ..)

وَالْخَبَرُ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ جَدًّا فِي الْأَغَانِي ٨ : ٢٤٦ - ٢٤٧ ، وَذِيلُ الْأُمَالِي
٢١ - ٢٢ عَنْ الْعَبَّاسِ بْنِ هِشَامٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ السَّائِبِ ، وَالْخَبَرُ بِاخْتِصَارٍ فِي
الْحَصْرِ ٢ : ٩١٧ ، ١٠٤٥ .

التعليق : ١٧

ص : ٢٨٧

الأغاني ١٧ : ٣٦٨

قال يعقوب بن السكيت :

(فَبَيْنَا حَاتِمٌ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ أَنْهَبَ مَالَهُ وَهُوَ نَائِمٌ ، إِذْ انْتَبَهَ وَإِذَا
حَوْلَهُ مَائَتَا بَعِيرٍ أَوْ نَحْوَهَا تَجُولٌ وَيَحْطِمُ بَعْضُهَا بَعْضًا . فَسَاقَهَا إِلَى قَوْمِهِ ،
فَقَالُوا لَهُ : يَا حَاتِمُ ، أَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ ، فَقَدْ رُزِقْتَ مَالًا ، وَلَا تَعُودَنَّ إِلَى
مَا كُنْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِسْرَافِ . فَقَالَ : إِنَّمَا نَهَيْتُ بَيْنَكُمْ ، فَأَنْتُمْ هَبْتُمْ .
فَأَنْشَأَ حَاتِمٌ يَقُولُ :

تَدَارَكْنِي مَجْدَى (... ..)

تخريج قصائد الديوان ومقطعاته

(١)

الحماسة (التبريزي) ٢ : ١١ - ١٢ : ٤ ، ٢ ، ١ : لقيس بن زهير ، وأشار
إلى نسبتها لحاتم

الأغاني (١٧ : ١٨٢) : ٢ - ٤ : لقيس بن زهير ، وقال يقال لحاتم

(١) ابن يعيش ٧ : ١٠٠ : لقيس بن زهير

(٢) السمط : ٢١٧ : لقيس بن زهير ، وأشار إلى أنه ينسب لحاتم

(٢)

لم أجد البيت

(٣)

الملل والنحل ٢ : ١٢٦٤

(٥)

ابن الجراح : ٤١٢ ظ ، معجم الشعراء : ٦٣ مع آخر

(٦)

الموفقيات (٤١٥ - ٤١٦) : ١ - ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٥

المروج (٣ : ٣٦١) : ٤ ، ١

الأغاني (١٧ : ٣٦٨) : ٤ ، ٢ ، ١ ، ٧ ، ٨ ، ٥

المختار (٣٨٠ - ٣٩١) : ١ - ٣

الميهقي (٢ : ١٤٢) : ١ - ٤

عمون التواريخ (ورقة ٣٧ - ٣٨) : ١ ، ٣ ، ٧ ، ٩ مع آخر

انتذكرة (١ : ٣٦٠ - ٣٦١) : ١ - ٣

* * *

(١) الوساطة : ٢٠٠

(٧)

هذه الأبيات السبعة لم يرد منها البيتان ٢ ، ٧ فيما بين يدي من مصادر ،
وفي الموقفيات أبيات زائدة أثبتتها في صلة الديوان برقم ١٠٢ ، فانظرها
وانظر تخريجها .

الموقفيات (٤٢٤) : ٣ - ٦ ، ١ مع ثمانية أبيات .

الأمالي (٢ : ١٩٩) : ١ - ٣ ، ٦ :

العسكري (١٤٤) : ٣ ، ٤ ونسبهم العمران بن عصام العنزي .

بهجة المجالس (١ : ١٠٣) : ٣ ، ٤ ، ١ ، ٥ ، ٦ ونسبها المثقب العبدى .

شبه عليه بنونية المثقب المنضلية المشهورة .

المحاضرات (١ : ١١٠) : ٣ ، ٤ :

اللباب (٢٤) : ١ - ٣ ، ٦ :

(٣٢٤) : ١ ، ٣ ، ٤ :

ابن كثير (٢ : ٢١٥) : ١ - ٣ ، ٦ :

سيرة ابن كثير (١ : ١١٢) : ١ - ٣ ، ٦ :

* * *

(٣) شرح انقصائد السبع : ١٦٠

(٤) اللسان (موه - ١٧ : ٤٤٢) ، الخزانة ٣ : ٦٣١

(١٠)

لم أجد البيتين

(١١)

لم أجد البيتين

(١٥)

لم أجد الأبيات

(١٦)

النقائض (٢ : ١٠٨١ - ١٠٨٢) : ١ - ٤ مع ثمانية أبيات .

نوادير أبي زيد (٦١) : ٢ ، ٤

الأغاني (٢٢ : ١٨٧ - ١٩٠) : ١ - ٤ مع سبعة أبيات .

ابن يعيش (٣ : ١٤٨) : ٤ ، ٣

شرح العيون (٤٣١ - ٤٣٢) : ٣ ، ٤ مع آخر .

* * *

(٢) سقط الزند ٢ : ٨٣٣ ، الأساس (ص ١٠) ، اللسان (ص ١٠)

(٤) ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ، ٢ : ٣٢٧ ، الكامل ٣ : ٢١٩ ،

العسكري : ٣٧٩ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٣ : ١٤٤٧ مع آخر فيهما ،

اللسان والقاموس (عرق)

(١٧)

تهذيب ابن عساكر (٣ : ٤٢٥) : ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣

(١٨)

- الموققيات (٤٤٣) : ٢ - ١ :
تهذيب ابن عساكر (٤٢٤ : ٣) : ٢ - ١ :
سقط الزند (١٠٣٥ : ٣) : ٢ - ١ :
الأساس (ضرم) : ٢ - ١ :
ابن كثير (٢١٤ : ٢) : ٢ - ١ :
سيرة ابن كثير (١١١ : ١) : ٢ - ١ :



(١) المحاضرات ١ : ٣١٤

(٢) الفصول والغايات : ٤٤٥ ، جمهرة الإسلام (الباب الثاني عشر في الثالث)

(١٩)

- الحاسن والأضداد (٤٨) : ٤ - ١ :
الموققيات (٤١٠) : ٤ - ١ :
(٤١١) : ٤ - ١ :
الشعر والشعراء (٢٤٩ : ١) : ٣ - ١ :
العقد الفريد (٢٨٩ : ٢٩٠) : ٤ - ١ :
الأغاني (٣٧٥ : ١٧) : ٤ - ١ :
البيهقي (٣٠٩ : ١) : ٤ - ١ :
السمط (٦٠٦ : ١) : ٣ - ١ :
البداية (٢١٧ : ٢) : ٤ - ١ :
سيرة ابن كثير (١١٥ : ١) : ٤ - ١ :

الخزاة (١ : ٤٩٥) : ١ - ٤

(١) الأغاني ١٧ : ٣٩٢

(٢٠)

آثار البلاد (١ : ٧٧) : ١ - ٣

الخزاة (١ : ٤٩٥) : ١ - ٣

(٢١)

لم أجد الرجز

(٢٢)

الأغاني (١٧ : ٣٧٩) : ١ - ٢

(٢٣)

لم أجد البيتين

(٢٤)

لم أجد البيتين

(٢٦)

الحجاسة (التبريزي) ٤ : ١٨ : ١ - ٤

البيان (٣ : ٣٠٧ - ٣٠٨) : ١ - ٣ مع بيتين زائدين، أثبتتهما في الهامش.

العيون (١ : ٣٤٣) : ٢ ، ١

الفاضل (٤١) : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ مع آخر .

الأمالى (٢ : ٣٢٠) : ٢ ، ٤ ، ١ ، ٣

- الإمتاع والمؤانسة (٣ : ٤٢) : ١ ، ٢
بهجة المجالس (٢ : ٨٥ - ٨٦) : ٣ ، ٤ ، ١ بدون نسبة .
تهذيب ابن عساكر (٣ : ٤٢٧) : ١ - ٤
النويرى (٣ : ٣٥٠) : ٣ ، ٤
التذكرة (١ : ٣٤٧) : ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١
السيوطى (٢٥٣) : ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١

* * *

- (١) الإمتاع والمؤانسة ٣ : ٤
(٢) الحيوان ٣ : ١٠ ، أعجب العجب : ٢٠
(٣) الشعر والشعراء ١ : ٢٤٩ ، تثقيف اللسان : ١٧٤ بدون نسبة ، الدرة :
٣٢ ، تذكرة ابن حمدون : ٧٧ ، ابن أبى الحديد ٣ : ١٥٧ ، ابن كثير ٢ :
٢١٥ ، سيرة ابن كثير ١ : ١١٢ ، العبيدى : ٥٦ ، مجموعة المعانى : ١٨
الخزانة ٣ : ٦٣٥ ، أنوار الربيع : ٧٠ .

(٢٧)

- الحماسة (التبريزى) ٤ : ١١٨ - ١١٩ : ١ - ٢ مع آخر أثبتته فى الهامش .
السيوطى (٧٥) : ١ - ٢

* * *

- (١) الجمان ٢ : ٢٦١ ، اللسان (رمم)
(٢) الأضداد : ١٢٣ ، البطليوسى : ٣٤٧ ، اللسان ، التاج (قوا) .

(٢٨)

البیت مع بیت الهامش فی الأغانی ١٧ : ٣٧١

(٢٩)

لم أجد البيتين

(٣٠)

تخريج الرائية

الموفقيات (٤٤٤ - ٤٤٥) : ٩ - ١

الأغاني (١٧ : ٣٧٦ - ٣٧٧) : ٩ - ١

معجم البلدان (زغر) : ٧ ، ٦

(مآب) : ٧ ، ٦

(٣) معجم البلدان (مسطح)

(٦) البكري (عين زغر ٢ : ٦٩٩)

تخريج العينية

الموفقيات (٤٤٥) : ٢ - ١

الأغاني (١٧ : ٣٧٧) : ٢ - ١ مع ثلاثة تكلمت عنها في هامش الديوان

تخريج الرائية

النقائص (٢ : ١٠٨٣) : ٢ - ١

الموفقيات (٤٤٦) : ٢ - ١

الشعر والشعراء (٢ : ٥٨٥) : ٢ - ١

الأغاني (١٧ : ٣٧٨) : ١ - ٢

(٢٢ : ١٩٠) : ١ - ٢

* * *

(١) اللسان (شفيع)

(٢) رسالة الملائكة : ١٣٤ ، وهو ملفق من صدر البيت الثاني ، وعجز البيت الأول .

تخريج البائية

الموفقيات (٤٤٧ - ٤٤٨) : ١ - ١١

الأغاني (١٧ : ٣٧٨ - ٣٧٩) : ١ - ١١

البكري (مادة : الشراة : ٣ : ٧٨٩) : ٣ ، ٤

* * *

(١٠) البكري (مادة : حفل : ٢ : ٤٥٧)

(٣١)

الموفقيات (٤٥٥ - ٤٥٧) : ١ - ١٦

* * *

(٨) اللسان (دخنس)

(٩) اللسان (دهق) ، غير منسوب

(١٣) البكري (حامر : ٢ : ٤٨١) .

(٣٢)

- الموقيات (٤٤٢ - ٤٤٠) : ١ - ٥ ، ٧ - ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ - ١٨
الشعر والشعراء - (٢٢٤ : ١) : ١ - ٣ ، ٧
البحترى (٦٣) : ١٧ ، ١٨
العقد (٢٨٩ : ١) : ١ - ٣
تهذيب ابن عساكر (٤٢٢ : ٣ - ٤٢٣) : ١ - ١٣ ، ١٦ - ١٨

• • •

(٢) اللسان (خيل)

(٣) الحماسة (المرزوق) : ٤ : ١٦٥٣ ، (التبريزى) : ٤ : ٩٤ ، المستعارف : ٢ : ١٧٨

(٧) الموازنة : ١ : ١٧٦

(٨) البحترى : ٩٣

(١٢) الهاشميات : ٤ (عجزه فقط) ، اللسان (روى) .

(١٣) المقتضب : ٣ : ١٨٠ بدون نسبة ، ابن يعيش : ٤ : ٧١

(٣٣)

الحماسة (التبريزى : ٣ : ٩٥) : ٨ ، ٥ - ٧

الموقيات (٤٥٧ - ٤٥٨) : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٥ - ٧ ، ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠

الأغاني (٣١٦ : ٦) : ٦ ، ٧ غير منسوبين .

(٣٢٣ : ٦) : ٦ ، ٧

الصدقة والصديق (١٤٣) : ٦ ، ٧ غير منسوبين .

الشريشى (٣١ - ٣٢) : ٨ ، ٥ - ٧

المحاضرات (٢٧٤ : ٢) : ٦ ، ٧

الحماسة البصرية (١٦٣ ب) : ١٠، ٨، ٧، ٦ :

* * *

(٥) الأساس (حقب)

(٧) العقد ٦ : ١٩٢

(٨) سقط الزند ٢ : ٩١١

(٩) المؤلف : ٨٠ من أبيات التسيير بن ثور العجلي

(١٠) الوساطة : ٢٠١ ، التمثيل والمحاضرة : ٥٥ ، بهجة المجالس ١ : ٢٣٤ ،

أنوار الربيع ٢ : ٦٩

(٣٤)

لم أجذ الأبيات

(٣٥)

لم أجذ البيتين

(٣٦)

كتاب التوافي (٧٢) : ٩، ٨ :

الموفقيات (٤٢٧-٤٢٩) : ١، ٤، ٣، ٥، ٩ - ١٥، ١٧، ٦، ٧ :

مع أربعة أبيات زائدة أثبتها في هوامش
الديوان .

تهذيب الألفاظ (٢) : ٢، ٥ :

الشعر والشعراء (٢٤٦: ٢٤٧) : ٢ - ٥، ٨، ٩، ١١ :

البحترى (١٤٥) : ٤، ١ :

الكامل (١ : ٣٧٦) : ٩، ٨ :

- قواعد الشعر (٧٠) : ١٣ ، ٨ :
العقد (١ : ٢٩٠ - ٢٩١) : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ٦ ، ٧ ،
١١ ، ١٠ ، ١٤ - ١٦ مع بيت زائد أثبتته
في الهامش .
أمالى الزجاجى (١٠٨ - ١٠٩) : ١ ، ٤ ، ٥ ، ١١ :
الأغانى (٥ : ٣٦٦) : ٣ ، ١١ غير منسوبين .
(١٧ : ٣٦٢) : ٢ ، ١١ ، ٨ ، ٩ :
(١٧ : ٣٨٤ - ٣٨٦) : ١ - ١٥ مع بيتين زائدين أثبتتهما فى الهامش .
ذيل الأمالى (٣٠) : ٩ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ :
الخالديان (١ : ١٦١) : ٨ ، ٩ :
(٢ : ١٧) : ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٥ ، ١٦ :
المختار (١٠٨) : ١٥ ، ١٦ :
كتاب القوافى (١٣٥) : ٨ ، ٩ بدون نسبة .
الحجاسة (شرح المرزوقى ٢ : ٦٥٣) : ١٥ ، ١٦ :
التمثيل والمحاضرة (٥٥) : ٥ ، ١١ :
رسالة الفقران (٥٢٢) : ١١ ، ١٣ ، ٨ ، ٩ :
الحصرى (٢ : ٧٦٧) : ٥ ، ٩ ، ٢ ، ١٥ ، ١٦ :
بهجة المجالس (١ : ١٩٧) : ٥ ، ٢ :
السمط (٢ : ٩٢٨) : ١٥ ، ١٦ :
الحجاسة (شرح التبريزى ٢ : ١٠١) : ١٥ ، ١٦ :
تهذيب ابن عساكر (٣ : ٤٢٨) : ١ ، ٤ ، ١١ ، ٦ ، ٥ ، ٣ ، ٢ ، ١٦ ،
٩ ، ١٧

- لباب الآداب (١٢٥) : ٩ ، ٨ ، ٥ :
 ابن أبي الحديد (١ : ٣٢٩) : ٥ ، ٩ ، ٨ :
 الحماسة البصرية (١٨١ أ) : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ٥ ، ١١ - ١٣ ، ١٥ ،
 ١٦ مع بيتين زائدين ، وهما اللذان أوردهما
 أبو الفرج قبل .
 اللسان (عذر) : ١١ ، ٣ ، ١ :
 (صعلك) : ١٦ ، ١٥ :
 عيون التواريخ (ورقة ٤٠) : ١١ ، ٥ ، ٩ ، ٨ ، ٢ :
 النويرى (٣ : ٦٧) : ١١ ، ٥ :
 شرح العيون (١١٧ - ١١٨) : ١٦ ، ١٥ ، ١٣ ، ١١ ، ٩ ، ٨ ، ٥ ، ٢ :
 الخزانة (٢ : ١٦٣ - ١٦٤) : ١ - ٨ ، ٥ - ١٦ مع ثلاثة أبيات زائدة ،
 أورد أبو الفرج اثنين منها قبل ، وثالثها
 أورده ابن عبد ربه .
 مجموعة المعاني (٣١) : ٥ ، ٩ ، ٨ :
 (١٦٨) : ١٦ ، ١٥ :

* * *

- (١) شرح التمهائد السبع الجامليات : ٥٥١ ، تهذيب اللغة (عجزه فقط) ،
 مادة عذر ٢ : ٣١٠ ، الحماسة (الرزوقي) ١ : ١٦٧ ، الخزانة ٢ : ١٦٥ ،

١٦٦

(٢) أنوار الربيع : ٧٠

(٣) المحاضرات ١ : ٢٧٩

(٤) العقد ٦ : ١٩٢ ، المرتضى ١ : ٢٩٤ ، شرح العيون : ٢٧٨

(٥) الجمهرة ٣ : ٢١٨ ، ٢٢٠ ، العقد ٣ : ٢٣٢ ، ٤ : ٢٦٤ ، بدون نسبة ، شرح
القصائد الجاعليات ٢٢ : بدون نسبة ، فقه اللغة : ٤٨٠ ، المرتضى ٢ : ١٥٥ ،
العمدة ٢ : ٢٧٨ ، شرح مقصورة ابن دريد : ١٠ ، المحاضرات ١ : ٢٧٥ ،
المثل السائر ٢ : ٢٩٦ ، الفلك الدائر : ٢٧٩ ، ابن أبي الحديد ١ : ١٥٢ ،
اللسان (قرن) ، النويرى ٥ : ١٦٨ ، أنوار الربيع ٢ : ٧٠ ، ٥ : ١٩٣
(٨) المختار : ٥٦ .

(٩) اللسان (صفر) .

(١٠) الموفقيات : ٤١٢ ، تهذيب اللغة (وحد - ٥ : ١٩٩) ، المستقصى ١ : ٥٣ ،
الفائق ١ : ١٠٥ ، الخزانة ٢ : ١٦٢ ، ٤ : ١٧٩

(١١) الكامل ١ : ٢٤ ، الجمهرة ٢ : ٤٠٣ .

(١٥) المحكم (عسكر ٢ : ٢٩٥) .

(١٦) الأساس (بأو) .

(٣٧)

نوادير أبي زيد (١٠٨ - ١٠٩) : ١ - ٦ مع بيت زائد ، أثبتته في الهامش .

تهذيب الألفاظ (٥٥٨) : ١ - ٣

الموفقيات (٢٦١) : ١ - ٦

الكامل (٤٠ : ٣) : ١ ، ٥

التنبيه والإشراف (٢٠٧) : ١ ، ٢

الأمالى (١٦٥ : ٢) : ١ - ٦

الأغاني (١٧ : ٣٩٣ - ٣٩٤) : الأبيات كلها ، ولكنه ضم صدر البيت

الثالث إلى عجز الرابع وجعلهما بيتا

واحدا .

أشعار النساء (٣ : ٨٢) . . . : ١ ، ٥ ونسبهما لعروة بن الورد ، وليس

في ديوانه ، وهي نسبة شاذة .

السمط (١ : ٥٤٨ - ٥٤٩) . . . : ١ ، ٥ ، ٦ . وقد أورد ثلاثة أبيات .

للخرنق وذكر أن ثالثها ، وهو السادس .

هنا ، يروى لحاتم .

(٢ : ٧٨٨ - ٧٨٩) : ١ ، ٣ ، ٥

لباب الآداب (٢٦٥ - ٢٦٦) : ١ - ٤ ، ٦

الحجاسة البصرية (٩٤ ب) . . . : ١ ، ٥ ، ٢ - ٤ ، ٦

(١) قواعد الشعر : ٦٢ ، اللسان (نضر)

(٣) مجاز القرآن ١ : ٤١٣ ، كتاب البئر : ٥٧ ، المعاني الكبير ١ : ٥٦٢ ،

اللسان (لحس)

(٤) مجاز القرآن ٢ : ١٠ ، أضداد ابن الأنباري : ١٦٩ غير منسوب ، اللسان

(خرز)

(٦) هذا البيت يتنازعه حاتم والخرنق ، وقد مر بنا إشارة البكري إلى ذلك .

في السمط ، كذلك أورده اللسان (نحت) مع بيتين للخرنق وذكر أنه

يروى لحاتم ، كذلك فعل في مادة (نضر) ، وأشار إلى ذلك أيضاً صاحب

التاج (نحت) ، والبيت من قصيدة للخرنق في ديوانها : ٣٠ ، وتخرجه

منسوبا إليها هناك ، وانظر أيضاً البيت في العكبري ١ : ١٦

(٣٨)

لم أجد الأبيات

(٣٩)

الحجاسة (التبريزي) ٥٦ : ٢ : ٤ - ١

(٤٠)

لم أجد الأبيات

(٤١)

الموققيات (٤٥٩) : ٤ ، ٣ :

تهذيب ابن عساكر (٤٢٧ : ٣) : ٤ - ٢ :

ابن كثير (٢١٥ : ٢) : ٤ - ٢ :

سيرة ابن كثير (١١١ : ١) : ٤ - ٢ :

(٤٢)

الأمالى (٢٧٠ : ١) : ٨ ، ٩ مع بيتين زائدين قبلهما ، أثبتتهما

في الهامش .

ابن الشجرى (١٥) : ٨ ، ٦ - ٣ :

الباب الآداب (٢٦٦) : ٥ ، ٤ :

* * *

(٣) الحجاسة (المرزوق) ١٢١ : ٢ ، (التبريزي) ٦٠ : ١ ، السيوطي : ١٨١

(٦) اللسان (حرجف)

(٨) التذكرة ١ : ٣٤٢ مع آخر ، وهو ثانى بيتى هامش : ٨

(٩) السمط ١ : ٦٠٥

(١٤) الأساس (سقف ، ضم) (ضمم)

(١٥) رسالة الغفران : ٤٨٨ (وفيه صدر هذا البيت مع عجز البيت : ١٤) .

(٤٣)

الموفقيات (٤٦٠) : ٧ - ١

(٤٤)

كتاب الاختيارين (٤٩-٥٠) : ١ - ٤ مع خمسة أبيات زائدة ، لرجل من
بني صبة .

الحماسة (التبريزي ٣ : ١٠٨) : ١ - ٤ مع خمسة أبيات لحمد بن أبي
شحاذ الضبي .

الأمالى (١ : ١٧٠) : ١ - ٤ مع خمسة أبيات لأعرابي .

معجم الشعراء (٣٤٤ - ٣٤٥) : ٣ ، ٤ مع ثلاثة أبيات لحميد بن أبي شحاذ .

تذكرة ابن حمدون (٨٨ - ٨٩) : ٣ ، ٤ مع ثلاثة لحمد بن أبي شحاذ القنبي .
(وحميد بن أبي شحاذ اسمه محمد . أما قوله .

القنبي فصوابه الضبي ، فايصحح) .

الآداب (٩٦) : ٣ ، ٤ مع ثلاثة لحمد بن أبي شحاذ الضبي .

: ٣ ، ٤ عن الحماسة .

المزهر (١ : ٣٠٦) : ١ - ٤ مع خمسة لأعرابي ، نقلا عن

الأمالي .

مجموعة المعاني (١٣) : ٣ ، ٤ مع ثلاثة لحمد بن أبي شحاذ الضبي .

(١) اللسان ، التاج (فرقد) .

(٤٥)

ديوان معن (٤٤ - ٥٣) : ١ - ٦ ، ٤ من قصيدة .

الموفقيات (٤٣٩ - ٤٤٠) : ١ - ٦ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١١ - ١٥

الأغاني (٢٧ : ١٣ - ٢٨) : ٦ ، ٧ مع ستة أبيات منسوبة لخطائط

ابن يعفر

ذيل الأمالي (٦٩) : ١٤ ، ٩ ، ٤

الخالديان (١ : ٨٤) : ٦ ، ٧ مع آخر لخطائط .

الحماسة البصرية (١٥٢ ب) : ١ - ٦ ، ٤ - ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥

العيني (١ : ٣٦٩ - ٣٧١) : ١ - ٦ ، ٤ - ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥

وأشار العيني إلى نسبة البيت السابع

لخطائط ، وأنه أدخله في شعره ، أخذه

من حاتم .

❦ ❦ ❦

(١) الأنواء : ٣٤ ، المعاني الكبير ١ : ٤٣٠ ، رسالة النيزوز (ضمن نوادر

المخطوطات) ٢ : ٢٥ غير منسوب ، سقط الزند ١ : ٣٦٦ ، الجمان ٢ : ١

١٩٣ ، التلخيص ١ : ٤٢٠ (عجزه فقط) ، الأساس (ورد) .

(٣) الجمهرة ١ : ٢٤٥ ، الاشتقاق : ١٠ (عجزه فقط) ، الأضداد : ٣٥ ، شرح

القصائد الجاهليات : ١٥٤ ، التهذيب : (عبد ٢ : ٢٣٣) ، المحكم (عبد

٢ : ٢٠) ، معجم البلدان (عبود) ، اللسان (عبد)

(٥) الأساس (برد)

(٧) الشعر والشعراء : ١ : ٢٤٨ مع آخر ، ١ : ٢٥٦ ، العيون ٣ : ١٨١ مع آخرين لحطائط بن يعفر فيها جميعا ، الأغاني ١ : ٢٢٨ ، الأمل ٢ : ٧٧ ، المحكم (لع ١ : ٤٨) ، بدون نسبة فيها ، السمط ٢ : ٧١٤ - ٧١٥ مع آخرين ، ابن يعيش ٨ : ٧٨ لحطائط فيهما ، اللسان (علل) وأشار إلى أنه ينسب لحطائط ولدريد ، وأيضا مادة (خرم) بدون نسبة .

(١٣) ديوان جميل : ٧٨ عن العيون ، التمثيل والمحاضرة : ١٠ ، بهجة المجالس ١ : ١٨٥ غير منسوب .

(١٥) المختار : ٣١

(٤٦)

لم أجد البيتين

(٤٧)

نوادر أبي زيد (١٠٩ - ١١١) : ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٣ ، ١٧ - ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ - ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ مع ثلاثة أبيات زائدة في آخرها أثبتها في الهامش .

طبقات فحول الشعراء (٢ : ٥٦٩) : ٣٤ ، ٣٥

العيون (١ : ٢٢٣ - ٢٣٤) : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ مع آخر ،

وهو ثالث أبيات الهامش رقم : ٤٢

البحترى (١٧٠ - ١٧١) : ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩

(٢٣٧) : ١٨ - ٢١

الفاضل (٩٠) : ٢٢ ، ٢٥

الأغاني (٦ : ٣١٥ ، ٣٢٣) : ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ مع آخر أثبتته في الهامش

رقم : ٣٨ . ووردت الأبيات في الموضع الأول غير منسوبة ، ونسبها لحاتم في الموضوع الثاني ، وقال : إنها تنسب لعروة ابن الورد ، والصحيح أنها لحاتم .

٣٥ ، ٣٤ : (٣٢ : ١٨)

٣٥ ، ٣٤ : العسكري (٣٢)

٤٢ ، ٤١ ، ٣٨ : المختار (٣١)

٣٥ ، ٣٤ : التنبية للأصفهاني (١٢٨)

٣٤ ، ٣٦ ، ٣٥ ، مع ثلاثة ، أولها رواية حماسة الظرفاء (١ : ٤٦)

شديدة الاختلاف للبيت : ٣٨ أثبتته مع الثاني منها في الهامش رقم : ٣٨ ، أما ثالثها فهو الذي زاده أبو الفرج وأثبتته أيضاً في نفس الهامش .

مختارات ابن الشجري (١١-١٤) : ١ - ٧ ، ١٠ - ١٢ ، ٢١ ، ٢٣ ،

٢٥ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ -

٤٢ مع خمسة أبيات زائدة أثبتتها في الهامش :

٣٥ ، والهامش : ٤٢

٢٩ ، ٢٨ ، ٢٢ : نلباب الآداب (٣٢١)

٤ - ١ : المنازل والديار (١١٢)

١٢ - ٢٣ ، ٢٨ - ٣٤ ، ٢٦ - ٣١ ، ٣٥ : الحماسة البصرية (١٥١ ب)

٤٠ - ٤٢ مع بيت زائد ، وهو ثالث

أبيات زادها ابن الشجري وأثبتها في

الهامش رقم : ٤٢

شرح العيون (١١٨ - ١١٩) : ١٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٠

التذكرة (١ : ٣٦١ - ٣٦٢) : ١٥ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٨

العيني (٧٥ : ٧٦) : ١٢ - ٢٣ ، ٢٨ - ٣٤ ، ٣٦ - ٣٩ ، ٣٥

٤٠ - ٤٢ مع بيتين هما الأول والثالث

من أبيات زادها ابن الشجري ، وأثبتهما

في الهامش رقم : ٤٢

السيوطي (٣٢١ - ٣٢٢) : ١ ، ٢ ، ١٧ - ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١

الخزاعة (١ : ٤٩٢ - ٤٩٣) : ١٢ - ٢٢ ، ٢٨ - ٣٤ ، ٣٦ - ٣٩ ، ٣٥ ،

٤٠ - ٤٢ مع بيتين ، هما الأول والثالث

من أبيات زادها ابن الشجري ، وأثبتها

في الهامش رقم : ٤٢

(١٩٤ - ١٩٥) : ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ،

٤٢ مع بيتين زائدين ، أحدهما أثبتته في

الهامش رقم : ٣٨ ، والآخر هو ثالث

الأبيات التي زادها ابن الشجري ، وأثبتها

في الهامش رقم : ٤٢

شرح شواهد الكشاف (١١٩) : ١ ، ٢٢ ، ١٧ - ١٩ ، ٢٨ - ٣١ ، ٣٨ -

٤٢ ، مع الثلاثة المثبتة في هامش : ٤٢

٢٢ ، ٢٨ ، ٢٩ :

مجموعة المعاني (٤٥)

(١) الوساطة : ١٨٧ ، ابن النحاس ٢ : ٤٦٠

(٧) اللسان (فثر)

(٩) قواعد الشعر : ٤٤ ، الخالديان ١ : ١٦٢ ، العبيدي : ٢٩٣

(١٧) البيان ٢ : ١٩٠ ، البحترى : ١٥٩ ، الوساطة : ٢٠١ بدون نسبة فيها

جميعاً ، المحاضرات ١ : ١٤٥

(١٨) نوادر أبي زيد : ٢٣٩ لرجل من مازن تميم ، نوادر أبي مسحل ١ : ٣٠٥

(٢٢) سيبويه ٢ : ٢٤٠ ، البيان ٢ : ٤٢ بدون نسبة ، العيون ٢ : ٦ للمتأسس .

وألفه محقق ديوانه بصلته ص : ٣١٢ ، الصحاح (حلم) المخصص ٣ : ١٧

غير منسوب فيها ، الشنتمري ٢ : ٢٤٠ ، تثقيف اللسان : ٢٧٣ ، سقط

الزند : ٣٢ (عجزه فقط) ، المحاضرات ١ : ١٠٩ غير منسوب ، الجواليقي :

٣٢١ ، الأساس (حلم) ، العكبري ٢ : ٧٨ ، شرح الملوكي : ٧٦ ، ابن يعيش .

٧ : ١٥٨ ، اللسان (حلم) غير منسوب .

(٢٨) الكامل ١ : ١٠٨

(٢٩) سيبويه ١ : ١٨٤ ، ٤٦٤ غير منسوب في الموضع الثاني ، الكامل ١ : ٣٩١ ،

المقتضب ٢ : ٣٤٨ ، غير منسوب فيهما ، الرماني : ١٩٣ ، ابن النحاس ١ :

١٠٨ ، الشنتمري ١ : ١٨٤ ، تثقيف اللسان : ٦٢ ، غير منسوب ، سقط

الزند ٢ : ٦١٩ ، أسرار العربية : ١٨٧ ، غير منسوب ، الشريشي ٣ :

١٦١ ، ابن يعيش ٢ : ٥٤ ، اللسان (عور) .

(٣٤) الوساطة : ٢٧٢ ، اليتيمة ٤ : ١٧١ ، غير منسوب ، المحاضرات ١ : ٢١٣ ،

التلخيص ١ : ١٩٣ (عجزه فقط) ، العكبري ١ : ١٢٥ ، المعاهد ٣ : ١٢١ ،

غير منسوب .

(٣٥) الامتناع والمؤانسة ٣ : ٤٢ ، الأساس (خيصر)

(٣٦) الجمهرة ٢ : ٣٣

(٤٩)

لم أجد البيتين

(٥٠)

توادر أبي زيد (١٠٦ - ١٠٨) : ١ - ٤ ، ٦ ، ٧ - ٩ ، ١١ ، ١٤ - ١٨ ،

٢١ - ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٢٣ - ٢٤ ،

تهذيب الألفاظ (٤٨) : ٢٢ ، ٢١ :

الحيوان (١ : ٣٨٣) : ٧ - ٩ :

الموقعيات (٤٤٨ - ٤٥١) : ١ - ٣ ، ٥ - ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٢ ،

١٦ - ١٨ ، ٢١ - ٢٣ ، ٢٠ ، ١٢ ، ١٤ ،

٢٤ ، ٢٥

المعاني الكبير (١ : ٢٣٤) : ٧ - ٩ :

الفاضل (٤٠ - ٤١) : ٦ - ٩ ، ١١ ، ١٤ - ١٧ :

المختار (١٨٩ - ١٩٠) : ٧ - ٩ ، ١١ ، ١٤ - ١٧ :

المرتضى (٢ : ١١١) : ٧ - ٩ :

العمدة (٢ : ٤٩ - ٥٠) : ١٦ - ١٧ :

بهجة المجالس (١ : ٢٩٧) : ٧ ، ٩ :

المحاضرات (٢ : ١٠٢) : ١٦ ، ١٧ :

- الأساس (قصر) : ١٧٤١٦
تهذيب ابن عساكر (٤٢٤ : ٣) : ١٧٤١٦٤١٣
ابن كثير (٢١٤ : ٢) : ١٧٤١٦٤١٣
سيرة ابن كثير (١١١ : ١) : ١٧٤١٦٤١٣
التذكرة (٢٠١ : ٢٠٢) : ٢٤٤٢٥٤١٩٤١٨

* * *

- (٢) الأنواء : ٢٦، الأزمعة ١ : ١٨٨ غير منسوب .
(٣) اللسان (جلب)
(١٢) اللسان (كوس)
(١٦) النويرى ٧ : ١٢٢
(١٨) النقائص ١ : ٣٩
(٢١) اللسان (عرجل) غير منسوب

(٥١)

- الخالديان (٢ : ١٤٠) : ٢-١

(٥٢)

- الحجاسة (التريزى) ٤ : ١٤٦-١٤٧ : ١٢-١٠
البيان والتبيين (٣ : ٥٩) : ١١٤١٠ بدون نسبة
الوساطة (٢٤١-٢٤٢) : ١٢-١٠ نسبهما لحاتم وقال : يروى
الشعر لربيعة بن مرداس .

- المختار (٣١) : ١٠ - ١٢ :
قطب السرور (٦٣٤) : ٨٤٧ :
العمدة (٣٦ - ٣٥ : ٢) : ١٠ - ١٢ : نسبها لحاتم وقال : يروى
لعقبة بن مرداس .
السمط (٦٨٦ : ٢) : ١٠ - ١٢ : لعقبة بن مرداس ، وقال
البكري : روى ابن السكيت هذه
الأبيات في شعر حاتم ، والصحيح أنها
لعقبة .
البكري (سقف ، ٧٤٢ : ٣) : ٣٤١ :
سقط الزند (٥٩٥ : ٢) : ١٠ - ١٢ :
البطانيوسي (٣٤٧) : ١٠ - ١٢ :
كتاب العصا (نوادير المخطوطات : ١١ ، ١٠ : لعروة بن الورد ، وليس في
ديوانه (٢٠٦ : ١)
العكبري (٤٥٢ : ١) : ١٠ - ١٣ :
الحماسة البصرية (١٥٣ أ) : ٤ - ٦ ، ٩ :
شرح شواهد الكشاف (٥٥) : ١٠ - ١٢ :
* * *
(٣) اللسان (ثرمد)
(١٢) السدوسي : ٥٦ ، تهذيب الألفاظ : ٥٠٣ ، البيان والتبيين : ٣ : ٢٥ ،
الجمهرة : ٢ : ٤١٩ ، الأمالي : ٢ : ٥١ ، لأعرابي ، الخالديان : ٢ : ٤٩ غير
منسوب ، تثقيف اللسان : ٢٦١ ، سقط الزند : ٤ : ١٨٨٦ ، الفائق : ٤ :
٨٧ (عجزه فقط) ، الجمان : ٢ : ١١٣ غير منسوب ، اللسان (قشب)

وفيه : قال ابن بري : هذا البيت يذكر لحاتم ولم أجده في شعره ،
اللسان (ردى) لأوس ، وليس في ديوانه ، اللسان (رعى) ، الخراطة
١ : ١٠٤

(١٤) جاء في الموقتيات : ٤٢٨ ضمن قصيدته الرائية رقم ٣٦ ، تهذيب ابن
عساكر ٣ : ٤٢٨

(٥٣)

لم أجده البيتين

(٥٤)

البيت في اليمنى : ٤١

(٥٥)

المحاضرات (١٠٢ : ٢) : ٢ - ١ :
البيان (٣٤٧ : ٣) : ٢ - ١ : غير منسوبين
المحاضرات (٢٣٢ : ١) : ٢ - ١ : غير منسوبين

(٥٦)

البيت في المحاضرات : ٩٣ : ١ :

(٥٧)

الموقتيات (٤٠٥) : ٢ - ١ :
الأغاني (٢٧١ : ١٧) : ٢ - ١ :

(٥٨)

البيت في الموشى

(٥٩)

الموفقيات (٤٠٧ - ٤٠٨) : ٧ - ١
الأغاني (٣٧٣ : ١٧) : ٧٠٥ - ١٠٦

* * *

(١) الحيوان ١ : ٢٢٩ ، أنساب الأشراف ٥ : ١٢٦

(٦٠)

سرح العيون (١١٧) : ٣ - ١

(٦١)

الموفقيات (٤٤٢) : ٦ - ١

(٦٢)

نوادير المهجرى (٢ : ٢٣٩) : ٣ - ١ وقال المهجرى : أنشدنى الرجال
ابن بدر الدبابى لرجل منهم ، وتروى
لحاتم .

(٦٣)

رسالة الغفران (٤١٧) : ٢ - ١

(٦٤)

الأغاني (١٧ : ٣٨٩ - ٣٩١) : ٢٠ - ١

الموققيات (٤٣٣ - ٤٣٥) : ١ - ١٤٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ١٨ ، ٢٠ ،

البحترى (١٥٠) : ٢٦٦ ،

لباب الآداب (٢٥١) : ١٣ ، ١٢ ،

(٧) سقط الزند ٢ : ٦٧٤ ، جوهرة الإسلام (الباب الثامن من المثلث)

(١٣) البحتري : ١٣٨ ، الحماسة البصرية : ١٦٢ ب مع آخر أثبتته في الهامش.

(١٤) الوساطة : ٢٧١ ، العكبري ٢ : ٣٥١

(١٦) كتاب الاختيارين : ٢٩٨

(١٩) الكامل ١ : ٥١ ، خلق الإنسان : ٢٠٦ ، الأساس (قود)

(٦٥)

الحاسن والأضداد (٤٧) : ٣ - ١

العقد الفريد (٣ : ١٣٩) : ٢ ، ١

البيهقي (٣٠٨ : ١) : ٣ - ١

تمهيد ابن عسكركر (٣ : ٤٢٧) : ٣ - ١

ابن كثير (٢ : ٢١٥) : ٣ - ١

سيرة ابن كثير (١ : ٢١٣-٢١٤) : ٣ - ١

السيوطي (٧٥) : ٢ ، ١

المعاهد (٢ : ٣١٦) : ٣ - ١

الخزانة (٣ : ٧٢-٧٣) : ٣ - ١

(٦٦)

العقد الفريد (٢٨٩ : ١) : ٣ - ١

(٦٧)

البيت في المحرّص : ٢٤١

(٦٨)

الأغاني (٣٨١ - ٣٨٠ : ١٧) : ٢٤ - ١

الموقّعات (٤٢٠ - ٤١٧) : ١ - ٧ ، ١٨ ، ٨ - ١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ،

٢٣ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤

البيان (٦٠ : ٤) : ١٩ ، ٢١ غير منسوبين .

ديوان الهذليين (٥٥٤ : ٢) : ١٩ ، ٢١ من قصيدة لحذيفة بن أنس

وتخرّجها منسوبين إليه هناك .

الشعر والشعراء (٢٤٧ : ١) : ٥ ، ١٣ ، ١٨ - ٢٠

البحرّى (٣٣) : ١٩ ، ٢٠ لزيد الخيل ، وانظر ديوانه .

الخالديان (١٨ : ٢) : ١٩ ، ٢٠ ، ١٣

ابن الشجرى (١٥ - ١٤) : ١٩ ، ٢٠ ، ١١ ، ١٦

الحجاسة البصرية (٤٥ أ) : ١٩ ، ٢٠ لزيد الخيل .

سرح العيون (١١٨) : ١ ، ٥ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠

مجموعة المعاني (٣٦) : ١٩ ، ١١ بدون نسبة .

* * *

(١) البكرى (شوط أحمر ٣ : ٨١٥)

(٦) معجم البلدان (لحيان) .

(٨) ديوان زهير : ٨٠ ، البكري (الريان ٢ : ٦٩٠) ، اللسان : ندى
(عجزه فقط) .

(١٩) سقط الزند ٢ : ٧٩٥

(٢٠) الأخبار الطوال : ١٧٦ مع آخر ، الكامل ٣ : ٢٤٤ ، المروج ٢ : ٣٩٨
مع آخر ، الاستيعاب ٣ : ٨٧٣ مع آخر ، بدون نسبة فيها جميعا ، والبيت
الآخر هذا هو نفس البيت في المصادر كلها ، سقط الزند ٢ : ٧١٢ لجرير ،
وليس له ، و لجرير بيت قريب منه جداً ، انظر ديوانه ١ : ٤٧٠ .

(٢١) إصلاح المنطق : ٨٨ ، مجالس ثعلب : ١٢٧ ، الأساس (قدى) ، غير
منسوب فيهما ، ابن أبي الحديد ٣ : ٢٥٧ مع آخر ، ونسبهما لهدبة بن
خشرم ، اللسان (قدى) لهدبة .

(٢٤) البكري (سلامان ٣ : ٧٤٥) .

(٦٩)

الأغاني (١١ : ٣٤٧) : ٢ - ١

* * *

(١) العيون ١ : ٣٤١ ، الأغاني ١١ : ٣٤٨ غير منسوب فيهما .

(٧٠)

الحجاسة البصرية (٣٢٨ أ) : ٣ - ١

(٧١)

البيت في توجيه أبيات ملغزة الإعراب ص : ١٢٤

(٧٢)

الأغاني (١٧ : ٣٧٤) : ١ - ٢ :

(٧٣)

البيت في روضة العقلاء : ١٢٢ ، تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٨

(٧٤)

العقد (١ : ٢٧٨) : ١ - ٤ :

أمالى الزجاجي (١٢٤) : ١ - ٤ بدون نسبة .

الرماني (١٥٤) : ١ - ٤ لراجع .

شرح مقصورة ابن دريد (٢٠٩) : ١ - ٤ :

تأهيل الغريب (٢٩٠ : ٣) : ١ - ٤ :

الحماسة البصرية (٢٦١ أ) : ١ - ٤ لبحر بن خلف الراجع .

القزويني (٧٦ : ١) : ١ - ٤ :

النويري (٢٠٨ : ٣) : ١ - ٤ :

الهاشميات (١٣٥) : ١ - ٤ :

* * *

(١) نوادر الهجري ٢ : ٣٥١

(٧٥)

الموفقيات (٤٠٦) : ١ - ٣ :

الشعر والشعراء (٢٤٩ : ١) : ١ - ٣ :

الأغاني (١٧ : ٣٧٢) : ١ - ٣

* * *

(٣) العيون ١ : ٥٠ ، العقد ٥ : ٤٠٦ ، الصداقة والصديق : ٢٦٤ ، بدون
نسبة ، المحاضرات ١ : ١٩٣ للأقرع بن حابس .

(٧٦)

النوادر والتعليقات (٢ : ٢٥٤ - ٢٥٥) : ١ - ١٤

* * *

(١) المحكم (عذق ١ : ١٠٢) عن الهجري

(٧٧)

الموققيات (٤٥١ - ٤٥٤) : ١ - ٣٢

نواذر أبي زيد (١٠٨) : ٥ ، ٢٩ ، ٣٠

* * *

(٨) البكري (قراقر)

(٧٨)

الأغاني (١٧ : ٣٩٢ - ٣٠٣) : ١ - ٨

* * *

(٣) البكري (القرية ٣ : ١٠٧١)

(٧) المحكم (حصر ٣ : ١٠٤)

(٧٩)

العيون (٢ : ٢٤) : ١ - ٢ :

(٨٠)

الموققيات (٤٤٥ - ٤٤٦) : ١ - ٣ :

الأغاني (١٧ : ٣٧٧ - ٣٧٨) : ١ - ٣ مع بيتين آخرين ، قالهما حاتم
يمدح بهما الحارث أيضاً ، ووقع خطأ من
الناسخ فجعلهما مقطوعة واحدة ، وقد مر
هذان البيتان كمقطوعة مستقلة في متن
الديوان برقم : ٣٠ .

(٨١)

البيت في الجواهر ص : ١١٠

(٨٢)

ابن الشجري (١٣٧ - ١٣٨) : ١ - ٣ :

(٨٣)

البيت في الموشح : ٣٩٦ ، التنبيه : ٢٢ ، ابن السكيت : ٤١٣ (عجزه فقط) ،
الصحيح اللسان والتاج (قطف) .

(٨٤)

البيت في كتاب النبات : ٢١٢ ، اللسان (غرف ، غرنف)

(٨٥)

البيت في النقائض ١ : ٢٥٩ ، اللسان (شلا)

(٨٦)

الشطرن فى الاشتقاق (٣٨٧) ، الجمهرة ٢ : ١٦٨

(٨٧)

الموفقيات (٤٥٧) : ١ - ٤

(٢) الفصول والغايات ١ : ١٣٦ ، جمهرة الإسلام (الباب الثامن من المثلث)

(٨٨)

البیت فى الأساس (فلل) ، سقط الزند ٤ : ١٥٦٥

(٨٩)

الموفقيات (٤٥٩) : ١ - ٥

(٩٠)

المنازل والديار (٢١٤) : ١ - ٣

(٩١)

الأغانى (١٧ : ٣٩٥ - ٣٩٦) : ١ - ٣

(٩٢)

نوادير أبى زيد (١٠٩) : ١ - ٢

(٩٣)

معجم البلدان (عوالص) : ١ - ٢

* * *

(١) معجم البلدان (نقيب ، وقران)

(٩٤)

البيت في الأغاني ١٧ : ٣٩٧

(٩٥)

الموقميات (٤٣٧ - ٤٣٨) : ١ - ٦

الأغاني (٢٤٧ : ٨) : ١ - ٦

ذيل الأمل (٢٢) : ١ - ٦

(٩٦)

البيت في الأغاني ١٧ : ٣٦٩

(٩٧)

البيت في اللسان والتاج (قنا)

(٩٨)

الموقميات (٤٠٤) : ١ - ٢

الأغاني (٣٧٠ : ١٧) : ١ - ٢

(٩٩)

البيت في الشريشى ١ : ٦٦

(١٠٠)

البيت في المؤتلف : ٩٣

(١٠١)

البيت في الأغاني ١٧ : ٣٩١

(١٠٢)

الموفقيات (٤٢٤) : ١ - ٧ مع أبيات أخرى جاءت في متن
الديوان برقم : ٧ ، فانظرها وأنظر
تخريجها .

(٤) السدوسي : ٥٣ ونسبه لعمران بن عصام الكندي ، تهذيب الألفاظ : ١٠

(٧) العيني ١ : ٤٥١

(١٠٣)

ابن الأثير (١ : ٢٥٣) : ١ - ٥

(١) الإبدال ٢ : ١٢٧

(١٠٤)

البيت في الفصول والغايات ١ : ٣٦٧ ، درة الغواص : ١١ ، الأساس (أهل) ،
اللسان (أهل) ونسبه لعمر و بن أسوى ، شرح الدرّة : ٢٤ .

(١٠٥)

المصراع في العسكرى : ١٨٨ ، المزهر ٢ : ٣٦٢

(١٠٦)

المصراع في الجبال والأمكنة والمياه : ١٢٣

(١٠٧)

المصراع في اللسان (عشر)

ثبت المصادر

المصادر المطبوعة والمخطوطة

- آثار البلاد : للقزويني (- ٦٨٢) ، طبع بيروت ١٩٦٠ .
- الآداب : لجعفر بن شمس (- ٦٢٢) ، تصحيح محمد أمين الخانجي - مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٣٠ .
- الأخبار الطوال : لأبي حنيفة الدينوري (- ٢٨٢) ، تحقيق عبد المنعم عامر - وزارة الثقافة (سلسلة تراثنا) ، القاهرة ١٩٦٠ .
- الاختيارين : صنعة علي بن سليمان الأخفش (- ٣١٥) ، تحقيق السيد معظم حسين - طبع الهند .
- أدب الدنيا والدين : للمواردي (- ٤٥٠) ، تحقيق عبد المنعم خفاجي - مكتبة صبيح - القاهرة ١٩٥٤ . وكذلك طبعة وزارة المعارف ، ط ١٤ ، القاهرة ١٩٣٣ .
- أساس البلاغة : للزمخشري (- ٥٣٨) ، طبع دار الكتب
- أسرار الحكماء : لياقوت المستعصمي (- ٦٩٨) ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .
- أسرار العربية : لأبي البركات ابن الأنباري (- ٥٧٧) ، تحقيق محمد بهجت العطار - مطبعة الشرق ، دمشق ١٩٥٧ .
- الاستيعاب : لابن عبد البر (- ٤٦٣) ، تحقيق البجاوي - مكتبة نهضة مصر ، بدون تاريخ .

أسد الغابة : لابن الأثير (- ٦٣٠) ، طبع دار الشعب - القاهرة ١٩٧٠ .

الأشباه والنظائر : للخالدين (أبى بكر ٣٨٠ وأبى عثمان ٣٩١) ، تحقيق
السيد محمد يوسف - لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة
١٩٥٨ - ١٩٦٥ .

الاشتقاق : لابن دريد (- ٣٢١) ، تحقيق عبد السلام هارون - طبع
الخانجي - القاهرة ١٩٥٨ .

أشعار النساء : للمرزبانى (- ٣٨٤) ، مخطوط - الكتب خانة الخديوية
المصرية - ٨ أدب ش .

الإصابة : لابن حجر (- ٨٥٢) ، المطبعة الشرفية ، القاهرة ١٩٠٧ .

إصلاح المنطق : لابن السكيت (- ٢٤٤) ، تحقيق أحمد محمد شاكر - دار
المعارف ، القاهرة ١٩٥٦ .

الأصنام : لابن الكلبي (- ٢٠٤) ، تحقيق أحمد زكى - دار الكتب .

الأضداد : لابن الأنبارى (- ٣٢٧) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم -
السكوت ١٩٦٠ .

أعجب العجب فى شرح لامية العرب : للزحشرى (- ٥٣٨) ، مطبعة
الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .

الأمالي : للزجاجي (- ٣٤٠) ، تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة العربية
الحديثة ، القاهرة ١٩٦٣ .

- الأمالي : للقالى (- ٣٥٦) ، ط . ثالثة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٣ .
- الأمالي : للمرئضى (- ٤٣٦) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم - طبع عيسى الحلبى - القاهرة ١٩٥٤ .
- الإمتاع والمؤانسة : لأبى حيان التوحيدى (نحو ٤٠٠) - تحقيق أحمد أمين وغيره - لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٩ .
- أنساب الأشراف : للبلاذرى (- ٢٧٩) ، طبع القدس .
- الأنواء : لابن قتيبة (- ٢٧٦) ، طبع حيدر آباد ، الهند ١٩٥٦ .
- أنوار الربيع : لابن معصوم (- ١١٢٠) ، تحقيق شاكر هادى ، النجف ١٩٦٨ .
- البئر (كتاب البئر) : لابن الأعرابى (- ٢٣١) ، تحقيق رمضان عبدالقواب ، المكتبة العربية ، القاهرة ١٩٧٠ .
- البحترى = حماسة البحترى .
- البخلاء : للجاحظ (- ٢٥٥) ، تحقيق طه الحاجرى - دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ .
- البداية والنهاية : لابن كثير (- ٧٤٧) - مطبعة السعادة ١٩٣٢ .
- البديعى = هبة الأيام .
- البرهان فى وجوه البيان : لابن وهب (القرن الرابع) ، تحقيق أحمد مطلوب - بغداد ١٩٦٧ .

بلاغات النساء : لابن أبي طاهر (- ٢٨٠) ، تصحيح أحمد الألفي - مطبعة
مدرسة والده عباس الأول ، القاهرة ١٩٠٨ .

بهجة المجالس : لابن عبد البر القرطبي (- ٤٦٣) ، تحقيق محمد مرسى
الخولى - دار الكاتب العربى ، القاهرة ١٩٦٢ .

البيان والتبيين : للجاحظ (- ٢٥٤) ، تحقيق عبد السلام هارون - طبع
الخارجى ، القاهرة ١٩٦٩ .

تاريخ بغداد : للخطيب (- ٤٦٣) ، طبع الخارجى ، القاهرة ١٣٤٩ .
تاريخ الرسل والملوك : للطبرى (- ٣١٠) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم -
دار المعارف ، القاهرة .

تاريخ ابن عساكر : (- ٥٧١) ، ٣٤٢ ، مخطوط بمعهد المخطوطات بالجامعة
العربية ، القاهرة .

التبيان فى شرح الديوان : للعكبرى (- ٦١٦) ، المطبعة العامرة ، القاهرة
١٢٨٧ هـ .

تثقيف اللسان : لابن مكى (- ٥٠١) ، تحقيق عبد العزيز مظر - المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ١٩٦٦ .

تحصيل عين الذهب : للشنتمرى (- ٤٧٦) بهامش الكتاب لسيبويه - طبع
بولاى ، القاهرة ١٣١٦ هـ .

التذكرة : لابن حمدون (- ٥٦٢) ، نشر الخارجى ، القاهرة ١٩٢٧ .

التذكرة السعدية : للعبيدى (القرن الثامن) ، تحقيق عبد الله الجبورى -
بغداد ١٩٧٢ .

- التشبيهات : لابن أبي عون (- ٣٢٢) ، تحقيق عبد المعين خان ، مطبعة
كبردج ، إنجلترا ١٩٥٠ .
- التلخيص : لأبي هلال العسكري (- ٣٩٥) ، تحقيق عزة حسن - مجمع اللغة
العربية ، دمشق ١٩٦٩ .
- التمهيد والبيان في مقتل الشهيد عثمان : لمحمد بن أبي بكر (- ٧٤١) ، تحقيق
محمد يوسف زايد - دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٤ .
- التنبيه والإشراف : للمسعودي (- ٣٤٦) ، طبع ليدن ١٨٩٤ .
- التنبيه على حدوث التصحيف : لحمزة الأصفهاني (- ٤٦٠) ، تحقيق محمد آل
ياسين - مكتبة النهضة ، بغداد ١٩٦٧ .
- التنبيه على أبي علي القالي في أماليه : للبكري (- ٤٨٧) ، طبع دار الكتب ،
القاهرة ١٩٢٦ .
- التنبيهات : لعلي بن حمزة (- ٢٧٥) ، تحقيق عبدالعزيز الميمنى - دار المعارف ،
القاهرة بدون تاريخ .
- تهذيب الألفاظ : لابن السكيت (- ٢٤٤) ، تحقيق لويس شيخو - المطبعة
الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٥ .
- تهذيب التهذيب : لابن حجر (- ٨٥٢) ، الهند ١٣٢٥ هـ .
- تهذيب ابن عساكر (- ٥٧١) : تصحيح عبد القادر بدران - مطبعة روضة
الشام ١٣٢٩ هـ .
- تهذيب اللغة : للأزهري (- ٣٧٠) ، طبع الدار المصرية للتأليف بالقاهرة
(سلسلة تراثنا) .
- (٢٥ - ديوان حاتم الطائي)

توجيه أبيات ملفزة الإعراب : للرماني (٣٨٤ -) ، تحقيق سعيد الأفغاني -
مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٨ .

ثمار القلوب : للثعالبي (٤٢٩ -) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة
مصر ، القاهرة ١٩٦٥ .

الجمان في تشبيهات القرآن : لابن ناقي البغدادي (٤٨٥ -) ، تحقيق عدنان
الخطيب وغيره - مطبعة الكويت العصرية ١٩٦٨ .

الجماهر في معرفة الجواهر : لأبي الريحان البيروني (٤٤٠ -) طبع حيدر
آباد ، الهند ١٣٥٥ هـ .

جمهرة الإسلام : للشيزري ، مخطوط بمعهد إحياء المخطوطات بالجامعة
العربية .

جمهرة أنساب العرب : لابن حزم (٤٦٦ -) ، تحقيق عبد السلام هارون -
دار المعارف ١٩٦٢ .

جمهرة اللغة : لابن دريد (٣٢١ -) ، الهند ١٣٤٤ .

الجواليقي = شرح أدب الكاتب .

الحصري = زهر الآداب .

الحماسة : لأبي تمام (٢٣١ -) شرح المرزوقي (٤٢١ -) ، تحقيق عبد السلام
هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ ، وأيضاً شرح
التبريزي (٥٠٢ -) ، طبع بولاق ١٢٩٦ هـ .

الحماسة : للبحثري (٢٨٤ -) ، تحقيق لويس شيخو - بيروت ١٩١٠ .

الحماسة : لابن الشجري (- ٥٤٢) ، تحقيق كرنكو - حيدر آباد ،
الدكن ١٣٤٥ هـ .

الحماسة البصرية : لعلی بن أبی الفرج (- ٦٥٩) ، مخطوط بمكتبة راغب
باشا ، رقم ١٠٩١ ، تركيا .

حماسة الظرفاء : للعبدلکافی الزوزنی (- ٤٣١) ، تحقيق محمد جبار المعيند -
بغداد ١٩٧٣ .

الحيوان : للجاحظ (- ٢٥٥) ، تحقيق عبد السلام هارون - طبع مصطفى
الحلبی ، القاهرة ١٩٣٨ .

الخالديان = الأشباه والنظائر .

خزانة الأدب : للبغدادی (- ١٠٩٣) ، بولاق ، القاهرة ١٢٩٩ .

ابن خلكان = وفيات الأعيان .

خلق الإنسان : لأبي محمد ثابت (القرن الثالث) ، تحقيق عبد الستار فراج -
الكويت ١٩٦٥ .

الدرر : لابن عبد البر (- ٤٦٣) ، تحقيق شوقي ضيف - المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية ، القاهرة ١٩٦٦ .

درة الغواص : للحریری (- ٥١٦) ، تحقيق توربك - ليزج ١٨٧١ .

الديارات : للشابشتی (- ٣٣٨) ، تحقيق كوركيس عواد - ط . ثانية ،
بغداد ١٩٦٦ .

ديوان امرئ القيس : تحقيق أبو الفضل إبراهيم - ط . ثالثة ، دار المعارف ،

القاهرة ١٩٦٩ .

- ديوان أوس بن حجر : تحقيق يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم : تحقيق عزة حسن - دمشق ١٩٦٠ .
- ديوان أبي تمام : تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ديوان الخرنق : تحقيق حسين نصار - دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان زهير : صنعة ثعلب - دار الكتب ، القاهرة ١٩٤٤ .
- ديوان زيد الخيل : صنعة نوري القيسي - النجف ١٩٦٨ .
- ديوان عبيد بن الأبرص : تحقيق حسين نصار - طبع مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ديوان عروة بن الورد : شرح ابن السكيت (- ٢٤٤) ، تحقيق عبد المعين الملوحي - نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، سوريا ١٩٦٦ .
- ديوان كثير : جمع إحسان عباس - دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١ .
- ديوان محمود الوراق : جمع عدنان العبيدي - بغداد ١٩٦٩ .
- ديوان مسكين الدارمي : جمع خليل العطية وغيره - بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري (- ٣٩٥) - مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان معن بن أوس : تحقيق مصطفى كمال - المطبعة الهندية ، القاهرة ١٩٢٧ .
- ديوان النابغة الذبياني : تحقيق شكري فيصل - بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان النمر بن تولب = شعر النمر بن تولب .
- ذيل الأمالي : للقالى (- ٣٥٦) - ط . ثانياً ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٦ .

رسالة الغفران : لأبي العلاء المعرى (٤٤٩ -) ، تحقيق بنت الشاطيء - ط .
ثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ .

رسالة الملائكة لأبي العلاء المعرى (٤٤٩ -) تحقيق محمد سليم الجندى - بيروت
بدون تاريخ .

الرماني = توجيه أبيات ملغزة الإعراب .

الروض الأنف : للسهيلى (٥٨١ -) ، مطبعة الجمالية ، القاهرة ١٩١٤ .
روضة العقلاء : لابن حبان (٣٥٤ -) ، تصحيح الخانجي - مطبعة كردستان ،
القاهرة ١٣٢٨ هـ .

زاد المعاد : لابن قيم الجوزية (٧٥١ -) ، المطبعة المصرية - القاهرة ١٣٧٩ هـ .
زهر الآداب : للحصرى (٤٥٣ -) ، تحقيق محمد على البجاوى - طبع عيسى
الخلبي ١٩٥٣ .

السدوسى = كتاب الأمثال .

سمط الآلى : للبكرى (٤٨٧ -) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى - لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .

سيبويه = الكتاب .

سير أعلام النبلاء : للذهبي (٧٤٨ -) ، طبع دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٢ .
السيرة النبوية : لابن كثير (٧٤٧ -) تحقيق مصطفى عبد الواحد - طبع عيسى
الخلبي ١٩٦٤ .

السيرة النبوية : لابن هشام (٢١٣ -) ، تحقيق السقا وغيره - ط . ثانيه ، طبع
مصطفى الحلبي ١٩٥٥ .

السيوطي = شرح شواهد المغنى .

شذرات الذهب : لابن العماد (١٠٨٩ -) ، طبع القدس ١٣٥٠ هـ .

ابن الشجرى = حماسه ابن الشجرى .

شرح أدب الكتائب : للجوالقي (- ٥٤٠) ، تحقيق مصطفى صادق الرافعى -

مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .

شرح شواهد الكشف : للمحبي (- ١١١١) ، المطبعة البهية ١٩٢٥ .

شرح شواهد المغنى : للسيوطي (- ٩١١) مطبعة مصطفى بالغورية ،

القاهرة ١٣٢٢ هـ .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لابن الأنباري (- ٣٢٨) ، تحقيق

عبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٦٩ .

شرح المصنوع به : للعبیدی (القرن الثامن) ، نشر إسحق بن يامين - مطبعة

السعادة ١٩١٣ .

شرح المفصل : لابن يعیش (- ٦٤٣) ، المطبعة المنيرية ، القاهرة

بدون تاريخ .

شرح مقصورة ابن دريد : للتبريزي (- ٥٠٢) دمشق ١٣٨٠ .

شرح الملوکی فی التصريف : لابن يعیش (- ٦٤٣) ، تحقيق نحر الدين قباوة ،

المكتبة العربية ، حلب ١٩٧٣ .

شرح مقامات الحريري : للشريشي (- ٦١٩) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم -

المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٩٦٩ .

شروح سقط الزند : للتبريزى وغيره - طبع دار الكتب ، القاهرة .

الشريشى = شرح مقامات الحريرى .

شعر النمر بن تولب : جمع نورى القيسى - بغداد ١٩٦٩ .

الشعر والشعراء : لابن قتيبة (- ٢٧٦) ، تحقيق أحمد محمد شاكر - دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ .

الشتمرى = تحصيل عين الذهب .

الصدقة والصدق : لأبى حيان التوحيدى (نحو ٤٤٠) ، تحقيق إبراهيم الكيلانى - دار الفكر ، دمشق ١٩٦٤ .

الصناعتين : لأبى هلال العسكري (- ٣٩٥) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم وغيره - طبع عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٥٢ .

الطبقات : لخليفة بن خياط (- ٢٤٠) ، تحقيق أكرم العمرى - بغداد ١٩٦٧ .

الطبقات : لابن سعد (- ٢٣٠) ، ليدن ١٣٢٢ هـ .

طبقات الشافعية : للسبكي (- ٥٧١) ، تحقيق محمود الطناحى - طبع عيسى الحلبي ، القاهرة .

طبقات فحول الشعراء : لابن سلام (- ٢٣١) ، تحقيق محمود شاكر - مطبعة المدنى ، القاهرة ١٩٧٤ .

العبر فى خبر من ذهب : للذهبي (- ٧٤٨) ، طبع الكويت ١٩٦١ .

العبيدى = شرح المصنوع به .

العسكري = ما يقع فيه التصحيف .

العقد الفريد : لابن عبد ربه (- ٣٢٧) ، تحقيق أحمد أمين وغيره - طبع
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .

العكبرى = التبيان في شرح الديوان .

ابن العماد = شذرات الذهب .

العمدة : لابن رشيقي (- ٤٥٦) ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد - ط . ثالثة ،
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٦٣ .

عيون الأخبار : لابن قتيبة (- ٢٧٦) ، طبع دار الكتب ، القاهرة .

الغيث المسجى : للصفدى (- ٧٦٤) ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ١٣٠٥ هـ .

الفائق : للرنخسرى (- ٥٣٨) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم وغيره ، طبع عيسى
الحلي ، القاهرة .

الفاضل : للمبرد (- ٢٨٦) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار الكتب ،
القاهرة ١٩٥٦ .

فرحة الأديب : للغندجاني (- ٤٤٨) ، مخطوط بدار الكتب ، ٧٨ مجاميع .
الفصول والغايات : لأبي العلاء (- ٤٤٩) ، تحقيق حسن زناقي - ط ثانية ،
بيروت بدون تاريخ .

فضل العطاء : لأبي هلال العسكري (- ٣٩٥) ، تحقيق محمود شاكر -
المطبعة السلمانية ، القاهرة ١٣٥٣ .

الفلك السائر : لابن أبي الحديد (- ٦٥٦) ، تحقيق الحوفي - مكتبة نهضة مصر .
الفهرست : لابن النديم (- ٣٨٥) ، تحقيق رضا تجدد . ط . أولى ، إيران
بدون تاريخ .

قواعد الشعر ، لثعلب (- ٢٩١) ، تحقيق عبد المنعم خفاجي - طبع مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٩٤٨ .

القوافي : للأخفش (- ٢١٥) ، تحقيق أحمد راتب النفاخ - بيروت ١٩٧٤ .
القوافي : لأبي يعلى التنوخي (القرن الرابع) ، تحقيق عمر الأسعد - دار الإرشاد ، بيروت ١٩٧٠ .

الكامل : للمبرد (- ٢٨٦) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم - مكتبة نهضة مصر .
١٩٥٦

الكتاب : لسيبويه (- ١٨٠) ، طبع بولاق ١٣١٦ .
لباب الآداب : لابن منقذ (- ٥٨٤) ، تحقيق أحمد شاكر - المطبعة الرحمانية ، القاهرة ١٩٣٥ .

لسان العرب : لابن منظور (- ٧١١) ، طبع بولاق ، القاهرة .
لسان الميزان : لابن حجر (- ٨٥٢) ، الهند ١٣٢٩ هـ .
مايقع فيه التصحيف : لأبي أحمد العسكري (- ٣٨٢) ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، طبع مصطفى الحلبي ، القاهرة ١٩٦٣ .

المثل السائر : لابن الأثير (- ٦٣٧) ، تحقيق الحوفي - ط . أولى ، مكتبة نهضة مصر .

مجاز القرآن : لأبي عبيدة (٢٠٨ - ٢١٣) ، تحقيق فؤاد سزكين - طبع الخانجي ١٩٥٥ .

المجالس : لثعلب (- ٢٩١) ، تحقيق عبد السلام هارون - ط . ثانية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٠ .

- مجمع الأمثال : الميبدانى (- ٥١٨) ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ١٣١٠ هـ .
مجموعة المعاني : مؤلف مجهول - مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ .
الحاسن والمساوى : للبيهقي (القرن الرابع) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم -
مكتبة نهضة مصر ١٩٦١ .
الحاسن والأضداد : للجاحظ (- ٢٥٥) ، تحقيق فوزى عطوى - طبع الشركة
اللبنانية للكتاب ١٩٦٠ .
محاضرات الأدباء : للراغب الأصفهاني (- ٥٠٢) ، مطبعة المويلحي - القاهرة
١٢٨٧ هـ .
مرآة الجنان : لليافعى (- ٧٦٨) ، طبع الهند ١٣٠٧ هـ .
المحرر : لابن حبيب (- ٢٤٥) ، تحقيق ايلزة شتيتز ، طبع المكتب التجارى
للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت بدون تاريخ .
الحكم : لابن سيده (- ٤٥٨) ، ط . أولى ، نشر معهد المخطوطات بجامعة
الدول العربية القاهرة .
المختار من شعر بشار : للخالدين (- ٣٨٠ ، ٣٩١) ، تحقيق العلوى - مطبعة
الاعتماد ، القاهرة ١٩٣٤ .
مختارات ابن الشجرى (- ٥٤٢) ، تحقيق محمود زناتى - مطبعة الاعتماد ،
القاهرة ١٩٢٥ .
المرتضى = أمالى المرتضى .
مروج الذهب : للمسعودى (- ٣٤٦) ، تحقيق محي الدين عبد الحميد -
المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٥٨ .
المزهر فى علوم اللغة : للسيوطى (- ٩١١) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم وغيره .
ط . رابعة ، عيسى الحلبى ، القاهرة ١٩٥٨ .

- المستقصى : للزمخشري (٥٣٨ -) ، حيدر آباد ، الدكن ١٩٦٢ .
- مضاهاة أمثال كلية ودمنة : لليمنى (- ٤٠٠) ، تحقيق يوسف نجم - دار الثقافة ، بيروت ١٩٦١ .
- المعارف : لابن قتيبة (- ٢٧٦) ، تحقيق ثروت عكاشة - دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ .
- المعاني الكبير : لابن قتيبة (- ٢٧٦) ، طبع الهند ١٩٤٩ .
- معاهد التنصيص : للعباسي (- ٩٦٣) ، تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٤٨ .
- معجم الأدباء : لياقوت (- ٦٢٦) ، تحقيق مرجايوت - مطبعة هندية ١٩٢٣ .
- معجم البلدان : لياقوت (- ٦٢٦) ، تصحيح أمين الخانجي - مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء : للمرزباني (- ٣٨٤) ، تحقيق عبد الستار فراج - دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٠ .
- معجم ما استعجم : للبكري (- ٤٨٧) ، تحقيق مصطفى السقا - لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٥ .
- المعرب : للجواليقي (- ٥٤٠) ، تحقيق أحمد شاكر - دار الكتب ، ط . ثانية ١٩٦٩ .
- المعمرون : لأبي حاتم السجستاني (- ٢٤٨ - ٢٥٤) ، تحقيق عبد المنعم عامر ، طبع عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٦١ .
- المغازي : للواقدي (- ٢٠٧) ، تحقيق مارسدن جونز - دار المعارف ، القاهرة .

المقتضب : للبزد (٢٨٦ -) ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية ، القاهرة .

الملل والنحل : للشهرستاني (٥٤٨ -) ، تحقيق محمد فتح الله - مطبعة الأزهر
١٩٤٧ .

من سمى من الشعراء عمراً : لابن الجراح (٢٩٦ -) ، مخطوط بدار الكتب .
المؤتلف والمختلف : للآمدى (٣٧٠ -) تحقيق عبد الستار فراج - طبع
عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٦١ .

الموازنة : للآمدى (٣٧٠ -) ، تحقيق السيد صقر - دار المعارف ، ط . أولى .
الموشح : للمرزباني (٣٨٤ -) ، تحقيق البجاوى - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
الموشى : للوشاء (٣٢٥ -) ، تحقيق كمال مصطفى - نشر الخانجي ، ط . ثانية
١٩٥٣ .

الموقعيات : للزبير بن بكار (٢٥٦ -) ، تحقيق سامي العاني ، بغداد ١٩٧٢ .
ميزان الاعتدال : للذهبي (٧٤٨ -) ، تحقيق البجاوى - دار إحياء الكتب
العربية ، القاهرة ١٩٦٣ .

النبات : لأبي حنيفة الدينوري (٢٨٢ -) ، تحقيق برنهارد ليغن - طبع
فيسبادن ١٩٧٤ .

ابن النحاس = شرح القصائد التسع .

نقائض جرير والفرزدق : شرح أبي عبيدة - طبع ليدن ١٩٠٥ .

نهاية الأرب : للنويري (٧٣٣ -) - طبع دار الكتب ، القاهرة .

النوادر : لأبي زيد (٢١٤ - ٢١٦) ، تصحيح سميد الخوري - بيروت ١٨٩٤

النوادر : لأبي مسعل (القرن الثالث)، تحقيق عزة حسن - مجمع اللغة العربية،
دمشق ١٩٦١ .

النوادر والتعليات : للهجرى ، مخطوط بمكتبة الأستاذ محمود شاكر .
نوادير المخطوطات : تحقيق عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة
والنشر ، القاهرة ١٥١ .

النويرى = نهاية الأرب .

هاشميات الكميت : تفسير أبى ريش - طبع ليدن ١٩٠٤ .
هبة الأيام : للبديعى (- ١٠٧٣) ، تحقيق محمود مصطفى - مطبعة العلوم ،
القاهرة ١٩٣٤ .

ابن هشام = السيرة النبوية .

الوافى بالوفيات : للصفدى (- ٧٦٤) ، طبع بيروت .
الوخشيات : لأبى تمام (- ٢٣١) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف
١٩٦٣ .

الوساطة : للجرجانى (- ٣٦٦) ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، ط . رابعة ،
عيسى الحلبي ١٩٦٦ .

وفيات الأعيان : لابن خلكان (- ٦٨١) ، تحقيق إحسان عباس - طبع بيروت .
وقعة صفين : لابن مزاحم (- ٢١٢) ، تحقيق عبد السلام هارون -
المؤسسة العربية الحديثة ، ط . ثانية ١٣٨٢ .

يتيمة الدهر : للشعالبي (- ٤٢٩) - المطبعة الحفنية ، دمشق .

اليمنى = مضاهاة أمثال كلية ودمنة .

ابن يعيش = شرح المفصل .

فهارس الديوان

- ١ - فهرست الأعلام : الأفراد والقبائل ونحوها
- ٢ - فهرست الأماكن : البلاد والمياه والجبال ونحوها
- ٣ - فهرست أشعار الديوان : ما نسب لحاتم ، وما تنازعه معه غيره...إلخ.
- ٤ - فهرست الأشعار الواردة في الديوان غير شعر حاتم
- ٥ - فهرست ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم ، وفوائد
- ٦ - فهرست المحتوي .

١ - فهرست الأعلام : الأفراد والقبائل ونحوها

أغفلت في هذا الفهرس ذكر رواية الكتاب ، وذكر حاتم الطائي لوجود أسمائهم في كل صفحة تقريباً .

(١)

أحمر : ٢٦٦

الأحول : ٢١١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢

بنو أسد : ٢٠٨

ابن أسماء : ٢٩٠

أبو أسماء (الطائي) : ١٥٤

أبو الأسود القضاعي : ٢١٦

الأصمعي : ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٠٠

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٣

٢١٥ - ٢١٧ ، ٢١٩

٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٤٠

٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠

أمامة : ٢٠٧

بنو امرئ القيس بن عدي : ١٩١

أميمة : ٢٤٩

أنس : ٢٩٠

أنس الخليل : ١٥٠ ، ١٥١

بنو أنمار بن بغيض : ١٥٠

أوس : ٢٧٧

أوس بن حارثة : ١٥٤ ، ١٥٥

إياس بن قبيصة (الطائي) : ١٥٤

(ب)

بنو بدر (الفزاريون) : ٢١٥ ، ٢٨٥

البرجمي (عبد القيس بن خفاف) : ٢٨٦

ابنة ذي البردين : ٣١٢

بشر بن أبي خازم : ٢٤٨

بنو بولان (الطائيون) : ١٨ ، ٢٢٠

٢٧٦ .

(ت)

تغلب بن عمرو (من طيء) : ٢٢٠

(ث)

ثعل (من طيء) : ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

٢٤٩ ، ٢٦٢

ثوب (بن صحمة) : ٢٨٨

(ج)

بنو جدعاء (من طيء) : ٢٧٦

(٢٦ - ديوان حاتم الطائي)

أبو خيران الطائي : ١٩٦

(د)

ابن دارة (الشاعر) : ١٧٨

دعد : ٢٩٥

(ر)

الربيع بن زياد : ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٤٢

بنو رومان (من طيء) : ٢٧٦

أبو رويشد الطائي : ٢٠٠

(ز)

زبان (بن زياد الطائي) : ١٨٢

زرارة بن عدس : ١٦٩ ، ١٧٠

بنو زياد بن عبد الله : ١٤٧ ، ١٤٨

زياد بن غطيف (الطائي) : ١٨١

زيد : ٢٧٥ ، ٢٧٦

زينب : ٢٩٥

(س)

أبو سحيم السكابي : ١٧١

سعد : ١٦٤

سعد بن الحشرج (الطائي) : ١٥٧ ،

١٥٨

أبو سعيد : ١٦١ ، ١٦٣

سعيد بن شيبان : ١٦٥

جديلة (من طيء) : ١٤٧ ، ٢٦٦ ،

٢٧١ ، ٢٧٧

بنو جرم (من طيء) : ١٥٦ ، ٢١٨ ،

٢٧٦

بنو جرم (من قضاة) : ١٥٦

جعفر : ٢٦٧

جمل : ٢٩٥

بنو جناب (من كلب) : ١٥٣

(ح)

الحارث بن ظالم : ١٥٣

الحارث بن عمرو الجفني : ١٨٧ ، ١٨٨ ،

١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٥

الحارثان : ٢٠٧

حرب بن أمية : ١٥٠

حشرج (جد حاتم) : ٢٦٠

ذو الحصير : ٢٧٩

حابس بن زياد (الطائي) : ١٨١

جنيفة (بن لجيم) : ١٦٤

(خ)

خالد (بن كلثوم السكابي) : ١٤٩ ،

٢٢٢

أبو الخيبري : ١٧٤ - ١٧٦

(ع)

عارق (قيس بن جروة الطائي) :

١٧٠ ، ٢٠٤

عاصية البولانية (الطائية) : ٢٢٠

عالية : ٢٩٠

عامر : ٢٧٦

أم عامر : ١٩٧

عامر بن جوين (الطائي) :

٢١٨ ، ٢٢٠

أبو عبد الرحمن = الهيثم بن عدي

بنو عبد شمس بن عدي بن أخزم

(من طيء) : ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٨٠

ابنة عبد الله : ٣١٢

أبو عبد الله : ١٦٢

عبد الله بن شداد : ١٥٩

بنو عبد ود : ٢٧٠

أبو عبيدة (معمر بن المثنى) : ٢٠٨

٢٣٧

ذو العجان (سعد بن حارثة) : ٢٥٩

بنو عدي بن أخزم (من طيء) :

١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٤٩

عدي بن حاتم : ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧٥

١٨٢ ، ١٧٨

سفانة (بنت خاتم) : ١٧٨ ، ١٧٩

شفيان بن عيينة : ١٦٢

بنو سلامان (من طيء) : ٢٧٤

سالمى : ١٩٧ ، ٢٩٥

سنبس (من طيء) : ٢٥١ ، ٢٧٤ ،

٢٧٨

سوداء : ٢٢٨

أبو سورة السنبسى (الطائي) : ١٦٥

(ش)

شرحاف (الضبي) : ١٥٠

الشعبى : ١٥٨

(ص)

بنو الصقعب (من نهد) : ١٥٣

(ط)

الطرماح بن حكيم : ١٩٣

طريف بن عدي بن حاتم : ١٦٣

طريقة : ٣٠٢

طيء : ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ،

١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ،

١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ ،

٢٤٥ ، ٢٦٦

(ظ)

ظبي : ٢٩٥

عدى بن زياد (الطائي) : ١٨٢

أبو العريان الطائي : ١٦٦

أبنة عفزر : ٢٦٧

عمارة الوهاب (العبسي) : ١٤٩-١٥١،

١٨٦

عمرو (الذي أسر حاتمًا) : ١٥٣

أبنتا عمرو : ٢٥١

أبو عمرو (الذي أسر حاتمًا) : ١٥٣

عمرو بن أوس : ٢٧١

عمرو بن حريث : ١٦١، ١٦٢

عمرو بن درماء (الطائي) : ٢٩٧

عمرو بن سنيس (من طيء) : ٢٧٨

عمرو بن شراحيل : ١٥٥

أبو عمرو الشيباني : ١٥٧، ١٩٠،

١٩٧-١٩٩، ٢٠٢، ٢٠٨،

٢١١، ٢١٦، ٢١٧، ٢٣٠،

٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣٩، ٢٤١،

٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٩، ٢٥٠،

٢٥٢

عمرو بن هند : ١٧٠، ١٩٢

(غ)

غالب بن قطيمة بن عبس : ١٤٨،

١٤٩

غصين بن عمرو = بنو بولان

الغوث (من طيء) : ١٤٧، ١٧٦،

١٨٨، ١٩٢، ٢٤٥، ٢٧٧

(ف)

فاطمة بنت الخرشب : ١٥٠، ١٥٢

الفرزدق : ١٤٩

(ق)

بنو القدار (من عنزة) : ١٥٢

القذفة (بنت عمرو بن حريث) : ١٦٢

قسمة (بن زياد الطائي) : ١٨٢

قضاة : ١٥٦

قيس بن جحدر (من طيء) : ١٩٢،

١٩٣

قيس الحفاظ (العبسي) : ١٥٠، ١٥١

قيس بن شمر : ٢٩٧

(ك)

آل الكبير : ٢٦٧

كعب (في شعر عمرو بن شراحيل) :

١٥٥

كعب (في شعر حاتم) : ٢٥٨

كعب بن مامة : ١٥٢

بنو كلب : ١٥٤

ابن مسعود (في شعر جاتم) :

٢٦١

أبو مسكين جعفر بن الحرز : ١٤٧ ،

١٤٩ ، ١٥١ ، ١٧٣

مسيلة الكذاب : ١٦٣

معاوية بن بكر : ٢٠٨

معد : ١٥٤

ملحان بن حارثة (الطائي) : ١٨٨ ،

١٩١ ، ٢٨٢

ملحان بن زياد (الطائي) : ١٨١

ملحان بن عركي (الطائي) :

١٦٤

ابن ملقط (الطائي) : ٢٦٦

أم منذر : ٣٠٠

(ن)

نافع : ١٦١

النبي (صلعم) : ٢١١

ابن النجود (الأفوه بن حارثة) :

٢٥٩

النعان (بن الحارث) : ٢٧٤

النعان بن المنذر : ١٥٤ ، ١٨٨ ، ٢٧٩

كندي (بن حارثة) : ٢٥٩

(ل)

بنو لأم : ٢٦٠

لأم (بن زياد الطائي) : ١٨١

ليلى : ٢٩٥

(م)

ابنة مالك : ٣١٢

أم مالك : ٢٦٩

مالك بن حيان (الطائي) : ١٨٥ ،

٣٥٨

ماوية (زوج حاتم) : ١٥٩ ، ١٦٥ ،

١٧٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ -

٢٨٩ ، ٢١٢

مجاهد : ١٥٨

محارب (قبيلة) : ١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،

٢٧٥

محمد بن تمام : ١٦٥

مذحج : ٢٧٧

مزايل : ٢٢٢

نأم مزنة : ٢٧٣

(و)	النوار (زوج حاتم) : ١٦٥ ، ١٨١ ،
الوافدى : ١٩١	٢٢٣ ، ٢٩٥ (؟)
وهم بن عمرو (الطائي) : ١٨٠ ،	(هـ)
١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٧٢	هند : ٢٩٥
(ى)	الهيثم بن عدنى (الطائي) : ١٥٨ ،
يخابر : ٢٧٧	١٦٤ ، ١٦٥
اليماني : ٢٠٠ ، ٢٥١	

٢ - فهرست الأماكن : البلاد والمياه والجبال ونحوها

أبائر (؟) : ٢٧٥	الحلبط (؟) : ١٩٤
أجأ : ١٩٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩	حوران : ٢٧٥
أصبهان : ١٤٧	حية : ٢٩٧
أظائف : ٢٤٥	الحيرة : ١٥٤ ، ١٨٨
أيلة : ١٩٠	(خ)
(ب)	خلاد : ٢٧٨
بسيطة : ٢٧٦	(د)
بلطة زيمر : ٢٩٧	دائرة : ٢٦٧
(ت)	دياف : ٢٧٧
تنغة : ١٧٤	(ذ)
تياء : ١٩٤	ذباب (؟) : ١٩٦
(ث)	(ر)
ثرمد : ٢٥١	رمان : ١٧٩
(ج)	الريان : ٢٦٧ ، ٢٨٤
جديات (؟) : ٢٧٥	(ز)
جو : ١٩١	زغر : ١٩٠
(ح)	(س)
حامر : ١٩٩	ستار : ٢٥١
حصير : ١٩١	ستيرة : ٢٥١
حضور : ٢٦٢	سقف : ٢٥١
حقل : ١٩٦	سلامان : ٢٦٩

(ل)	الحيان : ٢٦٧	(ش)	الشام : ١٩٠
(م)	مآب : ١٩٠		الشراة : ١٩٤
	متالع : ٢٧٨		شوط : ٢٩٧
	المدينة : ١٩٠		شوط أحر : ٢٦٦
	المزاج : ٢٠٤	(ص)	الصهو : ٢١٨
	مسطح : ١٨٩	(ع)	عكاظ : ٢٨٤
	مصاخر (?) : ٢٧٥		عوالص : ٢٨٥
	مواسل : ٢٨٤	(غ)	الغمر : ٢٥١
(ن)	نبتل : ٢٧٥	(ف)	فج : ١٩٠
	نقيب : ٢٨٥	(ق)	قراقر : ٢٧٥
	وادی عمودان : ٢٥١		القرية : ٢٧٨
	وادی القرى : ١٧٩	(ك)	الكوفة : ١٦٣
(ى)	وقران : ٢٨٥		
	اليامة : ١٦٣		

۳ - فهرست اشعار الديوان

مانسب لحاتم ، وما تنازعه معه غيره وما نسب إليه خطأ

۲۲۹	طویل	فَعْرَدَا	(ب)		
۲۵۸	بسیط	مُحْسَدَا	۲۵۷	طویل	ثَلَقَ لَبِ
۳۱۱	بسیط	حُسَادَا	۲۴۳	طویل	جَذْبَا
۲۰۶	مقارب	عُمُودَا	۲۰۴	طویل	سَبَابِ
۳۱۲	طویل	الْوَرْدِ	۱۹۴	خفیف	لِلشَّوَابِ
۲۶۰	رجز	بِالْمَهْدِ	۳۰۹	طویل	وَقَرِيحِ
۲۲۶	طویل	شُهْدَى	۳۰۹	طویل	جَدِيبُ
۲۶۰	طویل	فَتَزَوَّدِ	(ت)		
۲۵۹	کامل	الْأَضْيَدِ	۱۷۱	طویل	فَخَرَّتْ
۲۶۱	وافر	لِجَارَادِ	۲۵۷	خفیف	فَأَبَيْتُ
۲۶۱	بسیط	ابن مسعود	۲۲۲	وافر	رُزِيتُ
۱۵۳	طویل	أَتَمَّعَدَدُ	۲۵۷	وافر	كُفِيتُ
۲۶۲	طویل	يَتَرَدَّدُ	(ح)		
۲۲۸	طویل	الْفِرَاقِدُ	۲۵۸	بسیط	يَزْحَاحِ
۲۶۴	طویل	يَزِيدُ	۲۵۰	طویل	النَّوَابِحُ
۲۹۶	طویل	جَلِيدُ	۳۱۰	طویل	وَرَائِحُ
۲۶۵	منسرح	يَجْلِدُهَا	۳۱۱	بسیط	تَمْلِيحُ
۱۸۷	طویل	جُودُهَا	(د)		
			۲۹۵	طویل	هِنْدَا

٢٧٢	طويل	أَجْدَرُ	(ر)		
٢١٨	متتارب	عَامِرُ	١٨٨	طويل	الْأَشْرُ
٢٧٤	طويل	سَاهِرُ	٢٦٥	طويل	خَمْرَا
٢٤٤	طويل	يَضِيرُهَا	٢٩٨	طويل	قَسْرَا
	(س)		٢٦٩	طويل	عُذْرَا
١٧٩	طويل	يَنْسِي	٢٦٦	طويل	أَحْمَرَا
٢٧٨	كامل	سِنْبِسُ	٢٦٩	طويل	تَخَيَّرَا
	(ض)		٢٩٧	طويل	شَمْرَا
			٢١٥	كامل	بَدْرُ
			٢٧٠	طويل	شَهْرُ
٣٠٠	طويل	وَالْفَرَضِ	٢٥١	طويل	فَالْغَمْرِ
	(ع)		١٩٣	طويل	جَحْدَرُ
١٨٢	طويل	أَقْرَعَا	٣٠٠	طويل	مُنْتَرُ
٢٧٩	طويل	فَأَصْرَعَا	٣٠٠	طويل	وَمَجْزَرِي
١٧٩	رجز	أَشْرِعَ	٢٠٨	وافر	بَغْدَرُ
١٩١	بسيط	فَاضْطَنَعَ	٢٧٠	طويل	مُسْتَرُ
٢٨٠	بسيط	نَفَقُوا	١٩٧	طويل	صَابِرُ
٣٠١	طويل	الرَّوَاجِعُ	٢٧٠	بسيط	عَارِ
١٤٨	وافر	يُضِيعُ	١٨٠	بسيط	الْجَارِي
	(ف)		٢٧١	رجز	قَرُ
			٢٠٩	طويل	الْعُذْرُ
٢٨٠	بسيط	الْخَلْفَا	٢٧١	طويل	الْفَقْرُ
٢٨٠	طويل	مَوْلَا	٣١٣	الكامل	الْقَدْرُ
٢٢٣	طويل	مَوْقِفُ	٢٧٢	طويل	تَوَزَّرُ

٣٠٣	طويل	وتقَاتِلُهُ	٢٨١	كامل	تَرْسُفُ
	(م)		٢٨١	طويل	غِرْزُ نَفْ
٢٣٣	طويل	مُنْمَنَا	٢٨١	طويل	تَقَطُّفُ
٢٨٧	طويل	يَغْنَا	٢٨٢	طويل	مُكَفَّفُ
٢٨٧	طويل	وتَكْرُمَا		(ق)	
٢٨٧	طويل	العَظْمِ	٣٠٢	طويل	خُرُقُ
١٥٣	طويل	حَاتِمِ		(ل)	
٣١٤	طويل	عَالِمِ	٢٨٢	طويل	أَرْمَلَا
٢٢١	طويل	بِالتَّلَاوُمِ	٢٨٣	كامل	وَالْجُرُؤَلَا
٢٨٨	طويل	بَغْرَامِ	٢٠٠	بسيط	فَعَلَا
٢٨٨	كامل	عَاتِمُ	١٥٦	طويل	شَكَلِي
١٧٢	طويل	حَرَامُ	٣٠٢	طويل	أَهْلِي
٣٠٤	وافر	طَعَامُ	١٨٠	طويل	مَنْزِلِ
١٨٤	طويل	رَمِيمُ	٢٨٣	طويل	عَلِ
٢٨٨	طويل	وَحِيمُ	٢٣٢	طويل	تُحْمَلُ
١٧٦	مقارب	شَتَامُهَا	٢٨٤	بسيط	وَمُرُّ تَحَلُّ
٣٠٤	طويل	ابْتِسَامُهَا	٢٨٤	طويل	مَوَاسِلُ
٣٠٥	طويل	أَضِيمُهَا	٢٨٤	طويل	رَاحِلُ
	(ن)		٢٨٥	طويل	سَائِلُ
١٦٤	بسيط	بِالدَّانِي	٢٨٥	طويل	الْفَوَائِلُ
١٥٩	وافر	يَرْتَجِيْنِي	٣١٤	طويل	سَبِيلُ
٢٨٩	وافر	فَاسْأَلِنِي	٢٨٦	وافر	طَوِيلُ

٢٩٠	سريع	مَالِيَّةُ	(٥)	
٢٩١	سريع	مَالِيَّةُ	٢٥٤	أَضْيَافِيَّةُ متقارب

أنصاف الأبيات

٢٩١	طويل	إذا كان بعضُ الخبزِ مَسْحًا بخرقةٍ
٢٩٢	رمل	نحو قرصٍ ثم جالت جَوْلَةً
٢٩٢	طويل	فصاروا عُشارَاتٍ بكلِّ مَكَانٍ
٣١٣	طويل	عَفَّتْ أَبْضَةٌ مِنْ أَهْلِهَا فَالْأَجَاوِلُ

٤ - فهرست الأشعار الواردة في الديوان ، غير شعر حاتم

(ب)

١٧٨	ابن دارة	طويل	راغباً
٢٤٨	بشر بن أبي خازم	وافر	صاباً
٢٢٠	عاصية البولانية	طويل	مُحاربٍ

(ح)

١٨٥	مالك بن حيان	بسيط	ناح
-----	--------------	------	-----

(د)

١٧٣	• • •	رجز	مُتَلِّداً
٢١٩	(الأعشى)	كامل	أَذْوَادٍ
١٦٣	طريف بن عدى	طويل	بَعْدُ
١٦٦	أبو العريان الطائي	منسرح	أَحَدُ

(ر)

١٨٦	عنتره	وافر	عُماراً
١٥٠	الفرزدق	طويل	الْمَعْصُرُ
٢٤٤	رجل من بني أسد	وافر	أَنَارُوا

(ق)

١٧٠	عارق الطائي	طويل	سَائِقُهُ
-----	-------------	------	-----------

(م)

١٥٥	عمرو بن شراحيل	بسيط	وَالْخَيْمُ
-----	----------------	------	-------------

٥ - فهرست ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم ، وفوائد

(آخر) : « مَوَاخِر » ، مَوَاخِر كل شيء : أعجازه ، ص : ١٩٥
(أنف) : « مُؤَنَّف » ، مشتوم ، يحدد إليه النظر ويشتم ، ص : ٢٢٥
(جرم) : إذا سألت الجرّمي من طيء : ممن أنت ؟ يقول : أنا من بني جرّم ،
ص : ١٥٦

وإذا لقيت أحدا من جرّم قُضاة فسأله : ممن أنت ؟ يقول : جرّمي ، ص : ١٥٦

(جلد) : « الْجَلْد » ، بمعنى الجليد ، ص : ١٦٧
(خدم) : « الْأَخْدَام » ، جمع : خدمة ، ص : ٢٤٢
(خزي) : « الْخِزَاة » ، بمعنى : الخيزي ، ص : ١٩٦
(ذكر) : « ذَاكِر » ، بمعنى مهيج للذكرى ، ص : ٢٧٤
(رخا) : « الرَّخَاء » ، بمعنى : الأرض الصلبة ، ص : ٢٢٧
(رسا) : « الرَّسُو » ، قلب السين والصاد زايا ، فيقال للصقر : زقر ، ولسقر :
زقر ، ص : ١٥٣

(زرف) : « أَزْرَفُ » ، بمعنى : أدفع ، ص : ١٦٤
(زند) : « الزُّنْد » ، أي : اللثام ، ص : ١٦٨
(صفق) : « الصَّفَاق » ، بمعنى : ما رقى من الخاصرة وسفل عنها ، ص : ٢٢٦
(ضنن) : « الْمَضْنُون » ، بمعنى : القليل
(علجم) : « الْعُلْجُوم » ، بمعنى : الليل ، ص : ٢٤٣
: « الْعُلْجُوم » ، بمعنى : الظبي إذا كان سمينا ، ص : ٢٤٣
(عوص) : « الْعَوِيص » ، ما يتحرك من العرق ، ٢٢٦ ، ٢٦٣
(لجم) : « الْأُجْمَة » ، بمعنى : الرّثجة ، قلبت الراء لاما ، ص : ١٨٣

- (ماط) : « المَاط » ، بمعنى : التراب الذى بين الحصى والأرض ، ص : ١٩١
(نحف) : « نُحِف » ، جمع : نحيفة ، ص : ٢٢٣
(نشر) : « نَشْرَا » ، إتباع لأشیر ، يقال : أراك أشيراً نَشِيراً ، ص : ١٨٨
(نكف) : « الانتكاف » ، أن يميل على خصمه فيضربه ، ص : ٢٢٤
(وبر) : « الأَوْبَر » ، بمعنى : الجليد ، ص : ١٦٨
(وبص) : « المُستَوْبِصُ » ، الذى يحب أن ينظر إلى وبص النار ، أى بُرَيْتَها ،
ص : ٢٥٠

* * *

ألفاظ طائية

- (ذو) : « ذُو » ، بمعنى : الذى ، ص : ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣
(سطح) : « مِسْطَح » ، بمعنى : مداس الزرع ، ص : ١٨٨
(صبا) : « أصباه » ، جمع صبي ، وأصلها : أَصْبِيَّة ، ثم قلب الياء ألفا ،
ص : ١٧١

٦ - فهرست المحتوى

٨ - ٧	رسالة عرض الديوان
١٤٤ - ٩	مقدمة
٢٨ - ٩	١ - نسب حاتم وأسرته
١٠ - ٩	(أ) اسمه ونسبه
١٤ - ١١	(ب) امرأته
٢٥ - ١٤	(ج) أولاده : عدى بن حاتم
٢٨ - ٢٦	(د) سفانة بنت حاتم
٥٨ - ٢٩	٢ - عصره وحياته
٤٧ - ٢٩	(أ) مولده ونشأته
٥٢ - ٤٨	(ب) حاتم ورجال عصره
٥٨ - ٥٢	(ج) حاتم وملوك عصره
١١١ - ٥٩	٣ - شخصية حاتم
٦٦ - ٥٩	معنى الكرم
٨٤ - ٦٦	جواد
٨٧ - ٨٤	صفوح
٩٤ - ٨٨	عفيف
٩٥ - ٩٤	صدوق
٩٧ - ٩٥	وفى
٩٩ - ٩٧	مسالم

٩٩ - ١٠٠	متواضع
١٠١ - ١٠٢	أبي
١٠٢ - ١١١	شريف
١١١ - ١١٢	٤ - وفاة حاتم
١١٣ - ١٤٤	٥ - ديوان حاتم
١١٣ - ١١٨	(أ) رواية الديوان
١١٨ - ١٢٧	(ب) إسناد الديوان
١٢٧ - ١٣٦	(ج) توثيق شعر حاتم وأخباره
١٣٧ - ١٣٨	(د) نسخ الديوان المخطوطة
١٣٨ - ١٤١	(هـ) نسخ الديوان المطبوعة
١٤٠ - ١٤٤	(و) منهج التحقيق
١٤٧ - ٢٥٤	متن الديوان
٢٥٧ - ٣١٤	زيادات الديوان
٢٥٧ - ٢٩٢	(١) ما نسب لحاتم وصح له
٢٩٥ - ٣٠٥	(٢) ما نسب لحاتم ولغيره
٣٠٩ - ٣١٤	(٣) ما نسب لحاتم وليس له
٣١٥ - ٣٤٠	التعليقات

المستدرک

الرقم الأول رقم الصفحة والثاني بعد الخط المائل / للسطر ، و (هـ) رمز للسطر

بالحامش .

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
هيأه	هيئة ١٥/٥١	عَرَض	عُرْض ٢/٧
سبيل	سبيل ٩/٥٢	غيرها	غيرها ١٧/١٣
وأمرائها	وأمرائها ١٧/٥٢	ماوية	ماوية ٧/١٤
(٥٥٤ - ٥٦٩ م)	(٥٥٤ - ٦٦٩ م) ٥/٥٣	يشير	يشير ٨/١٤
مع	مع ٩/٥٤	فالسابق	فالسابق ١٤/١٥
مدبحاً	مدبحاً ١٤/٥٥	الطرافات	الطرافات ١٦/١٨
الذِّكْر	الذِّكْر ١٣/٥٦	دُم	دُم ١٩/١٨
امروء	امروء ١٠/٦٠	عدي	عدي ١٣، ١٢/٢٥
الهلالى	الهلالى ٧/٦١	عدي	عدي ٩، ٧، ٣/٢٦
بن بدر	من بدر ٨/٦٤	عدياً	عدياً ١٦/٢٦
بن أبي سفيان	بن سفيان ١٢/٦٥	فكّمت	فكّمت ٨/٢٧
ويتكىء	ويتكأ ٥/٧٣	وهو كلام	وهو كلام ٥٣/٢٩
رأتا	رأيا ١١/٧٣	أعطى	أعطى ٥/٣٢
عليهما	عليها ١٦/٧٣	فيها	فيها ١٦/٣٣
لأنه	لأن ١٤/٧٥	سماها	سماها ١٩/٣٣
بالجميل	بالجزيل ١٦/٧٥	زاد	زاد ٨/٣٦
بأن	يأن ٣/٧٦	متيقظ	متيقظ ٥/٣٧
بل	يل ١٢/٧٧	للحطيمية	الحطيمية ٧/٤٣
ؤمننا	إسلاميا ١٨/٧٧	بمناوئها	بمناوئها ٩/٤٧
به الغد	بعد الغد ٦/٨٠	ملاء	ملاء ٣/٥٠

الصواب	الخطا	الصواب	الخطا
العرضُ	المريضُ ٩/٢٠١	الصَّرمَة	الصَّرمَة ١/٨٢
خَلِيلِي	خَلِيلِي ٩/٢٠٣	ويدعو	ويدعو ١١/٨٣
تزال الضمة التي	وَالْوَكَلُ ٢/٢٠٤	وفاءه	وفاءه ١٣/٩٥
فوق الواو		يستنزلي	يستنزلي ١١/٩٦
أَزَنَّاكُمْ	أَزَنَّاكُمْ ٥/٢٠٨	بغدر	بغدر ١٥/٩٦
مُؤَنَّف	مُؤَنَّف ١١/٢٢٥	والوفى	الوفى ١٧/٩٦
رواية	رواية ٧/٢٣٧	السلامة	السلامة ١٥/١٠٢
ضَن	ضَن ٧/٢٣٣	لم يكن	لم يكن ٩/١٠٨
يُعِيدُ	يُعِيدُ ١/٢٦٥	أبو الفرج	أبو الفرج ١٤٧/١٤٧
خَمْرَا (١)	خَمْرَا ٨/٢٦٥	راوية	راوية ١٤٩/١٤٩
كأشلاء	كأشلاء ٨/٢٦٨	التي	التي ١٥٠/٢٠
ذَلِك	ذَلِك ١/٢٧٦	ضبيعة	ضبيعة ١٥٢/٢٦
وَدَقًا	وَدَمًا ٨/٢٨٢	يَا تِيَا	يَا تِيَا ٣/١٥٣
دَعْدَا	دَعْدَا ٦/٢٩٥	النَّعْمَان	النَّعْمَان ٨/١٥٤
وَعَمْرُو	وَعَمْرُو ٣/٢٩٧	يوضع رقم (٥) بعد السطر الخامس	١٥٥
نَادَيْتُ	نَادَيْتُ ٤/٣٠٣	عَدِيَّ	عَدِيَّ ٤/١٦١
إِلَيْهَا	لِهَا ١/٣٢٠	عَدِيَّ	عَدِيَّ ٧/١٦٣
وَأَحْبَبُ	وَأَحْبَبُ ١/٣٢٤	تَحْضُهُ	تَحْضُهُ ٨/١٦٥
فَعَرَفَ	فَعَرَفَ ١٠/٣٢٠	الشعر والشعراء	٤/١٧٧
وَقَالَتْ	وَقَلَّتْ ٤/٣٣١	خَمِيصَ	٣/١٨٣
وَلَثْنُ	آخِر وَلَثْنُ ٣/٣٢٢	نَاحَ	٧/١٨٥
	سطار	ججدر	٩/١٩٢
وَأَتُونِي	وَأَتُونِي ٥/٣٢٧	مثل السَّهَام	٩/١٩٧
فَأَتَتْ	فَأَتَتْ ٢٠/٣٣٧	الشَّرَفِ	٤/٢٠١

الصواب	الخطا	الصواب	الخطا
دفعته	٧/٣٤٠ دفعته	بني	٧/٣٣٨ بني
النقائص	١٨/٣٤٩ النقائص	فَنَكَسَ	١٧/٣٣٨ فَنَكَسَ
زد بعد (البيت في الموشى)	٢/٣٦٨ زد بعد (البيت في الموشى)	لَا جَلَّانَ	١١/٣٣٩ لَا جَلَّانَ
(ص ٥)		مُثْلُكَ	٣/٣٤٠ مُثْلُكَ

١٧

مطبعة المدني
٦٨ شارع العباسية - القاهرة

